

1855

1856

1857

1858

1859

1860

1861

1862

1863

1864

1865

1866

1867

1868

1869

1870

1871

1872

1873

1874

1875

Wear

Princeton University Library



32101 075918522

PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

*This book is due on the latest date
stamped below. Please return or renew
by this date.*

DUE JUN 15 1998



Jaza'iri

مَجْمَعُ عَبْدِ الْجَلِيلِ الصَّافِيَانِ الْجَلِيلِ

تأليف

العلامة الفاضل والحبيب النسيب الكامل صاحب العطوفة والمجد
الفریق الامیر محمد باشا من حجاب الحضرة السلطانية
ونجل امیر العلماء وطلم الامراء الامیر عبد القادر
الحسني الجزائري الشهير

برخصة نظارة المعارف الجليلة نومرو «٢٥٨٥»

بنفقة المطبعة الاهلية في بيروت
حقوق الطبع محفوظة لها

طبع بالمطبعة الاهلية في بيروت سنة ١٣٢٦

(Arab)

PJ519

A5 J39

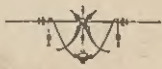
بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد اشرف رسل الله ،
وعلى آله وصحبه الاجواد ، ما تسابقت الجياد ، ودام بفرض الجهاد
وضمرت الخيل للطراد ، وسلم تسليماً دائماً الى يوم التناد

« اما بعد » فيقول الفقير الى مولاه الغني ، محمد بن الامير
عبد القادر الحسيني ، قد كنت جمعت كتاباً في الخيل العرب ، سميته
« عقد الاجياد في الصافنات الجياد » بيد اني قد ذكرت فيه ما هو
خارج عن موضوعه والآن قد لخصته وزدت عليه ما ناسبه وسميته :

نخبة عقد الاجياد في الصافنات الجياد

وربته على مقدمة وستة ابواب وخاتمة مشتملة على خمسة مطالب وثمة



354405

المقدمة

— ﴿ في نشأة الخيل واول من ركبها من العرب ﴾ —

روي عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال : اول ما خلق الله من الخيل خلق فرساً كميّاً وقال عز وجل خلقتك عربياً وفضلتك على سائر ما خلقت من البهائم بسعة الرزق والغنائم ، انقاد على ظهرك والخير معقود بناصيتك ثم ارسله فسهل فقال جل وعلا يا كميّ بصهيلك اُرهب المشركين واملاً مسمعهم وأزلزل اقدامهم ثم وسمه بغرة وتحجيل . والسبب في خلق اول فرس كميّاً محاكاة لآدم عليه السلام لانه سمي آدم من الأدمة وهي السمرة والكميّة في الخيل تحاكي السمرة في الأدميين فكان اول مخلوق من البشر اسمى وكذا اول فرس وهذا دليل على شرفه ويمنه . فلما خلق الله آدم قال يا آدم اختر ايّ الدابتين يعني الفرس او البراق فقال يا جبريل اخترت احسنهما وجهاً وهو الفرس فقال تعالى يا آدم اخترت عزك وعز ولدك باقياً ما بقوا وخالداً ما خلدوا

وسئل صفي الدين السبكي أكان خلقها قبل آدم ام بعده فقال قبله بدليل قوله تعالى «خلق لكم ما في الارض جميعاً» فالارض وما فيها خلقها الله تعالى اكراماً لآدم واولاده والعظيم يبيأ له ما يحتاج اليه

قبل قدومه ، وروي عنه صلى الله عليه وسلم انه قال : لما سمعت
الملائكة صفة الفرس وعاینوا خلقها قالت رب نحن ملائكتك نسبحك
ونحمدك فماذا لنا نخلق لها خيلاً بلقاً اعناقها كاعناق البخت يمد بها
من يشاء من انبيائه ورسله

واول من ركبها بعد آدم من العرب من اولاد عدنان
اسماعيل بن ابراهيم عليهما السلام ومن بني قحطان يعرب
روى الزبير بن بكار من حديث داود بن الحسين عن عكرمة
عن ابن عباس رضي الله عنهما قال كانت الخيل وحوشاً لا تركب
فاول من ركبها اسماعيل فلذلك سميت العرب

وروى الواقدي عن عبد الله بن يزيد الهلالي عن مسلم عن
جندب اول من ركب الخيل اسماعيل بن ابراهيم عليه السلام وانما
كانت وحشاً لا تطاق حتى سخرت له

وروى احمد بن سليمان النجار بسنده عن ابن عباس رضي الله
عنهما : كانت الخيل وحشاً كسائر الوحوش فلما اذن الله عز وجل
لابراهيم واسماعيل برفع القواعد من البيت قال عز وجل اني معطيكما
كنزاً اذخرته لكما ثم اوحى الله الى اسماعيل ان اخرج وادع بذلك
الكنز فخرج اسماعيل وما يدري ما الدعاء ولا الكنز حتى اتى (اجياد)
فألهمه الله عز وجل الدعاء فنأدى يا خيل الله اجيبي فلم يبق فرس

بارض العرب الا اجابته ومكتته من نواصيها وذلت له ثم قال
 فاركبوها واعتقدوها فانها ميامين وانها ميراث ايكم اسماعيل عليه
 السلام ، واجياد اسم جبل بمكة

واول من سخرها وركبها من ملوك الفرس طهمورث . واول
 من اتخذ السروج من ملوك الفرس افريدون بن اسفنان . واول من
 اتخذ اللجم وانعل الخيل بالحديد من العرب ارحب الهمداني وفي
 ذلك يقول مالك بن بلالة بن ارحب :

امرت بايتاء اللجام فابدعت وانعلت خيلي في المسير حديدا
 وارحب جدي كان احدث قبلنا ولو نطقت كانت بذاك شهودا
 وقد كانت العرب تركبها بالرحالة وتتخذ من جلود الغنم باصوافها وتحشى
 صوفاً او ليفاً لتكون اخف بالطلب وهي المعروفة في القطر الشامي
 بالمكدعة . والبراق دابة دون البغل وفوق الحمار ايض مضطرب
 الاذنين كالفرس وجهاً وعرفاً وكالبعير قوائم والبقر ذنباً واطلاقاً
 يضع حافره عند منتهى طرفه اذا اخذ في هبوط طالت يدها واذا اخذ
 في صعود طالت رجلاه اعده الله تعالى لركوب الرسل الكرام عليهم
 من الله تعالى افضل التحية واكمل السلام

الباب الاول

﴿ فيما جاء في فضلها وتكريمها وكراهة التشاؤم منها والنهي ﴾

﴿ عن اكل لحومها واخصائها • وفيه اربعة فصول ﴾

الفصل الاول

﴿ فيما يدل على فضلها من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية ﴾

اعلم ان الخيل اشرف الحيوانات ذوات الاربع ولذا اقسم الله بها في كتابه العزيز بقوله « والعاديات ضبحاً » فالعاديات جمع عادية وهي سريعة الجري والضبح صوت نفسها عند العدو ليس بصهيل ولا حممة « فالموريات قدحاً » الايراء اخراج النار والقدح الضرب اي الضاربة بخوافرها الحجارة فتخرج النار منها « فالمغيرات صبحاً » وهو الوقت المعتاد للغارة (فأثرن به نقعاً) اي هيمن به غباراً ومدحها بقوله (والخيل المسومة) اي المعلقة بالوضح والغرة ، والخيل جمع لا واحد له من لفظه وسميت بذلك لاختيالها في المشي وذكرها في معرض الامتنان وقدمها في الذكر بقوله (والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة) وسماها خيراً بقوله (ووهبنا لداود سليمان نعم العبد انه اواب اذ عرض عليه بالعشي الصافنات الجياد فقال اني احببت حب الخير عن ذكر ربي حتى توارت بالحجاب ردوها علي فطفق مسحاً بالسوق والاعناق) الصافنات جمع صافن

وهو ان يقوم على ثلاث ويثني سنبك اليد الرابعة والجياد جمع جواد
اي بين الجودة بضم الجيم وقد وصفت هنا باكمل الاوصاف حالتي
الوقوف والحركة فالصفون حالة الوقوف والجودة حالة الحركة وعنى
بالخير الخيل والعرب تسميها خيراً ثم قال «عن ذكر ربي» اي لاعن
شهوة وهوى

روي ان سليمان عليه السلام اراد الغزو فجلس على كرسيه وامر
باحضار الخيل واجرائها وقال اني لا اجرىها لحظ النفس بل لامر
الله تعالى ولم تزل تسير وتجري حتى توارت بالحجاب اي غابت عن
بصره فامر الرماض بردها فلما رُدَّت طفق يمسح سوقها واعناقها
اعلاناً بشرفها وعزها وانها اعظم ما يدخر لقهر الاعداء والنصر
واعلاماً بان خدمة الامراء لها ومعالجة امراضها لا تخل بشرفهم
ومراتبهم واظهار الفرح بنعمة الله عليه بها ليبالغ في شكرها وهذا
التفسير اليق بشأن النبوة ومقام الرسالة

وقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم في فضلها عموماً وفي
فضل خيل الجهاد خصوصاً احاديث كثيرة اقتضت منها على ايراد
بعض ماورد في عمومها فمن ذلك ما روى عن انس بن مالك رضي
الله عنه قال لم يكن شيء احب الى رسول الله بعد النساء من الخيل
وعن عائذ بن نصيب قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم أتي

بفرس شقراء في سوق المدينة مع اعرابي فلوى ناصيتها بين اصبعيه
 وقال الخيل معمود في نواصيها الخير انى يوم القيامة
 وعن عبد الله بن دينار قال مسح رسول الله وجه فرسه بيده
 وقال ان جرير بات الليلة يعاتبني في اذالة الخيل
 وعن نعيم بن ابي هند ان النبي صلى الله عليه وسلم اتى بفرس
 فقام اليه يمسح عينيه ومنخره بكم قميصه فقيل يا رسول الله تمسح
 بكم قميصك فقال ان جرير عاتبني في الخيل
 وعن جرير بن عبد الله قال رأيت النبي صلى الله عليه وسلم
 يلوي ناصية فرسه ويقول الخير معمود في نواصي الخيل انى يوم
 القيامة. وقال صلى الله عليه وسلم الخيل مبدأة الورد اي يبدأ بها في
 السقي قبل الابل والتمم ما انكرت به من عجايب فشربت منه كتبت له
 حسنات. وعن مجاهد قال ابصر النبي صلى الله عليه وسلم انساناً ضرب
 فرسه واعنه فقال هذه مع تلك لتمسك النار الا ان تقا من عليه في
 سبيل الله فجعل الرجل يقا من عليه الى ان كبر وضمف وحمل يقول
 اشهدوا اشهدوا. وعن زيد بن ثابت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
 قضى في عين الفرس ربع ثمنه. وعن عروة البارقي قال: كانت لي افراس
 فيها فحل شراؤه عشرون الف درهم ففققا عينه دهقان فأتيت عمر رضي الله
 عنه فكتب الى سعد بن ابي وقاص رضي الله عنه ان خير الدهقان

بين ان يعطيه عشر ن الفأ وياخذ الفرس وبين ان يغرم برقع الثمن .

وعن عبادة بن الصامت قال عرضت على معاوية خيل فقال

لرجل من الانصار يا ابن الخنظلية ما ذا سمعت من رسول الله في الخيل

قال سمعته صلى الله عليه وسلم يقول الخيل معقود في نواصيها الخير الى

يوم القيامة وصاحبها يعان عايبها والمنفق مايبها كالباسط يده بالصدقة

لا يقبضها وابوالها وارواثها عند الله يوم القيامة كذكي المسك . وفي

رواية كف من مسك الجنة . وفي أخرى فامسحوا بنواصيها وادعوا

الله لها بالبركة وقلدوها . ولا تقلدوها الاوتار ، لأن العرب كانت

تقلد الخيل اوتار القسي لئلا تصيبها العين فنهاهم عن ذلك واعلمهم

ان الاوتار لا رد شيئاً من قضاء الله تعالى . ورخص بتقليدها الخرز

لاجل ازينة . قيل لاعرابي ما تقول في نساء بني فلان قال هن قلائد

الخيل اي كرام لانه لا يقلد من الخيل الا الكريم السابق

وعن سواد بن الربيع الجر ، قال اتيت النبي صلى الله عليه

وسلم فامر لي بدود وقال لي مايك بخين فان في نواصيها الخير الى

يوم القيامة . وفي رواية والاجر والمغنم

وعن سواد ايضاً قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم

اربطوا الخيل فان الخيل في نواصيها الخير . وفي رواية الغنم بركة

والابل عز لاهلها والخير في نواصي الخيل الى يوم القيامة وعبدك

اخوك فاحسن اليه وان وجدته مغلوباً فأعنه وقال صلى الله عليه وسلم
 الفخر في اهل الخيل والجفاء في اهل الابل والسكينة في اهل الغنم
 وعن سلمان الفارسي قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يقول ما من رجل مسلم الا حق عليه ان يربط فرساً اذا اطاق ذلك
 وفي الخبر العز في نواصي الخيل والذل في اذنان البقر . وقال صلى
 الله عليه وسلم لما رأى السكة ببعض دور الانصار ما دخلت هذه
 دار قوم الا دخله الذل وذلك لما يتبعها من المغرم المفضي الى التحكم
 وعن انس بن مالك رضي الله عنه قال لما استقرت امور
 الحجاج الثقفي خرجنا حتى قدمنا بلدة واسط وذكر اجتماعه بالحجاج
 وعرض خيله عليه فقال انس الخيل ثلاثة افراس : فرس يتخذه
 صاحبه يريد ان يجاهد عليه في قيامه عليه وعلفه وادبه اياه احسبه
 قال وكسح مذوده اي كمنه اجر في ميزانه يوم القيامة . وفرس
 يصيب اهلها من نسلها يريدون بذلك وجه الله فقيامهم وادبهم اياها
 وعلفهم اياها وكسح روثها اجر في ميزانهم يوم القيامة واهلها
 معانون عليها . وفرس للشيطان فقيام اهلها عليه وعلفهم اياه وغير
 ذلك وزر في ميزانهم يوم القيامة

وعن عبد الله بن مسعود قال النبي صلى الله عليه وسلم الخيل
 ثلاثة : فرس للرحمن وفرس للانسان وفرس للشيطان ، فاما فرس

الرحمن فالذي يرتبط في سبيل الله، واما فرس الانسان فالتى يرتبطها
 الانسان يلتصق بطنها فهي ستر من فقر، واما فرس الشيطان فالذي
 يقام ليراهن عليه . وعنه صلى الله عليه وسلم المنفق على الخيل
 كالمستكفي بالصدقة اي الباسط يده ليعطيها . وفي رواية لم ينس
 حق الله في رقابها وظهورها اي الاحسان اليها ومنع ظهورها من
 الحمل عليها . وعن علي بن حوشب سمعت مكحولاً يقول قال رسول
 الله صلى الله عليه وسلم اكرموا الخيل وجللوها . وعن الوضين بن عطاء
 عنه صلى الله عليه وسلم لا تقودوا الخيل بنواصيها فتذلوها . وقال الجعفي :
 الخير ما طلعت شمس وما غربت معلق بنواصي الخيل معقود
 وقال كعب بن مالك الانصاري :

وردد ومحبول القوائم ابلق	ونعد للاعداء كل مقلص
في الخوف ان الله خير موفق	امر الاله بربطها لعدوه
لدار اذ دلفت خيول المرق	فتكون غيظاً للعدو وحافزاً

وقال علقمة بن عامر المازني :

ما كنت اجعل مالي فرغ شائئة في رأس جذع يصيب الماء في الطين
 الخيل من عدتي اوصى الاله بها ولم يوص بغرس في البساتين

الفصل الثاني

- في تكريم العرب لها وحبهم اياها وما ورد عنهم في ذلك -

اعلم ان العرب تحب الخيل وتبالغ في اكرامها وترى ان العز والزينة بها وقهر الاعداء على ظهورها والغناء في بطونها قال الشاعر :

قلائد نحن افتدينا هنَّ نعم الحصون والعداد هنَّ

وبحض رسول الله صلى الله عليه وسلم على اقتنائها وتوحيه بفضلها

ونفخيم شأنها اكتسبت حب الشرع وحب الطبع فكانت عندهم

كافلاذ الاكباد اعز عليهم من الانفس والاولاد وكان الرجل

بيت طاوياً ويشبع فرسه ويؤثره على نفسه واهله وولده

وقال دريد بن الصمة لابي النضر قد رأيت منكم خصالاً لم

ارها من غيركم رأيت ابنيكم متفرقة ونتاج خيلكم قليلاً وسرحكم

يحيي معتماً وصبيانكم يتضاوغون من غير جوع قال اجل اما تفرق ابنيتنا

فن غيرتنا على النساء واما قلة نتاج خيلنا فتناج هوازن يكفيننا واما

بكاء صبياننا فاننا نبدأ بالخيول قبل العيال واما تمسينا بالنعم فان فينا

الارامل والعرايب فتخرج المرأة الى مالها حيث لا تراها الرجال .

وقال اكثم بن صيفي عليكم بالخيول فاكموها فانها حصون العرب

ولا تضعوا رقاب الابل في غير حقها فان فيها ثمن الكريمة ورق الدم

وبالبنات يتحف الكبير ويغذى الصغير . وقال ابن عباس رضي

الله عنهما :

احبوا الخيل واصطبروا عليها فان العز فيها والجمالا
اذا ما الخيل ضيعها اناس ربضناها فشركت العيالا
نقاسمها المعيشة كل يوم ونكسوها البراقع والجلالا
وقال خالد بن جعفر بن كلاب :

ادبروني ادا تكم فاني وحذفة كاشجي تحت الوريد
مقربة اسومها بمخر واحفها ردائي في الجليلد
واوصي اراغبين ليؤثروها لها ابن الخلية والصعود
تراها في الغزاة وهن شعث كقنب العاج في رسغ الجليلد
بيت رباطها بالليل كفي على عود الحشيش وعير غود
لعل الله يفردني عليها جهادا من زهير او اسيد
وقال مالك بن نويرة :

اذا ضيع الاندال في المحل خيلهم فلم يركبوا حتى تهيج المضاييف
كفاني دوائي ذوالخمار وصيفق على حين لا يقوى على الخيل عاتف
اعلل اهلي عن قليل متاعهم واستقيه غص الشول والحي هاتف

وقال فارس جروة شداد بن معاوية العبسي :

فمن يك ساءلاً غني فاني وجروة كاشجي تحت الوريد
اقوتها بقوتي ان شتونا واحفها ردائي في الجليلد

وقال

ومن يكُ سائلاً غني فاني وجروة لا تباع ولا تعار
مقربة الشتاء ولا تراها امام الحي يتبعها المهار
لها بالصيف جرجار^(١) وجل وست من كرائمها غزار

والمعنى انه اقتناها للحرب فلا تباع ولا تعار ولا يطلب نسلها ولها من
كرائم الابل ست نوق تشرب من البانها

وقال ايضا

الا لا تطلبوا فرسي لبيع فجروة لا تباع ولا تعار
لنا في ظهرها حصن منيع وفي وثباتها نور ونار
فنفديها اذا جاءت الينا مع الرعيان تتبعها المهار
وندخرها لايام الرزايا فتنجينا اذا طلع الغبار
فجروة مهرة في الخيل تسمو كما يسمو على الليل النهار
تطير مع الرياح بغير ريش ولم يلحق لها ابداً غبار

وكان لعنتره بن شداد فرس اسمه الابجر ابن نعامة وكان يسقيه

الحليب قبل ان يسقي زوجته عبلة فعاتبته على ذلك فقال :

لا تحسدى مهري وما اسقيته ما انت الا في مقام اعظم
فاذا غضبت فلي اليك وسيلة اما بعقد او بثوب معلم

(١) الجرجار نبت له نوار اصفر

وابن النعامة ما اليه وسيلة
ان كان حبك في الفؤاد محله
فاروى صدهاء من الظما فلعله
اني احاذران نقولي مرة
فيخونني وقت الطعان فتصبحي
الا بطيبة مشرب او مطعم
في اعظمي يجري كما يجري دمي
ينجيك من هول الغبار المظلم
هذا غبار ساطع فتقدم
مسيبة يتحسر ونندم

وقال

لا تذكرني فرسي وما اطعمته
ان الغبوق له وانت مسوءة
كذب العتيق وماء شن بارد
ان الرجال لهم اليك وسيلة
ويكون مركبك القعود وحده
وانا امرء ان يأخذوني عنوة
اني احاذر ان تقول ظعيتي
وكان لعبيدة بن الربيع التيمي فرس تسمى سكاب فطلبها منه
بعض الملوك فقال :

اييت اللعن ان سكاب علق
مفداة مكرمة علينا
سليلة سابقين لنا جلاها
نفيس لا تعار ولا تباع
يجاع لها العيال ولا تجاع
اذا نسا يضمها الكراع

ففيها غرة من غير نفر يحيدها اذا حر القراع
 فلا تطمع ايت اللعن فيها ومنعها بشيء استطاع
 وكفي تسنقل بحمل سيفي وبني ممن يهضمني امتناع
 وحولي من بني خفان شيب وشبان الى الهيجا سراع
 اذا فزعوا فامرهم جميع وان لاقوا فايديهم شعاع
 واذا اوجب الامر الى بيعها للضرورة لا يبيعونها نسبة لكرمها عليهم
 ويقولون النقد عند الحافر . وقال اوس بن غلفاء الجهمي :

اعان على مراس الحرب زغف مضاعفة لها حلق توام
 ومر كضة صريحي ابوها يهان لها الغلام والغلام

وقال حنظلة بن فاتك الاسدي

اعدت حزمة وهي مقربة نقي بقوت عيالنا وتضان
 وقال

جزتني امس حزمة سعي صدق وما اقفيتها دون العيال
 وقال حاجب بن حبيب الاسدي

باتت تلوم على تادق ليشري فقد جد عصيانها
 الا ان نجواك في تادق سواء على واء لانها
 وقالت اعشنا به اني اري الخيل قد تاب اثمانها
 فقلت الم تعلي اني كريم النكية ميدانها

وروي ان سبيع بن الخطيم التميمي خطب الى عمه ابنته فقال
له عمه اعطني مهرها فرسك نحلة فقال خذ بدلها ابلاً فأبى الا نحلة
فقال سبيع :

نقول نحلة اودعني فقلت لها غول عليّ بابكار هراجيب
لجت عليّ يمين لا ابدلها من ذات قرطين بين النحر واللوب
وحكى ان بعض الفرسان كان يحب ابنة عمه فخطبها من عمه ودفع له
مائة ناقة براعيها فقال له انت احق بها من غيرك ولا اريد مهرها الا
جوادك فتوقف عن الجواب فنظرت اليه ابنة عمه وغمزته فتنهد وانشد :

وقعقة اللجام برأس مهري احب اليّ مما تعزبني
وما هان الجواد عليّ حتى اجود به ورعي في يميني
اخاف اذا وقعنا في مضيق وجد السير ان لا تحملني
جياذ الخيل ان اركبها لنجي واني ان صحبتك توقعيني
دعيني واذهبي يا بنت عمي افي غمز الجفون تراوديني
فمهما كنت في نعم وعز متى جار الزمان فتزدريني
واخشي ان وقعت على فراش وطالت عليّ لا ترحمني
فلما سمعت كلامه اغرورقت عيناها بالدموع وانشأت تقول :

ابي الرحمن ان تنظر هذا ولو قطعت شمالي عن يميني
متى عاشرني وعرفت طبعي ستعلم اني خير القرين

وتحمد صحبتي ونقول كانت لهذا البيت كالحصن الحصين

فظن الخير واترك سوء فكر وميز ذلك بالعقل الرزين

فتعلم لو تقابلني بدر لقل الدر للدر الثمين

ولو بجواسر قالوا تبعها بوزني بالجواهر تشتريني

فحاشا من فعال النقص مثلي وحاشاها الخيانة الامين

فلما سمع ابوها منهما ذلك علم انه كفوء لها فزوجه ، وقال مالك بن نويرة :

جزاني دوائي ذو الخمار وصنعتي اذا بات اطوائي بني الاصاغر

اخادعهم عنه ليغبق دونهم واعلم غير الظن اني مغادر

كاني وابدان السلاح عشية تمر بنا في بطن فيحاء طائر

وقال

اعل اهلي عن قليل متاعهم واسقيه محض الشول والحلي ضائق

وقال خالد بن جعفر الكلابي :

امرت الرعاء ليكرموها لها لبن الخلية والصعود

وقال طفيل الغنوي :

وللخيل ايام فمن يصطبر لها ويعرف لها ايامها الخير يعقب

وقال

اني وان قل مالي لا يفارقني مثل النعامة في اوصالها طول

اوساهم الوجه لم تقطع اناجله يصان وهو ليوم الردع مبذول

(ساهم الوجه عاليا وهي صفة ممدوحة في الحرب للخيل والناجل الكريم النسل)

وقال كعب بن مالك :

نصبحكم بكل اخي حروب
خيول لا تضاع اذا اضيعت
وقال ضبية العبسي :

جزا الله الاغر جزاء صدق
يقيني باللبان ومنكبيه
وادفيه اذا هبت شمال
اراه اهل ذلك حين يسعى
فينفق مرة ويفيد اخره
اذا شمتنا اغرّ دنا لقاء
شديد مجامع الكتفين، طرف
واكرهه على الابطال حتى
وقال شاعر بني عامر :

بني عامر ما ذا ارى الخيل اصبحت
بني عامر ان الخيول وقاية
اهينوا لها ما تكرمون وباشروا
متى تكرموها يكرم المرء نفسه
وقال الاعرج المعنى :

رى امّ سهل ما تزال تفجع
تلوم وما ادري على م توجع

تلوم على ان امنح الورد لفحة وما تستوي والورد ساعة تفزع
 اذا هي قامت حاسراً مشمعة نخيب الفواد رأسها ما يقنع
 وقت اليه باللجام ميسراً هنالك يجزيني بما كنت اصنع
 «نخيب الفواد اي طائر اللب» . وقال عمر بن مالك :

وسابح كعقاب الجو اجعله دون العيال له الايثار واللفظ
 وقال مالك بن زغبة الباهلي :

وذات مناسب جرداء بكر كانت سراتها كرم مشيق
 نيف بصلب للخيل عال كان عموده جذع سحق
 تراها عند قبتنا نصيراً ونبذها اذا باقت . بثوق
 «ذات المناسب المنسوبة من قبل الاب والام وسراتها اعلاها والكرم
 الحبل والمشيقة أثر برجلها ونيف تشرف والصلب طول العنق
 والسحق الطول والقصير من الخيل المحبوس والبثوق الداهية اي
 تصان لكرامتها وتبذل اذا نزلت شدة وداهية» . وقال ابو العلاء المعري :

كان ابن آشي وحده قيناً لها اذ قين كل مفاضة مأنوك
 فضى وخلفها نثل كأنما حبك السماء قتيورها المحبوك
 تعدوها الشقاء جنبها الصدى يوم الهجير يقينها المشكوك
 لما التقى صرد اللجام ونابها الكت فصاح لجامها المألوك
 وتخالها عند الجريح اذا هوى اما يقربها ابنها المنهوك

وسقيتها المحض الصريح وطعمه حلو . وكان لغيرها الصمكوك
«الصمكوك اللبن الخاثر الحامض والمحض الصريح اللبن الخالص» .
وقال قبيصة ابن النصراني الجرمي :

هاجرتي يا بنت آل سعد إن خلبت لقحة للورد
جهلت من عنائه الممتد ونظري في عطفه الالـد
إذا جياـد الخيل جاءت تردى مملوءة من غضب وحرـد
وقال آخر :

فأنى له في الصيف ظل بارد ونضي ناعجة ومحض منع
حتى إذا نبـح الظباء بداله عجل كاحرة الصريمة اربع
«النصي اسم نبت والناعجة الارض السهلة اي هو كريم اعد له اربعة
اسقية مملوءة من الحليب كأنها الصخر الملمس من اكثنازها واراد
بنبح الظباء طلوع الفجر لان الظبي اذا اسن نبـح عند طلوعه» .
وكانوا لا يسقون الحليب ولا الحازر من اللبن الا لجياـد الخيل
قال الشاعر :

لا تسقه حرراً ولا حليباً ان لم تجده ساجاً يعبوا
ذا مية يلتهم الجبوا يترك صوان الصوى ركوبا
بزلقات قعبت نقعياً يترك في اثاره لهوبا
يبادر الآثار ان تثوبا وحاجب الجونة ان يغيا

كالذئب يتلو اقعاً قريباً على هراميت ترى العجيبا

ان تدع الشيخ فلن يجيبا

« اليعسوب كثير الجري والميعة النشاط والحدة والالتهام الابتلاع
والجبوب وجه الارض والصوان صم الحجارة والصوى الاعلام
والركوب المذلل والزلاقات الخوافر والابوب الرجوع والجونة الشمس
اي يبادر اثار المطلويين ليدرهم قبل مغيب الشمس وشبه الفرس
بالذئب الطامع في صيد قريب منه وهو نهاية الطمع »

وقال ثعلبة بن عمرو العبدى :

واهلك مهر ابيك الدواء وليس له من طعام نصيب

خلا انهم كلما اوردوا يصبح قعباً عليه ذنوب

« اي ان فرس ابيك يسقى قعباً من لبن عليه ذنوب من الماء ولا
يخدم بالمعالجة فلذا هلك »

وقال الاخنس بن شهاب :

ترى رائدات الخيل حول ييوتنا كمعز الحجاز اعوزتها الزرائب

فيغبقن احلاباً ويصبحن مثلها فهن من التعداء قب شواذب

وقال القطامي :

ونحن نرود الخيل وسط ييوتنا ويغبقن محضاً وهي محل مسانف

« المسانف القحط »

وقال الفجيجي صاحب السلوانية :

وخيلي حليب الشول صرفاً شرابها وصافي النسي رعيها لا المزارع
وتعلف مبيض الشعير وانتقى لها من نبات الارض ما هو نافع
« الشول الابل وشرب حليبها يقوى عصب الانسان والخيول
وينقص اللحم »

وقال سيدي الوالد قدس سره :

يا عاذراً لأمري قد هام في الحضر وعاذلاً لحب البدو والقفر
لا تذهبن بيوتاً خف محملها وتمدحن بيوت الطين والحجر
لو كنت تعلم ما في البدو تعذرني لكن جهلت وكم في الجهل من ضرر
او كنت اصبحت في الصحراء رقيقاً بساط رمل به الخصباء كالدرر
او جلت في روضة قد راق منظرها بكل لون جميل شيق عطر
تستشقن نسيماً طاب منتشقا يزيد في الروح لم يمرر على قدر
او كنت في صبح ليل هاج هائه غلوت في مرقب او جلت بالنظر
رأيت في كل وجه من بساطها سرباً من الوحش يرعى اطيب الشجر
فيا لها وقفة لم تبق من خزن في قلب مضنى ولا كد لذي ضمير
نباكر الصيد احياناً فنبعته فالصيد منامدى الاوقات في ذغر
فكم ظلمنا ظليماً مع نعمته وان يكن طائراً في الجو كالصقر
يوم الرحيل اذا شدت هوداجنا شقائق عمها مزمن من المطر

فيها العذاري وفيها قد جعلن كوى
 تمشي الحداة لها من خلفها زجل
 ونحن فوق جياذ الخيل نركضها
 نطارد الوحش والغزلان نلحقها
 نروح للحي ليلاً بعد ما نزلوا
 ترابها المسك بل انقى وجاد بها
 نلقى الخيام وقد صفت بها فغدت
 قال الاولى قد مضوا قولاً يصدقه
 الحسن يظهر في بيتين رونقه
 انعامنا ان اتت عند العشي تخل
 سفائن البر بل انجى لراكبها
 لنا المهاري وما للريم سرعتها
 نخيلنا دائماً للحرب مسرجة
 لا نحمل الضيم ممن جار نتركة
 وان اساء علينا الجار عشرته
 نبئت نار القرى تبدو لطارقنا
 عدونا ماله ملجأ ولا وزر
 شرابها من حليب لا يخالطه
 مرقات باحداق من الحور
 اشهى من الناي والسنطير والوتر
 شليلها زينة الا كفال والخصر
 على البعاد وما ثنجو من الضمر
 منازل ما بها لطخ من الوضر
 صوب الغائم بالآصال والبكر
 مثل السماء زهت بالانجم الزهر
 نقل وعقل وما للحق من غير
 بيت من الشعر او بيت من الشعر
 اصواتها كدوي الرعد بالسحر
 سفائن البحر كم فيها من الخطر
 بها وبالخيل نلنا كل مفتخر
 من استغاث بنا بشره بالظفر
 وارضه وجميع العز في السفر
 نبين عنه بلا ضر ولا ضرر
 فيها المداواة من جوع ومن خصر
 وعندنا عاديات السبق والظفر
 ماء وليس حليب النوق كالبقر

اموال اعدائنا في كل آونة نقضي بقسمتها بالعدل والقدر
 ما في البداوة من عيب تدم به الا المروءة والاحسان بالبدن
 وصحة الجسم فيها غير خافية والعيب والداء مقصور على الحضر
 من لم يمت عندنا بالطعن عاش مدًّا فحن اطول خلق الله في العمر
 وكان اشراف العرب يخدمون الخيل بانفسهم لا يتكلمون على
 احد سواهم . قال الاعشى يمدح النعمان بن المنذر :

ويامر لليحموم كل عشية بقت وتعليف فقد كان يسبق
 « اي مع شرفه وعزة سلطانه كان يتفقد فرسه والسنق التخمه فان
 لم يكن حاضرًا يخدمنها عائلته »

وكتب سليمان بن هشام بن عبد الملك الى والده ان فرسي
 قد ضعف فان رأى امير المؤمنين ان يأمر لي بغيره فكتب اليه
 والده ان امير المؤمنين قد فهم ما ذكرت من ضعف فرسك وظن
 ان ذلك من قلة تعهدك له فقم عليه بنفسك
 وقال حسان بن ثابت رضي الله عنه :

تظل جيادنا متمطرات يلطمهن بالخمير النساء
 ينازعن الاعنة مصعدات على اكتادها أسد خراء

وقال حمد بن ثور :

فلما كشفن الابد عنه مسحنه باطراف طفل زان غيلاً موشماً

ومن الحكم : ثلاثة لا ينبغي لاحد ان يانف منهن وان كان
شريعاً او اميراً اقامه عن مجلسه لاييه وخدمته لضيافته وقيامه على فرسه
وقال محمد بن يزيد المرواني :

ومن ورق صامت بدرة	ينوء بها الاغلب الاعصم
ففضت لمن خواتمها	وبدرتنا الدهر لا تختم
نوزعها بين خدامها	ونحن لها منهم اخدم
وانا لنرتبط المقربات	في اللدنات فما ترزم
نعد لها المحض بعد الثلث	كما يصلح الصبية المعظم
ونخلطها بضميم العيال	بمن لم يحب وهو المحرم
مشاربها الصافيات العذاب	ومطعمهن هو المطعم
فهن با كناف اياتنا	صوافن يصهلن او حوم

وقال المتنع الكندي :

واني لعبد الضيف مادام نازلاً
وقبله :

يلومونني في الدين اهل وانما	ديوني في اشياء تكسبهم حمدا
اسد بها ما قد اخلوا وضيعوا	تغور حقوق ما طاقوا لها سدا
وفي جفنة ما يعلق الباب دونها	مكللة لحماً مدفقة ثردا
وفي فرس فهد عتيق جعلته	حجاباً لييتي ثم اخدمته عبدا

وان الذي بيني وبين بني ابي
 اذا اكلوا لحمي وفرت لحومهم
 وان هم هو واغبي حفظت غيوبهم
 وليسوا الى بصري سراعاً وان هم
 ولا احمل الحقد القديم عليهم
 لهم جل مالي ان تتابع لي غنى
 واني لعبد الضيف . . البيت

وبين بني عمي لمختلف جدا
 وان هدموا مجدي بنيت لهم مجدا
 وان ضيعوا رشدي اقامت لهم رشدا
 دعوني الى نصرائيتهم شدا
 وليس رئيس القوم من يحمل الحقد
 وان قل مالي لم اكلفهم رفدا

الفصل الثالث

— فيما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم من كراهة التشاؤم بها —
 روي عن حكيم بن معاوية قال سمعت رسول الله صلى الله عليه
 وسلم يقول لا شؤم وقد يكون اليمين في المرأة والدار والفرس
 وعن سفيان عن الزهري عن سالم عن ابيه عن رسول الله صلى
 الله عليه وسلم : البركة في ثلاث في الفرس والمرأة والدار قال الزهري
 سألت سالم بن عبد الله عن معنى الحديث وقد صح عنه صلى الله
 عليه وسلم انه قال : الشؤم في ثلاثة في الفرس والمرأة والدار فقال
 قال صلى الله عليه وسلم اذا كان الفرس ضرباً فهو مشؤم واذا
 كانت المرأة قد عرفت زوجها قبل زوجها فحنت الى الزوج الاول
 فهي مشؤمة واذا كانت الدار بعيدة عن المسجد لا يسمع فيها

الاذان فهي مشؤمة واذا كن بغير هذا الوصف فمنّ مباركات .
وقال القاضي عياض معناه اعتقاد الناس هذا لا انه خبر منه صلى
الله عليه وسلم عن اثبات الشؤم لها

وروى عن مكحول انه قال لعائشة رضي الله عنها ان ابا
هريرة يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الشؤم في ثلاثة
في الدار والمرأة والفرس فقالت عائشة لم يحفظ ابو هريرة لانه دخل
ورسول الله صلى الله عليه وسلم يقول قاتل الله اليهود يقولون الشؤم
في ثلاثة في الدار والمرأة والفرس فسمع آخر الحديث ولم يسمع اوله
وروي عنه صلى الله عليه وسلم الخيل معقوص في نواصيها
الخير الى يوم القيامة « العقصة الضفيرة » . وعن انس بن مالك
عنه صلى الله عليه وسلم البركة في نواصي الخيل « الناصية الشعر
المسترسل على الجبهة » . وفي الحديث ثلاثة لا يسلم منها احد الطيرة
والحسد والظن قيل فما نضنع قال اذا تطيرت فأَمْضِ واذا حسدت
فلا تبغ واذا ظننت فلا تصحح

وروي الطيرة شرك قال الترمذي هي سوء الظن بالله والهرب
من قضائه لان العرب كانوا يعتقدون ان ما يتشاءمون به سبباً
مؤثراً في حصول المكروه ومن اعتقد ان غير الله تعالى يضر او ينفع
فقد اشرك ، زاد يحيى القطان عن شعبة وما منا الا من يعتريه الوهم

قهرّاً ولكن الله يهديه بالتوكل . ومن لطيف ما حكى انه عرض على
ابى مسلم الخراساني فرس لم يرمثله فقال لماذا يصلح هذا الجواد
قالوا للغزو في سبيل الله فقال لا قالوا يطلب عليه العدو فقال لا
قالوا فلماذا يصلح اصلح الله الامير فقال ليركبه الرجل ويفر من
المرأة السوء والجار السوء . وقيل من سعادة المرء امرأة حسنة
ودار قوراء وفرس مربوطة بالفناء

الفصل الرابع

فيما ورد من النهي عن اكل لحومها واخصائها وجر نواصيها واذا ناجا .
قال تعالى : « والخيل والبغال والحمير لتركبوها وزينة » . وعن
خالد بن الوليد رضي الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن
اكل لحوم الخيل اي وان كان حلالاً لئلا يقلّ نسلها فنفق آلة في
الجهاد وقد خصها الله بسهمين من الغنيمة دون غيرها لفضلها . ونهى
صلى الله عليه وسلم عن اخصائها . فقد ورد عن عمرو بن العاص قال
اصاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فرساً من حدّس (حيّ من اليمن)
فاعطاه رجلاً من الانصار وقال اذا نزلت فانزل قريباً مني فاني
اتسار الى صهيله ففقده ليلة فسأل عنه فقال يا رسول الله خصيناه
فقال مثلت به يقولها ثلاثاً الخيل معقود في نواصيها الخير الى يوم القيامة
اعرافها ادفأؤها واذا نابهامذا بها التمسوا نسلها و باها وبصهيلها المشركين

وعن هشام بن عروة عن ابيه عن عائشة نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن اخضاء الخيل اي ان لم يخف منه العض او سوء الخلق كما بينه الفقهاء . وعن مكحول نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جز اذنان الخيل واعرافها ونواصيها وقال انما اذنانها مذابها واعرافها ادفاؤها واما نواصيها ففيها الخير . وعن انس بن مالك عنه صلى الله عليه وسلم لا تهللوا اذنان الخيل ولا تجزوا اعرافها ونواصيها وقال البركة في نواصيها ودفاؤها في اعرافها واذنانها مذابها . وعن الشعبي قال قرأت كتاب عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى عامله على الكوفة سعد بن ابي وقاص ينهى عن حذف اذنان الخيل واعرافها واخصائها ويامر ان يجرى من رأس المائتين وهو اربعة فراسخ والفرسخ ثلاثة اميال والميل اربعة آلاف ذراع والبريد ثلاثة فراسخ . واول من جز ناصية فرسه واذنبا الحارس بن عباد يوم تحلاق اللهم من ايام حرب البسوس وذلك انه لما سمع بقتل ولده بجير دعا بفرسه النعامة فجىء بها فجز ناصيتها واذنبا ونادى في قومه واشد قصيده التي مطلعها :
كل شيء مصيره للزوال غير ربي وصالح الاعمال
ومنها :

قربا مربط النعامة مني لقيت حرب وائل عن حيال
فاتخذت العرب ذلك سنة اذا ارادوا ادراك الثار فعلوا ذلك

بجھلهم فلما بلغ المهلهل فعل الحارث دعا بفرسه المشهر وفعل به ما فعله
الحارث بالنعامة وقال قصيدته التي مطلعها :

هل عرفت الغداة من اطلال رهن ريح وديمة مهطال
ومنها :

قربا مربط المشهر مني لكليب الذي اشاب قذالي

تمة

— في سقوط الزكاة —

عن جابر بن عبد الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله
تجاوز لكم عن صدقة الخيل . وعن عمر بن الخطاب رضي الله عنه
ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يأخذ من الخيل صدقة وعن سلمان
ابن يسار ان اهل الشام قالوا لابي عبيدة خذ من خيلنا صدقة فأبى
ثم كتب الى عمر فأبى فكلموه ايضاً فكتب الى عمر فكتب اليه ان
احبوا نخذها منهم وارردها اي على فقرائهم لقوله تعالى : « والخيل
والبغال والحمير لتركبوها وزينة » فهي زينة الله التي اخرج لعباده
فالحيوان الذي له الكر والفر انفع حيوان في الجهاد في سبيل الله
فالاغلب انه لله وما كان لله فليس فيه حق لله واما اذا كانت سائمة
ففيها الزكاة . روي عن جابر ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال في
الخيل السائمة في كل فرس دينار

الباب الثاني

— في بيان انواعها وفضل الذكر منها على الانثى وفيه خمسة فصول —

الفصل الاول

— في العربي —

اعلم ان الخيل على اربعة اقسام عربي وهجين ومقرف وبرذون
فالعربي هو الذي ابوه وامه متساويان في الاصل ويسمى عتيقاً
لعتقه من العيوب وسلامته من الطعن فيه والغالب ان يكون
متوسط الجسم متناسب الاعضاء يعجب كل من رآه . قال الاعشى
تدر على غير اسمائها مطرقة بعد اتلادها
« المطرف كريم الاباء والامهات والتلاد المال القديم المورث عن
الاباء » . وقال المجتري :

وافي الضلوع يشيد عقد حزامه يوم اللقاء على معم مخول
وقال ابو تمام :

وتهب لي بعجاج موكبك الصبا ان الساحة تحت ذاك القسطل
بالراقصات كأنها رسل القضا والمقربات بهن مثل الافكل
من نجل كل تليدة اعراقه طرف معم في السوابق مخول
« المقربات مائتقرب من البيوت لكرمها والافكل الرعدة »

وقال آخر :

فلما رأوا ما قد رآته شهوده نادوا الا هذا الجواد المؤمن
ابوه ابن زاد الركب وهو ابن اخنه معم لعمرى في الجياد ومخول
وقال ابن الخطيب الاندلسي :

او من كمت لا نظير لحسنه ساء معم في السوابق مخول
« المعمر كريم الأعمام والمخول كريم الاخوال » ويقال كرم الفرس اذا
رق جلده ولان شعره وطابت رائحته ويكنى « فرس العربي بأبى
شجاع وأبى مدرك وأبى المضمار وأبى المنجي

روي عن عبد الله بن عريب الملكي عن ابيه ان النبي صلى
الله عليه وسلم قال الجن لا تخبل احدا في بيته عتيق من الخيل .
وقال صلى الله عليه وسلم ان الشيطان لا يخبل احدا في دار فيه فرس
عتيق . وقال صلى الله عليه وسلم ان الشيطان لا يدخل دارا فيه فرس
عتيق ، وروى ان رجلا اتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله
اني ارجم بالليل فقال له صلى الله عليه وسلم اربط فرسا عتيقا فلم يرحم
بعد ذلك . وروي ان ابليس اتى عيسى بن مريم عليه السلام فقال له
عيسى اني سائلك عن شيء فهل انت صادق فيه فقال يا روح الله سئلتني
عما بدالك فقال اسألك بالحي القيوم الذي لا يموت ما الذي يسبل
جسمك ويقطع ظهرك قال صهيل فرس في سبيل الله في قرية من

القرى او حصن من الحصون ولست ادخل داراً فيها فرس عتيق .
 وعن عمر بن عبد العزيز قال اثبت لي عن رسول الله صلى الله عليه
 وسلم انه قال من كان له فرس عربي فاكرمه اكرمه الله تعالى وان
 اهانه اهانه الله تعالى . وعن ابي ذر قال قال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم ما من فرس عربي الا يؤذن له عند كل سحر بدعوتين
 اللهم خولني من خولتي من بني آدم وجعلني له فاجعني احب اهله
 وماله اليه . وعن عمر بن خديج انه قال : لما فتحت مصر كان لكل
 قوم مراغة يمرغون فيها خيولهم فر معاوية بأبي ذر وهو يمرغ فرساً
 له فسلم عاياه ووقف فقال يا ابا ذر ما هذا الفرس لا اراه الا مستجاباً
 قال وهل تدعو الخيل قال نعم ليس من ليلة الا والفرس يدعور به
 فيها فيقول رب انك تخرتني لابن آدم وجعلت رزقي في يده اللهم
 فاجعني احب اليه من اهله وولده فمنها المستجاب ومنها غير المستجاب
 ولا ارى فرسك هذا الا مستجاباً . وعن وهب بن منبه قال ما من
 تسيحة ولا تكبيرة تكون من راكب فرس الا والفرس يسمعها ويحييه
 بمثل قوله . وعن مكحول ان النبي صلى الله عليه وسلم هجن الهجين
 يوم خيبر وعرب العربي : للعربي سهمان وللهمجين سهم . وعن ابي
 موسى انه كتب الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه انا وجدنا بالعراق
 خيلاً عراضاً دكاً فما ترى يا امير المؤمنين في سهماتها فكتب له

تلك البراذين فما قارب منها العتاق فاجعل له سهماً واحداً والغ ما سوى ذلك . وعن ابي الانمر قال اغارت الخيل على الشام فادركت العراب من يومها وادركت الكوادي ضحى الغد ورئيس الخيل المنذر ابن ابي خصه الهمداني فقال لا اجعل التي ادركت من يومها مثل التي لم تدرك فكتب في ذلك الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال هبلت الوادي امه لقد اذكرت به ولقد اذكر في امر ا كنت نسيته امضوها على ما قال

« قوله هبلت الهبل الهلاك والعرب تطلق هذه الكلمة ونظائرها من الدعاء بالمكروه ولا تريد بها شراً وقد تجريها مجرى المدح عند استعظام الشيء كقولهم ماله قاتله الله وقولهم هبلته امه وقوله لقد اذكرت به اي جاءت به ذكراً شهماً وقد فرقوا بين الانسان والخيل فقالوا في الانسان عرب واعراب وفي الخيل والابل عراب وهم خلاف البراذين والبخاتي واعررب من الخيل الذي ليس في عرقه هجين والاثني معربة واعرب الفرس اذا عرف عنقه من صهيله والاعراب معرفة الناس العربي من الهجين اذا صهل قال الجعدي :
ويصهل في مثل جوف الطوى صهيلاً تبين للمعرب
« اي ظهر انه من العراب حين سمع صهيله »

الفصل الثاني

في الهجين

وهو ما كان أبوه اشرف من امه مأخوذ من الهجنة وهي العيب
وهو دون المقرف ، قال الشاعر :

لا يدرك العربي الهجينُ بجله ولا عليه في سرجه وجامه
« اي ولو تحلى الهجين بانواع الزينة لا يدرك العربي » ، وقال ذهلة
ابن شيبان :

واذا تقابل مجريان لغاية عثر الهجين واسلمته الارجل
ويجي الصريح مع العتاق معوداً قرب الجياد فلم يجئه الافكل

الفصل الثالث

في المقرف

« وهو ما كانت امه اشرف من ابيه مأخوذ من القرف وهو القرب
لقربه من الهجين وان كان احط منه » ، قال الاعشى :

قافل جرشع تراه كئيس ال ريل لا مقرف ولا مخشوب
تلك خيلي منه وتلك ركابي هنّ صفر اولادها كالزبيب
« القافل الضامر والجرشع منتفخ الجنبين والمخشوب الذي لم يحسن

تعليمه ورياضته » ، وقال محمد بن بسام في ابن المرزبان :

بخلت غني بمقرف عطب فلم تراني ما عشت اركبه
وان تكن صنته فما خلق الا هـ مصوناً وانت تركبه

« ويقال للمقرف مذرع بالذال المعجمة » . قال الفرزدق :

اذا باهلي^٢ عنده حنظلية له ولد منها فذاك المذرع

« فالمذرع كالبعغل اذا سئل عن ابيه قال امي الفرس » . قال ابن

قيس العدوي :

ان المذرع لا تغني خئولته كالبعغل يعجز عن شوط المحاذير
وقال آخر

قوم توارث بيت اللؤم اولهم كما توارث رقم المذرع الحمر

« وسمي مذرعاً لشبهه بالبعغل لان كلا منهما في ذراعيه رقتان كرقمتي

ذراع الحمار والهجنة في الانسان من قبل امه » . قالت حميدة بنت

النعمان بن بشير في الفيض بن عقيل الثقفي :

وما انا الا مهرة عربية سليمة افراس تحللها نغل

فان تتجت مهراً فله درها وان يك اقراً فما انجب الفحل

« النغل بالنون الحسيس من الدواب وقد غلط من رواه تحللها بغل

لأن البغل لا ينتج » . وعن جبلة بن عبد الملك قال سابق عبد

الملك بن مروان بين ولديه سليمان ومسلمة فسبق سليمان فقال

عبد الملك :

الم انهكم ان تحملوا هجاءكم
وما يستوي المرآن هذا ابن حرة
على خيلكم يوم الرهان فتدرك
فتضعف عضداه ويخفت صوته
وهذا ابن اخرى ظهرها متشرك
وادرك خالات له فزغنه
ونقص رجلاه فلا يتحرك
الا ان عرق السوء لا بد مدرك

ثم اقبل على مصقلة بن هبيرة الشيباني فقال اتدري من يقول
هذا قال لا فقال هو قول اخيك فقال مسلمة يا امير المؤمنين ما هكذا
قال حاتم الطائي فقال عبد الملك وماذا قال فقال :

وما انكحونا طائعين بناتهم
فما زادنا فيها السباء مذلة
ولكن خطبناها باسيافنا قسرا
ولكن خلطناهم بجر نساءنا
ولا كلفت خبزاً ولا طبخت قدرا
فكائن ترى فينا من ابن سبية
لجاءت بهم بيضا وجوهم زهرا
وياخذ رايات الطعان بكفه
اذا لقي الاعداء يطعنها شذرا
فيوردها بيضا ويصدرها حمرا
اذا ماسرى ليل الدجي قمر بدرا
فقال عبد الملك كالمستحي :

وما شر الثلاثة ام عمرو
بصاحبك الذي لا تصحينا

الفصل الرابع

في البرذون

بكسر اوله وفتح الذال المعجمة وهو الذي استوى ابوه وامه في الخسة
ويقال الانثى برذونة ورمكة بالتحريك قال ابن حبيب : البرذون
عظيم الاعضاء بخلاف العربي فانه اضمر وارق اعضاء ويوصف بغلظ
الرقبة وكثرة الجلبة ان ارسلته قال امسكني وان امسكته قال
ارسلني ويكنى بابي الاخل لخل اذنيه اي استرخاءهما . قال
السراج الوراق :

لصاحب الاحباس برذونة	بعيدة العهد عن القرط
اذا رأت خيلاً على مربوط	تقول سبحانك يا معطي
تمشي الى خلف اذا مامشت	كانما تكتب بالقبطي

وقال آخر :

نجى علاجاً وبشرّاً كل سلهبة واستلحم الموت اصحاب البراذين
واول من انتج البراذين احد ملوك الفرس فانه انزى الخيل العربية
على البقر لقوة اعضائها وشدة صبرها فانجبت البراذين واول من انتج
البغال افريدون من ملوكهم ايضاً . وقال المسعودي ان اهالي صعيد
مصر مما يلي الحبشة كانوا يعلون الثيران على الاتن والحخير على البقر
وان في بلاد الزنج بقرّاً يقاتلون عليها وتجري كخيل بسروج ولجم

الفصل الخامس

— في فضل الذكر على الانثى —

قال تعالى « واعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل »
 قال ابن عباس رضي الله عنهما القوة الخيل الذكر وقوله من رباط الخيل اي الاناث والذكر اشرف من الانثى لانه خلق قبلها فهو اشد حرارة منها وان كانا من جنس واحد من مزاج واحد وقد تعلق الارادة الالهية بنقويم اقواهما حرارة اولاً ولذا خلق آدم عليه السلام قبل حواء ويقال للذكر حصان بكسر المهملة لانه حصن ماءه فلم ينز الا على كريمة . وروي عن انس بن مالك رضي الله عنه كان السلف يحبون الفحول من الخيل ويقولون انها اجرى واقوى من الانثى لان المقصد من اقتناء الخيل القتال عليها . قال عمرو بن السليم لقيناهم بجمع من علاف وبالخيل الصلادمة المذكور وقال الاعشى :

واعددت للخيل اوزارها رماحاً طوالاً وخيلاً ذكورا
 ومنه يعلم ان الذكر في القتال خير من الانثى لانه اجرى واجراً بقاتل مع صاحبه . قال دكين بن رجا :

اشم خنديد منيف اشعبه يقتحم الفارس لولا قببه
 « الخنديد العتيق والمنيف المشرف والشعب ما اشرف منه والقبب

اللجام فهو بخلاف الانثى فانها ربما تكون سبب قتل صاحبها اذا
كانت وديقاً ورأت الفحل ولو من غير نوعها لشدة شبقها
وعن ابى محيرز رضي الله عنه كان اصحاب رسول الله صلى
الله عليه وسلم يفضلون ركوب الفحول في الصفوف وسائر امور الحرب
لارهاب العدو ويفضلون الخصيان في الكمين والطلائع لانها اصبر
واقوى في الجهد ويفضلون الاناث في الغارات والبيات لعدم صهيلها
ودفعها البول وهي تجري بخلاف الفحل فانه يحصر البول حتى يتفقا
وللانات من الخيل فضل على كافة ما يقتنى من المال . ففي
الحديث خير المال ماهرة مأمورة وسكة مأبورة . المأمورة كثيرة النواج
والمأبورة النخلة الملقحة . وفيه ايضاً عليكم باناث الخيل فان ظهورها عز
وبطونها كنز . وقيل لبعض الحكماء اي المال اشرف قال فرس
تبعها فرس في بطنها فرس ويقال للانثى حجر بلا هاء لعدم مشاركة
الذكر لها فيه



الباب الثالث

— في الواحا وفيه خمسة فصول —

الفصل الاول

— في الاشقر —

وانواعه ستة : مذهب وخلوقي ومدمي وامغر وسلقد وورد ،
فالاشقر المذهب هو الذي تعلو شقرته صفرة ، والخلوقي هو الذي
اشتدت شقرته وعلتها صفرة كلون الزعفران ، والمدمي هو الذي
تعلو شقرته حمرة لا كالكميت واصول شعره كأنها خضبت بالحناء ،
والامغر هو الذي ليس بناصع الحمرة ولم تشب شقرته بصفرة ، والسلقد
هو الصافي الخالص ويسمى قرفي ، والورد هو الذي تعلوه الحمرة الى
الشقرة الخلوقة واصول شعره سود فاذا كان في ذنب الاشقر
بياض يسمونه اشعل ويتشاءمون منه . قال زيد الخيل في فرسه الورد :
وما زلت ارميهم بشكة فارس وبالورد حتى احرقوه وبلدا
وقال ابن نباتة :

وورد من العرب منسوب ولا قطعت ايدي الحوادث من انسابه شجرة
اذا امتطى ظهره رامي السهام مضى والسهم حد فلولا سبقه عقره
عجت كيف يسمى ساججا وله وثب البحر ارسى دونه ظفره

لما ترفع عن ند يسابقه اضحى يسابق في ميدانه نظره
والاشقر الورد اذا اشتملت شقرته على شهبته يقال له اغبر .

وقد ورد فيها احاديث واثار تدل على فضلها . روي عن ابن عباس
رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال يمين الخيل في
شقرها ، وعنه عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم خير الخيل الشقر .
وعنه قال كان صلى الله عليه وسلم بطريق تبوك وقد قل الماء فبعث
الخيـل في كل جهة يطلبون الماء فكان اول من طلع بالماء صاحب
فرس اشقر والثاني صاحب فرس اشقر وكذلك الثالث فقال صلى
الله عليه وسلم اللهم بارك في الشقر وعن محمد بن مهاجر قال سألت
ابن وهـب الجشـمي لمَ فضل الاشقر قال لان النبي صلى الله عليه وسلم
بعث سرية فكان اول من جاء بالفتح صاحب فرس اشقر

وعن زيد بن صفوان كان صلى الله عليه وسلم يحب من
الخيـل الشقر والا فادهم اغر محجل ثلاث طليق اليمـني . وعن عمرو
ابن الحارث الانصاري عن اشياخ اهل مصر قالوا قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم لو ان خيل العرب جمعت في صعيد واحد ما سبقها
الا اشقر وحكى ابن النحاس ان سليمان بن عبد الملك سأل يوماً موسى
ابن نصير فاتح المغرب والاندلس عن حروب الامم التي حاربها ما كنت
تفرع اليه عند الحرب قال الدعاء والصبر قال فاي الخيل رأيت اصبر

قال الشقر قال فاي الام اشد قتالا قال هم اكثر من ان اصف ، قال
فاخبرني عن الروم قال اسد في حصونهم عقبان على خيولهم نساء
في مراكبهم ان رأوا فرصة انتهزوها وان رأوا غلبة فاوعال تذهب
في الجبال لا يرون الهزيمة عاراً ، قال فالبربر ، قال هم اشبه الامم
بالعرب لقاءً ونجدة وصبراً وفروسية غير انهم اغدر الناس ، قال
فاهل الاندلس ، قال ملوك متفرون وفرسان لا يجبنون ، قال
فالافرنج ، قال هناك العدد والجلد والشدة والبأس ، قال فكيف
كانت الحرب بينك وبينهم ، قال اما هذا فوالله ما هزمت لي راية
قط ولا بدد لي جمع ولا نكب المسلمون معي منذ اقتحمت الاربعين
الى ان بلغت الثمانين . وقد اكثر الشعراء من مدح الاشقر فمن ذلك
قول ابن خفاجة :

ومشى يتيه بها اختيالاً اجرد	في شقرة لوسال سال نضارا
تسترقص الاعطاف من طرب به	شية تدور على العيون عقارا
لو كنت شاهده وقد ملأ الفضا	ركضاً وسد على الكهي قفارا
لرأيت فيما قد رأيت وقد بدا	ناراً تكون اذا جرى اعصارا
يستعطف الاسماع اطراء له	في صورة تستعطف الابصارا

وقال المتنبي :

فاصبح يجنب السوح مخافة وقد كان يجنب الدلاص المسردا

وتمشي به العكاز في الدير تائباً
وما تاب حتى غادر الكر وجهه
وما كان يرضى مشي اشقرا جردا
جريحاً وخلى وجهه النقع ارمدا
وقال آخر :

تذكرت من بكى عليّ فلم اجد
واشقر خنذيد يجر عنانه
سوى السيف والرمح الرديني يا كيا
الى الماء لم يترك له الموت ساقيا
وقال اسحاق بن خفاجة :

ومطهم شرق الأديم كأنما
طرب اذا غنى الحسام ممزق
الفت معاطفه النجيع خضابا
ترب العجاجة جيئة وذهابا
قدحت يد الهيجاء منه بارقا
ورمى الحفاظ به شياطين العدا
متلها يزجي القتام سحابا
فانقض في ليل الغبار شهابا
بسام ثغر الحلي تحسب انه
وقال يمدح القائد ابا الطاهر :

وحن اليه كل ورد محجل
يجول فتجري في عنان به الصبا
كأن لجينا سال منه على تبر
ويزخر في لبد به البحر في البر
واشهب وضاح تحمل رقعة
تخط سطور الضرب في صدره الظبا
ويدرج منه السلم ما تنشر الوغى
فطوراً الى طي وطوراً الى نشر
وادهم لولا انه راق صورة
لما عرفت العين من ليلة الهجر

طويل سيب العرف والفتق والشوى

قصير عيب الذيل والظهر والنسر
له غرة تستحب النصر طلعة كفالئها في صورة الحشر من عشر
وقال الصلاح الصفدى :

يا حسنه من اشقر قصرت عنه يروق الجوّ في الركض
لا تستطيع الشمس من جريه ترسمه ظلاً على الارض



الفصل الثباني

في الاحمر وهو الكميت

ونفضله يقع على الذكر والانثى ولا يستعمل المصغرا ولونه بين
الحمرة والشقرة والفرق ما بينه وبين الأشقر بالعرف والذنب والقوائم
فان كانت سوداً فكميت والاّ فأشقر . وانواع الكميت خمسة احوى
واحمر ومدمى واحمر ومخلف . فالكميت الاحوى يعلوه سواد والفرق
بينه وبين الاخضر الأحمر احمرار مناخره واصفرار خاصرته واما
الكميت الأحمر والكميت الاحوى فانها متشابهان في اللون حتى ان
البصيرين بهما يشكان فيهما فيخلف احدهما انه احوى والاخر احمر
قال ابو منصور اليربوعي :

تسألني بنو جشم بن بكر اغراء العرادة ام بهيم

كميت غير محلفة ولكن كلون الصرف على الاديم
وفي الحديث خير الخيل الحو . وعن نافع بن جبير عنه صلى الله
عليه وسلم: اليمن في الخيل في كل احوى . والكميت الأحم ماشابه
الأحوى الا انه اقل سواداً منه . والمدمي ما اشتدت حمرة وسرته
اشد حمرة من سائر جسده . والاحمر اشد حمرة من المدمي وهو احسن
الكميت لانه خالص الكمته ويقال له كميت مصامص اي خالص
والمصامص والمصمص شديد تركيب العظام والمفاصل قال ابو دؤاد:
ولقد ذعرت بنات عه بم المرشقات لها بصابص
بجوف بلقاً واء ني لونه ورد مصامص
يمشي كمشي نعامتة ن نتابعان اشق شاخص
والحلف ما قاربت حمرة الى الشقرة وعرفه وذنبه يميلان الى
السواد . روى الشعبي عنه صلى الله عليه وسلم التمسوا الحوائج على
الفرس الكميت الأثر ثم المحجل الثلاث المطلق اليد اليمنى والرم
بياض في الشفة العليا . وعن موسى بن علي بن رباح اللخمي عن
ايه قال جاء رجل الى انبي صلى الله عليه وسلم فقال اني اريد ان
ابتاع فرساً وافند فرساً فقال عليك به كميتاً او ادهم اقرح ارثم محجل
ثلاث طليق اليمين . وسئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن افضل
الخيول فقال احمرها واسرعها اشقرها واظفرها ادهمها

وقال ابن امية سألت الامير قيساً عن افضل الخيل فقال احمرها
 كيف ما كان واجودها الاحمر وسألت ابن ثعلبة عن اصبر الخيل
 فقال الكميت . وعن مسعود بن خراش قال سأل عمر بن الخطاب رضي
 الله عنه قيس بن زهير العبسي اي الخيل وجدتموها اصبر في حربكم
 قال الكميت . وحكى الاسوردي قال قالت بنو عبس ما صبر معنا في
 الحرب من النساء الا بنات العم ومن الخيل الا الكميت ومن الابل
 الا الحمر قال ابو دواد الا يادى :

ان لم تلطني بهم حقاً اتيتكم حوا وكمثاً تعادي كالسراجين
 من كل جرداء قد طارت عقيقتها وكل اجرد مسترخى الابدانين
 وقال امرؤ القيس :

كميت يزل اللبد عن حال مثني كما زلت الصفواء بالمتنزل
 وقال عمرو بن ابى ربيعة المخزومي :

تشكى الكميت الجري لما جهده وبين نو يستطيع ان يتكلما
 لذلك ادنى دون خيلي مكانه ووصى به ان لا يهان ويكرما
 فقلت له ان الق للعين قره فهان عليّ ان تكل وتسأما
 عدمت اذا وفري وفارقت مهجتي لئن لم اقل قرنا ان الله سلما
 ومن لطائف ابن نباتة قوله :

يا واصف الخيل بالكميت وبالنم د ارخني من طول وسواس

لأنه لا من صدر غانية ولا كمت إلا من الكاس
 فآخذه نحر الدين بن مكناس فقال :
 وإذا ذكرت الخيل في الميدان فاشرب كيتاً واعل فوق نهود
 وقال آخر :

واحر كالديباج اما سماؤه فريا واما ارضه فمحول
 وقال عبد السلام بن غياث المعروف بديك الجن :
 احمر كالخضاب في صفح هادي ه من الهاديات مثل الخضاب
 وكأني ارمى به المضاب على حية ن وناه بقطعة من هضاب
 وكأني رفعت بالبرق شملاً لي ولما أضأتها بعقاب
 وقال ابن تميم في مهرة حمراء :

اهدت لي يا مالكي مهرة جميلة الخلق بوجه جميل
 مؤخرها والعنق قد اوقعا قلب الاعادي في العريض الطويل
 قد لبست من شفق حلة تخبرنا ان اباه اصيل

الفصل الثالث

في الادم

وانواعه خمسة : ادم حالك واحوى واحم واصدا واخضر .
 فالآدم الحالك اشد هذه الانواع سوادا واصفاها . والاحوى ماعلا

سواده حمرة . والأحم ماشابه الاحوى الا انه اقل حمرة . والاصدى
ما خالط سواده شقرة . والاخضر ما خالط سواده غبرة

روي عن يزيد بن حبيب قال قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم الخير في الأدهم الأقرح الارثم محجل الثلاث طلق اليمنى «القرحة
في وجه الفرس بياض دون الغرة» . وعن عتبة عنه صلى الله عليه
وسلم اذا اردت ان تغزو فاشتر فرساً ادهم محجل الثلاث مطلق اليمنى
فانك تغنم وتسلم فان لم يكن ادهم فكميتاً على هذه الشية اى على هذه
الصفة . وعن ابي قتادة الانصارى عنه صلى الله عليه وسلم خير
الخيال الادهم الاقرح الارثم ثم الاقرح المحجل طلق اليمين فان لم يكن
ادهم فكميتاً على هذه الشية . وعن ابي وهب الجشبي عنه صلى الله
عليه وسلم تسموا باسماء الانبياء واحب الاسماء الى الله عبد الله وعبد
الرحمن واصدقها حارث وهام واقبحها حرب ومرة واربطوا الخيل
وامسحوا بنواصيها واكفالها وعليكم بكل كميت اغر محجل او اشقر
اغر محجل او ادهم اغر محجل وذكر كرت الخيل عند النبي صلى الله
عليه وسلم فقال خضرها احبلها وكمتها دباجها وشقرها جياها
اللهم بارك في الاخضر اللهم بارك في الاشقر

وحكى ابن بسام في الذخيرة كان للتوكل ابن الافطس الاندلسي
فرس ادهم محجل على كفه ست نقط بيض فندب الشعراء لوصفه

فقال ابو الوليد البجلي ارتجالا :

ركب البدر جواداً سابجاً
لبس الليل قميصاً سابغاً
وغدير الصبح قد خيض به
كل مطلوب وان طالت به
وقال ابن اللبابة فيه :

لله طرف جال يا ابن محمد
لما رأى ان الظلام اديمه
وكأنما في الردف منه مباسم
وقال ابن نباتة :

وادهم اللون حندي
نقصر سعي الرياح عنه
وقال الصفي الحلبي :

ولقد اروح الى القنيص واغتدي
رام الصباح من الدجى استنقاذه
فكانه صبغ الشباب اهابه
وقال الطاهر الجزولي :

وادهم كالليل البهيم مطهم
فقد عز من يعلو بساحة عرفه

نقف الريح لادنى مهله
والثريا نقط في كفه
فبدا تحجيه من بلله
رجله من اجله في اجله

فجنت به حوباؤه التأملا
اهدى لأربعة الهدى تحجيلا
تبغى هناك لرجله ثقبلا

في جريه للورى عجائب
فكلها خلفه جنائب

في متن ادهم كالظلام محجل
حسداً فلم يظفر بغير الارجل
وخط المشيب فجاءه من اسفل

يفوت هبوب الريح سبقاً اذا جرى تراهن رجله مواقع طرفه
وقال غيره :

قد سابق الطرف بطرف سابق كأنه يريد ادراك القدر
دهمه تبدي سواداً حالكاً كأنها ليل اذا الليل اعتكر
صهيله يطرب من يسمعه كأنه رعد اذا الرعد زجر
او سابق الريح جرى من قبلها والبرق لا يسبقه اذا ظهر
وقال ابن خفاجة :

وادهم من آل الوجيه ولاحق له الليل لون والصبح حجل
ترقرق ماء الحسن فوق اديمه فلو لا التهاب الحصر ظل يسيل
كأن هلال الفطر للاح بوجهه فأعيننا شوقاً اليه تميل
كان الرياح العاصفات ثقله اذا عابد الرحمن في مثنه علا
فمن رام تشبيهاً له قال موجزاً بدا الزهو في العطفين منه يحول
هو الفلك الدوار في صهواته وان كان وصف الحسن منه يطول
وامتدح ابن دنيير اللخمي لبدر الدياجي مطلع وافول
منه فرساً بقوله : القابوس الملك المنصور مستنحاً

ملك الوري دعوة مني على مضض من الزمان الذي اخني بلا سبب
اودي تلادي وولي بعده تبعاً حتى طرپني وما جمعت من نشب

وكان قد غفلت عني حوادثه
 حتى الم بها منه الردى فغدا
 ولم اجد سبباً يحني الزمان به
 على ذوي الفضل الا حرفة الادب
 فاكبت عداي باخرى مثلها فلقد
 قصرت عن كل ما هوى من التعب
 اولا فادهم تفري الليل غرته
 نهد القصير شديد العظم والعصب
 سامى التليل عريض المتن مرتفع
 عالي النواحق وافي الرسغ والذنب
 صافي الأديم كان البرق غرته
 رحب اللبان اشم الانف والقصب
 كاس من الليل بالظلماء ملتحف
 لكنما زانه التحجيل بالحجب
 هقل اذا ما تولى مدبراً فاذا
 اتى فظلي كناس ريع من كشب
 يكاد يسبق لحظ العين كيف جرى
 فما يدانيه مرُّ الريح في الخشب
 ولو بباريه زاد الركب عن عرض
 في حلبة لكبا منه على الركب
 فذاك بغية مثلى من نذاك وان
 اعود من جودكم بالمنظر العجب
 وقال ابو سعيد المغربي :

ولما اغتدى والليل قد سل صبحه
 بليل بجلباب الصباح تلثما
 واحسبه خال الثريا لجامه
 فصير هاديه الى الافق سلما

وقال جمال الدين يوسف بن الحسن :

وادهم اللون فاق البرق وانتظره
 فغارت الريح حتى غابت اثره
 فواضع رجله حيث انتهت يده
 وواضع يده انى رمى بصره

اذن تراه يحاكي السهم متطلقاً وما له غرض مستوقف خبره
يعفر الوحش في البيداء فارسه ويتثنى وادعا اذ يستتر غيره
وقال ابو سويد شهد ابو دلف وقعة وتحنه فرس ادهم عليه نضخ
الدم فاستوقفه بعض الشعراء وانشد :

كم ذا تجرعه المنون ويسلم لو يستطيع شكا اليك الادهم
في كل منبت شعرة من جلده خط ينمقه الحسام المخدم
وكأنما عقد النجوم بطرفه وكأنما هو بالجرة ملجم
وكانه بين البوارق لقوة شفاء كاسرة طوت ما تطعم
لا تدرك الارياح ادنى شأوه لا بل يفوت الريح فهو مقدم
رجعته اطراف الاسنة اشقراً واللون ادهم حين ضرجه الدم
فامر له بعشرة آلاف درهم . وقال ابو اسحاق ابراهيم بن
خفاجة الاندلسي :

نقبل المهر من اخي ثقة ارسل ريجاً به الى المطر
مشملاً بالظلام من شية لم يشتمل ليها على سحر
منتسباً لونه وغرته الى سواد الفواد والبصر
تحسبه من علاك مسترقاً بهجة مرآى وحسن مخبر
حناً الى راحة تفيض ندى فمال ظل به على نهر
ترعى به والنشاط يلهيه ما شئت من فحمة ومن شرر

لو حمل الليل حسن دهمته
احمى من النجم يوم معركة
اسودَّ وايض فعله كرماً
كانه والنفوس تعشقه
فازدد سنا بهجة بدهمته
ومثل شكري على نقبله
امتع طرف الحب بالسهر
ظهوراً واجرى به من القدر
فالتفت الحسن فيه عن حور
مركب من محاسن الصور
فالليل اذكى لغرة القمر
يجمع بين النسيم والزهر

وقال لما استرجعت بلنسية من يد العدو :

من عسكر رجفت ارض العدو به
ما بين ريج طراد سميت فرساً
من ادهم اخضر الجلباب تحسبه
واشهب ناصع القرطاس مؤتلق
تري به ماء نصل السيف منسكباً
فغادر الطعن اجفان الجراح به
واشرق الدم في خد الثرى نجلا
واقشع الكفر قسرا عن بلنسية
وقال ابن هاني :

من كل يعبوب سبوح سلهب
سلط السنايك باللجين مخدّم
نقش سياط عنانه الطيار
واذيب منه على الاديم نضار

وكان وفرته غدائر غادة لم يلق بوئس لا ولا اقتار
واحكم حلكوك واصفر فاقع منها واشهب امهق زهار
ومنها :

مرت لغايتها فلا والله ما عقلت بها في عدوها الابصار
وجرت فقلت اسابع ام طائر هلا استتار لوقعهن غبار
من آل اعوج والصريح وداحس فيهن منها ميسر ونجار

الفصل الرابع في الاشهب

وانواعه خمسة قرطاسي صريح وصنابي ورمادي وابرش وابلق
فالقرطاسي ما كان الغالب عليه البياض ويسمى اضحى . والصنابي
ما كان الغالب عليه الحمرة . والرمادي ما كان الغالب عليه غبرة
فيها كدرة . والابرش ما كان فيه نكت بيض فاذا عظمت سموه
ابلق ومدنراً . والابلق ان عم البياض جميع جسده وخلص راسه
وهاديه يقال له ادرع . وان كان تلويح سواد وبياض يقال له ملوع
وان كان مبيض الرأس والذنب يقال له مطرف

روي ان مجد الدين اخا صلاح الدين الشهير راي بعض ممالكة
على فرس اشهب فقال :

اقبل من اعشقه راكباً من جانب الغرب على اشهب

فقلت سبحانك يا ذا العلا
اشرفت الشمس من المغرب
وقال ابن خفاجة :

شددت على القوافي كف حر
كريم لا يسوغها لثيما
فما اطرى اذا اطريت الا
حميا او حيبا او حميا
ومطرود اجرده صقيلا
ويعبوبا اركبه كريما
اذا اقبلته سمر العوالي
فلست ارده الا كليما
وقد الف العدو وكان ريحا
على شرف تلف به هشيما
يشيم به وراء النقع برقاً
تالق شبهة وصفا ادما
اذا اوطأته اعقاب ليل
طردت من الظلام به ظليما

وقال يخاطب الوزير ابا محمد بن عامر :

ومقام بأس في الكريهة فته
فسبحت في بحر الحديد الاخضر
اضحكت ثغر النصف فيه من العدا
ولربما ابكيت عين السميري
ورميت هبوته بلبلة اشهب
فسفرت ليلا عن صباح مسفر
يجري فتحسبه انصباباً كوكبا
ينقض في غبش العجاج الاكبر
اوردته نطف الاسنة اشهباً
ونزلت منه ظافراً عن اشقر
وقال في الابلق :

ولم ارم آمالي بازرق صائب
وابيض بسام واسمر اصلعا
وابلق خوار العنان مطهم
طويل الشوى والساق اطول اتلعا

جـرى وجرى البرق اليماني عشية فابطأ عنه البرق عجزاً واسرعا
 كأن سحاباً اسحماً تحت لبدته يضاحك عن برق سرى فتصدعا
 وحسب الاعادي منه أن يزجروا به مغيرا غرباً أصبح الحي ابقعا
 كان على عطفيه من خلع السرى قميص ظلام بالصباح نبرقعا
 ركضت به بحرأ تدفع مائحاً واقبلت ام الزال نكبأ زعزعا
 يوئل من اذن فاذن تشوقاً الى صرخة من هاتف او تطلعا
 كأن له من عامل الرمح هاديا منيفا ومن زلق الاسنة مسمعا
 فسكنت منه بالتغنى على السرى امسح من اعطافه فتسمعا
 ولما انتهى ذكر الامير استخفه نفض من لحن الصهيل ورفعا
 حينئذ الى الملك الأغر مرددا وشجواً على المسرى القصي مرجعا
 ففي حب ابراهيم اعرب صاهلا وفي نصر ابراهيم كد تشيعا
 وقال ابو تمام يمدح الحسن بن وهب من قصيدة:

ما مقرب يخال في اشطانه ملاّن من صلف به وتلهوق
 بحوافر حفر وصلب اصلب واشاعر شعر وخلق اخلق
 وبشعة تبدو كان حلولها في صهوتيه بدو شيب المفرق
 ذو اولق تحت العجاج كأنما من صمة افراط ذاك الاولق
 تقرى العيون به ويفلق شاعر في نعته عفوا وليس بمفلق
 بمصعد من حسنه ومصوب وجمع في نعته ومفرق

صلتان بيسط ان ردی او ان عدا
 وتطرق الغلواء منه اذا عدا
 اهدى كثار جده فيما مضى
 مسود شطر مثل ما اسود الدجى
 قد سالت الاوضاع سيل قراره
 فكان فارسه يصرف اذ عدا
 صافى الأديم كأنما البسته
 امليسة امليدة لو علفت
 يرق وما هو بالسليم ويغتدى
 في مطلب او مهرب او رغبة
 وعن جابر بن عبد الله عنه صلى الله عليه وسلم اوتيت بمقاليد
 الدنيا على فرس ابلق عليه قطيفة من سندس . وروى السماء عن
 عكرمة قال لما كان شأن بني قريظة جاء جبريل على فرس ابلق
 قالت عائشة فلما كاني انظر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم يمسح
 الغبار عن وجه جبريل فقلت هذا دحية يارسول الله فقال هذا
 جبريل وكانت الملائكة يوم بدر على خيل بلق وقدم ابوسفيان بن
 الحارث بن عبد المطلب مكة وجلس مع عمه ابى لهب والناس قيام
 عليه وهو يخبرهم عن وقعة بدر فكان من قوله وايم الله مالت الناس

اي في فعلهم لقينا رجلا ييضا على خيل بلق بين السماء والارض
لا يقوم لها شيء

الفصل الخامس

في الاصفر

وانواعه ستة اصفر فاقع وناصع واصدى وايض واعفروا كلف
فالفاقع ماشا كلت صفرتة الحمرة من شدة الاصفرار وشعر عرفه
وذنبه اسود حالك ومن معرفته الى ذنبه خط اسود واوظفته سود
وهذا احسن الوان الاصفر. والناصع ما كانت صفرتة صافية وشعر
عرفه وذنبه اسود حالكا. والاصدى ما علت صفرتة كدرة. والايض
الذى تضرب صفرتة الى البياض وشعر عرفه وذنبه اصهب وهو
اشر الوان الاصفر. والاعفر ما كانت صفرتة كلون التراب. والا كلف
ما كانت صفرتة مشوبة بسواد ومن معرفته الى ذنبه خط اسود
واوظفته سود ، قال ابن دنيير اللخمي يمدح الامير اسد الدين :

كان لي من ندى اياديك طرف	مستجاد وبغلة	وغلام
خاني الدهر في الجميع فشائي	عبرات حررى	ودمع سجام
فاكبت الحاسدين منك بطرف	بمطاه سرج	وفيه لجام
يسبق البرق ان جرى يدرك النفا	ية ليست تفوته	الاهوام

اذناه مثل القناتين عالي ال
لونه كالنضار او كمحب
وبريء مما يشين فلا الا
شاهد لي فيما احدث من نه
واذا ما اكرمت فاكرم فتى يز
وقال ابو سعيد المغربي :

وعسجدي اللون اعدته
كانه من رهج شمعة
لساعة تظلم انوارها
مصفرة كالتبر انوارها

وقال علي بن موسى بن سعيد العنسي :

واجرد تبري به اثرت الثرى
له لون ذي عشق وحسن معشق
عجبت له وهو الاصيل بعرفه
يقيد طير اللحظ والوحش عندما
وقال ابن المعتز :

ولقد وطئت الخيل يحملني
جماع اطراف الصوار فما ال
يمشي فيعرض بالعان كما
فكانه موج يذوب اذا
طرف كلون الصبح حين وفد
اخرى عليه اذا جرى باشد
صدف المعشق ذوالدلال وشد
اطلقته فاذا حبست جمد

والعرب تكره من الوان الخيل الأبلق بانواعه والايض
والاصفر والاشهب الذي تعلوه حمرة وداخل حجافله ولهواته وخارج
لحييه سواد والادهم الذي بداخل حجافله او لهواته نقط بيض وبداخل
شدقيه نقط سود وعلى خارج حجفله نقط كح السمس والسنابي المبقع
والرمادي اللون وما كان منها كلون الاسد والذئب او القرد او الفيل
فائدة - اذا نتف شعر الفرس او سخن الماء شديدا بحيث
يخلق شعره وصب عليه نبت له شعر آخر مخالف للونه الاصلي
قال الشاعر :

تبارى قرحة مثل الـ وتيرة لم تكن مغدا
« المغد بالغين المعجمة غرة الفرس اي ان غرتها اصلية لم تحدث عن
علاج . ومما يصير الاشهب ادهم ان يؤخذ مر دائج وعفص وزنجار
ونورة وزاج الاسا كفة وطين خودى بالسوية ويدق الجميع ويعجن
بماء حار ثم يغسل به الفرس غسلا جيدا ويطلّى به ويترك يوما وليلة
ثم يغسل فيصير لونه ادهم وان طلي بعض جسده بذلك وترك بعضه
يصير لونه ابلق . ومما يصير الادهم ابرش اذا طبخ الاشنان مع ورق
الدفلى وصفي ماؤه ثم طبخ مع القلي وقلب جوز سائل وغسل به
تغير لونه . ومما يصير الاشهب ادهم ان يؤخذ من قشر الجوز الرطب
ويطبخ مع الآس وصدأ الحديد ويطلّى به الفرس بعد الغسل الجيد

تتمة

﴿ في ذكر بعض ما قاله الادباء في اوصافها من التشبيهات ﴾
 ﴿ والاستعارات البديعة في رسائلهم ﴾

فمن ذلك قول الشيخ شهاب الدين محمود : ينهي وصول ما انعم
 به من الخيل التي وجد الخير في نواصيها ، واعتد صهواتها حصوناً
 يعتصم في الوغى بصياصيها ، فمن اشهب غطاءه النهار بحلته ، واوطأه الليل
 على اهله ، يتموج اديمه ريا ، ويتأرجح ريا ، ويقول من استقبله في
 حلي لجامه هذا الفجر قد طلع بالثريا ، ان التقت المضايق انساب
 انسياب الأيم ، وان انفرجت المسالك مر مرور الغيم ، كم ابصر
 فارسه يوماً ايض بطلعته ، وكم عاين طرف السنان مقاتل العدا في
 ظلام النقع بنور اشعته ، لا يسير ذو حسن في مضماره ، ولا تطمع
 الغبراء في شق غباره ، ولا يظفر لاحق من لحاقه بسوء اثاره ،
 تسابق يدها مر امي طرفه ، ويدرك شوارد البروق ثانيا من عطفه *
 ومن ادهم حالك الاديم ، حالي الشكيم ، له مقلة غانية وسالفة
 ديم ، قد البسه الليل برده ، فاطلع بين عينيهِ سعده ، يظن من نظر
 الى سواد طرته ، وبياض حجوله وغرته ، انه خال النهار نهر انخاضه ،
 فالقي بين عينيهِ نقطة من رشاش تلك المخاضة ، لين الاعطاف ،
 سريع الانعطاف ، يقبل كالليل ، ويمر كجلمود صخر حطه السيل ،

يُكاد يسبق ظله ، ومتى جرى السهم الى غرضه بلغه قبله * ومن
اشقر وشاه الغدو بلبه ، وغشاه الاصيل بذهبه ، يتوجس لديه
برقيقتين ، وينفض وقريته على عقيقتين ، وينزل عذار لجامه بين
سالفتيه على شقيقتين ، له من الراح لونها ، ومن الريح لينها ، ان أُجري
فبرق خفق ، وان اسرج فهلل على شفق ، لو ادرك اوائل حرب بني
وائل لم يكن للوجيه وجاهه ، ولا للنعامه نباهه ، وكان ترك اعارة
سكاب لوثما وتحريم بيعها سفاهه ، يركض ما وجد ارضا ، واذا
اعترض به راكبه بحرّاً وثبه عرضاً * ومن كيت نهّد ، كان راكبه
في مهد ، عندي الاهاب ، شمالي الزهاب ، يزل الغلام الخفيف
عن صهواته ، كأنه نغم القريض او معبد في لهواته ، فسيح الخطا ،
قصير المطا ، ان ركب للصيد قيد الاوابد ، واعجل عن الوثوب
الوحوش اللوابد ، وان جنب الى حرب لم يزور من وقع القنا بلبانه ،
ولم يشك لو علم الكلام بلسانه ، ولم يردون بلوغ الغاية وهي غرض
راكبه ثانياً من عنانه ، وان سار في سهل اختال براكبه كالثلج ، وان
اصعد في جبل طار في عقابه كالعقاب وانحط في مجاريه كالوعل ،
متى ماترق العين فيه تسهل ، ومتى اراد البرق مجاراته قال له الوقوف
عند قدره ما انت هناك فيهمل * ومن حبشي اصفر يروق العين
ويشوق القلب لمشابهته العين ، كان الشمس القت عليه من اشعتها

جلالاً ، وكأنه نفر من الدجى فاعتنق منه عرفاً واعتلق نجلاً ،
 ذو كفل زين سرجه ، وذيل يسد اذا استدبر فرجه ، قد اطلعت الرياضة
 على مراد فارسه واغتته نضارة لونه ونضارته عن ترصيع قلائده
 وتوشيح ملابسه له من البرق خفة وطئه وخطفه ومن النسيم لين
 مروره ولطفه ومن الريح هزيزها اذا ما جرى شأوين وابتل عطفه
 يطير بالمرز ويدرك بالرياضة مواقع الرمز ويعدو كالف الوصل في
 استغناء مثاليها عن الهمز * ومن اخضر حكي من الروع تفويفه ومن
 'لوشي' تقسيمه وتأليفه قد كساه النهار والليل حلي وقار وسنا
 واجتمع فيه من البياض والسواد ضدان لما اجتمعا حسنا ومنحه
 الباري حلية وشيه ونخلته الرياح ونسماتها قوة ركضه وخفة مشيه
 يعطيك افانين الجري قبل سؤاله ولما لم يسابقه شيء من الخيل
 اغراه حب الظفر بمسابقة خياله كأنه تفارق شيب في سواد عذار
 او طوالع فجر خالط بياضه الدجى فما سجد وما زج ظلامه النهار فما انار
 يختال لمشاركة اسم الجري بينه وبين الماء في السير كالسيل ويدل
 بسبقه على المعنى المشترك بين البروق اللوامع وبين البرقية من الخيل
 ويكذب المانوية لتولد اليمن بين اضاءة النهار وظلمة الليل * ومن
 ابلق ظهره حرم وجريه ضرم ان قصد غاية فوجود الفضاء بينه وبينها
 عدم وان صرف في حرب فعمله ما يشاء البنان والعنان وفعله ما يرد

الكف والقدم قد طابق الحسن بين ضدي لونه ودل على اجتماع
النقيضين علة كونه واشبه زمن الربيع باعتدال الليل فيه والنهار
واخذ ووصف الدجى في حالتي الابدار والسرار لا تكل مناكبة ولا
ولا يفضل في حجرات الجيوش راكبه ولا يحتاج ليله المشرق بمجاورة
نهاره الى ان تسترشد فيه كواكبه ولا يجاريه الخيال فضلاً عن
الخيال ولا يمل السرى اذا كلَّ مشبهاه النهار والليل ولا تلتصق
البروق اللوامع من لحاقه بسوى الاثر فان جهدت فبالذيل فهو
الابلق الفرد والجواد الذي لجاريه العكس وله الطرد قد اغتته شهرة
لونه في جنسه عن الاوصاف وعدل بالرياح عن مباراته سلوكها في
الاعتراف له جادة الانصاف وترقى المملوك الى رتب الغز من ظهورها
واعدها مطية الجنان اذ الجهاد عليها من انفس مهورها وكلف بركوها
فكلما اكمله عاد وكلما مله سره فلو انه زيد الخيل لما زاد ورأى من
ادابها ما دل على انها من اكرم الاصائل وعلم انها ليومي سلمه وحر به
جنة الصائد وجنة الصائل وقابل احسان مهديها بشنائيه ودعائه
واعدها في الجهاد لمقارعة اعداء الله واعدائه والله تعالى شكر به الذي
افرده في الندا بمذاهبه وجعل الصافنات الجياد من بعض مواهبه
وقال الشيخ جمال الدين محمد بن نباتة : واما الخيل المسيرة
فقد وجد المملوك لذة انسها واوجب على نفسه فروض خمسها

واستنهض لشكر محاسنها براعته فسعت ولكن على رأسها واستنزلت
 الآمال من صياصيتها وقبلها عوض انامله الشريفة لانها عددها وما
 هي الا زهرات انبتها سحاب كفه الكريمة وعقود طوق بها جيد
 العبد فسبح بمدام نعمها العميمة ومنابر قام عليها خطيباً بحسانه التي
 من كتمها فكأنما كتم من المسك لطيمه * فمن اشهب كأنه طلعة لجج
 او قطعة صبح او غرة قر يغرب باشعته ابدار جنح قد تزينت منه
 الاوضاع وانقطعت دون غايته الاطماع واعتذرت له الريح فصوص
 اذنيه للسمع واصبح لصاحبه نعم العون في السبق والفوت يوم
 القراع وكاد ان يطير مع الطيور فكم له من غبار السبق اجنحة
 مثني وثلاث ورباع ما حدثت عن حسن الا رآه ولا امتطاه حازم
 الاحمد عند صباح لونه سراه يقرب الضرب سفرات عزائم المسفرة
 ويخنال في الخيل كالنهار فلا جرم ان آيته مبصرة كم ثنى عنانه
 كبراً عن مسابقة الرياح واعرض وكم تعب عليه عازم حتى فاز منه
 بالعيش الا انه الابيض * ومن اشقر كأنه غزالة شرق فسيح اللبان
 رقيق مجرى العنان يروق الابصار ويذني الاوطان والاطوار
 وتسمع بوقع حوافره صم الاحجار يضعف البصر عن اقناء ماله من
 السنن ويعجز عن بلوغ غايته السيل اذا هجم الغيث او هتن وتعجز
 عن شأوه الرياح فعن عذر اذا حشت في وجهها التراب فكأنما اصعد

لاشعته النجوم فكسبها اوراهن البرق على حالته فسلبها ولبسها
قرنت حركاته بحسن الاتفاق وحكمته في تطلعها الشمس عند
الاشراق فامتدت كف الثريا تمسح عن وجهه غبار السباق
ومن كميت يسر الناظر ويشوق الخاطر كأنه جذوة نار او
كأس عقار احلى من الضرب له من نفسه طرب كم خدمه من
النصر اعوان واسكره اسمه فاختال تحت رايه كالنشوان وزاد
لونه حتى كأنما هو بهرام وأجله ان اقول بهرام سريع شوطه وأضيع
ما في عدته سوطه يجمع لرايه ما بين الطرب والجلالة وتحتجب
الشمس اذا تصدى للصيد خوفاً من تسميتها بالغزاة كم ارعد بصهيله
وابرق وكم لقي من الموت الاحمر العدو الازرق تقصر عن غاياته الهمم
واسود ذنبه فكأنما للذوب نار جسمه حم يوسع اهل الحي سيراً ويقد
بخنجر نعله اديم الارض سيراً * ومن اصفر يسر النظار ويسمو
على النضار وربما شق سعيه على الابصار ويخفق البرق وراءه في
المضمار كم اوسع رمقه في ليل السرى من سهر وكم نقش بنعله ظهر
جبل فجاء كما قيل نقش على حجر يطلع بسماء الطلب اهلة هو عيدها
واذا امتطاه عازم رأى الارض تطوي له ويدنو بعيدها كم حسن
خبراً وخبراً وتأثيراً واثراً وكم غشي الى نار سنابكة طارق فاجزل
له من قصده القرا كأنما خلع عليه الدهر حلة ذهب ووهبته صفرة

لونها الراح حين تجلى بالحجب لو امكن اول الفجر لما سما في زمنه
 بالسرحان ولو كتب اسمه على مقدمة طليعة قرننها بالين والامان
 ومن ادهم كانما التحف سجا او دخل تحت ذيل الدجى تخضع
 عواصي الذرى لطوته وينشق الصباح غيظاً من تحجيله وغوته
 كانما لطمت يد الفجر في احسائه وورد عين الهجرة فطارت لجهته
 نقطة من مائه فسيح المنشق متدرع ملابس القلوب والحدق كم
 عنت شوامخ الجبال لجلاله وقصرت عنه الخيل حتى لم يسابق الا
 ظل ادباره واقباله وخاف سطوته الليل فجاءه بمثل انجمه وانعله
 بمثل هلاله وياقي من صباح تحجيله وليل تكوينه بالعجائب فكلها من
 خلفه جنائب ولا برح سيدنا يجيد في القول ويجود في العمل
 ويتطول من حفي كرمه ومفيد كله بما لا ترثي اليه همة الامل
 وقال المقر الفتحى ابن الشهيد : وصل الجواد الادهم من الخيل
 كانما البسه الليل حلة سابغة الكم والذيل وفهم المملوك من نعتة حالك
 السواد ان الامر العالي اقتضى ان المملوك يكتم هذا الاحسان في
 سواد الفؤاد ويستره عن الحساد كما ستر الليل على الرقباء اجتماع
 اهل الوداد فتسلمه المملوك كما تسلمت الجفون طيف الحبيب واسر
 السرور به لما علم من صدقة السر التي اخفتها اليد الكريمة عن الرقيب
 ولا يعزب عن الله تعالى مثقال ذرة فيها ولا يغيب واتخذ المملوك

ظهر الجواد حرزاً لأنه من الهياكل وتصيد بعنانه عزاً لأن الاعنة
 لصيد العز جائل وجعله ذخيرة وعزاً لأنه ادهم لا يندم صاحبه
 ان نابت النوائب او غالت الغوائل وصل والظهر قد اعوز والسفر
 قد احفل فجلت دهمته الغمة وجاءت باليد البيضاء فكذبت القائلين
 لا خير في الظلمة فرأيت منها بياض العطايا في سواد المطالب وركبت
 على سرجه الحلي بالذهب فما حرت في ليل اهابه الا اهتديت من
 تلك الحلي بانوار الكواكب وقرت به عيني كأنما حل من سوادي
 واستوطأت ظهره في السرى فمت لما طرق كأنه يريد رقادي

وقال المستنصر بالله الاندلسي : انظر اليه سليم الأديم كريم
 القديم كأنما نشأ بين الغبراء والنجوم نجم اذا بدا ووهماً اذا عدا يستقبل
 بغزال ويستدير برئبال ويتحلى بشيات تقسيمات الجمال * وقال يصف
 سرجاً : بزة جياذ وركب اجواد جميل الظاهر رحيب بين القادمة
 والآخر كأنما قدود الحدود اديمه واختص بانقان الحبك تقويمه
 وقال يصف لجاما : متناسب الاشلاء صريح الانتماء الى ثريا السماء
 فكله نكال وسائره جمال * وقال ابن حبيب الحلبي : وفدعلي يوماً
 ذو الوك يدعوني الى حضرة بعض الملوك فليت مناديه ويممت
 في الحال ناديه فرحب بي على عادته وقرب مجلسي من وسادته
 ثم قال لي عرض لي ان اعرض العتاق واتبعها بالنجائب من النياق

فاحبت حضورك وقصدت نزهتك وسرورك فشكرت فيض
 فضله ودعوت بتوفير خيله ورجله فما استتم المقال الا والجنائب
 نقاد بايدي الرجال * فمن اشهب يقق ان طلب الحق وان طلب سبق
 طرف يحار الطرف في حسنه ويرى الناظر شخصه في مرآة منته
 بعيد المنار والمنال طلعت الفجر وسرجه الهلال لا يخطر معه الخطار
 ولا تعلق له الغبراء بغبار يهتدي فارسه من حافره بسنا السنايك
 ويغتدى عند امتطاء صهوته من الذين ينظرون على الارائك * ومن
 ادهم غريب لا يعلم اجنوب هوام جنيب يسبق السيل في السير
 معقود بناصيته الخير ينساب كالثعبان وينعطف انعطاف السرحان
 زاد على زائد الراكب وزاحم النكباء بالمناكب يسلب العقول بحسن
 وسيعه وتليله ويخطف الابصار برق غرته وتجييله * ومن اشقر
 خلوق الجلباب البسه الاصيل حلة ثقتن الالباب الراح تحكيه في
 لباسه والرياح لا تقدم على مجاراته لباسه منقلد بالذهب منقلب في
 اللهب يشفق من مناظرته الشفق ويسرق من لون شعره السرقة
 ينقص الزائد لديه ويفوت اعوج ثم يعود متكجما عليه * ومن كميت
 طاب عرفه واسود ذنبه وعرفه اسيل الحدين بارز النهدين عندي
 اللباس يحول بين الظباء والكناس ان وثب الحق العنان بالعنان
 وان وقف عاينت في كل عضو وردة كالدهان يجد السير في حزن الفلاة

وسهلها ويرد الوديعة محمولة الى اهلها * ومن اصفر لونه فاقع كم له
 في الحلبة من طائر خلفه واقع بنتى الى الحبشات ويعير بلونه
 الزعفران الدجى على عرفه قابض وماء القار على ذيله فائض يتجلى
 في الرياض الشمسية ويسبح في الجداول الوردية لايمل من التقريب
 والالهاب ويأتى من عدوه بغرائب يشيب منها الغراب * ومن
 اخضر حسن وشيا وراق للعيون جريا ومشيا زرزوري الالهاب
 يجمع بين الشيب والشباب زبرجدي الحافر اين منه الغزال النافر
 يظهر عجز مكثوم وتحمد عنده جمرة اليموم ينجل بتفويفه الرياض
 ويسابق اسهم راكبه الى الاغراض * ومن ابلق عظمت فصوصه
 واشتهر حسنه وشهر قميصه طويل الحزام والذيل هامته من الصباح
 وشامته من الليل يمرح في جلاله جلاله ويولع اذا غابت الخيل
 بمسابقة خياله ينحط الوجيه عن اوجهه ويغرق الفياض في موجه
 يسبق النعامي والنعامه وينظر بعيني زرقاء اليامة :

جرد بهن لكل عين جنة فاذا جرين اتين بالنيران
 يحكين في البيدا النعام رشاقة ويسرن في الانهار كالحيثان
 ثم ان الملك امر برد الجنائب واذن في عرض التجائب فاقبلت
 لتهدى صلبة سواسها وتبخر في مصبغات اكوارها واحلاسها . فمن
 حرة لونها احمر وليك مسراها واضح اقر عنكرة غيطموس تميل

اليها الخواطر والنفوس موراة اليدين بعيدة وخذ الرجلين انحليها
 التسيار وهذبته الاسفار * ومن سرداح لونها ارمك يكاد خيال
 السماء بها يتمسك ملئت بالذوح والاسئاد تخالط حمرتها السواد
 جميلة الصفات مر قال حسنة الشمائل شملال رجة الصقل والخطا
 لا يعرف لها عدول عن الطريق ولا خطا

ومن رقوب لونها ازرق تطفو في بحر العراب كالزورق
 ظهيرة دوسرة منوفة بهزة تطس الاكام وثبتت في اثواب ورق
 الحمام موصوفة بالاعصاف معروفة بالاعناق والايحاف * ومن
 امون لونها جون وكون مثلها في مخاسن الكون تمل ان شبهتها الى
 الدجى ولا تمل من السير ولو براها الوجا لها نخدان لهما وافر وذنب
 تكنفه جناح طائر تسابق الريح في خطراتها وتطأ جمر القيقظ
 بجمراتها * ومن وجناء لونها اصهبور باطها الدمقسي مذهب ترعى
 الحدائق وترعى الحادي والسائق شكول عسبور تسامي راسها
 اعواد الكور غائرة الاحداق سريعة الاندفاع والانطلاق

ومن مصاح لونها اغمش وكل من قوائها احمش يخالط يياضها
 شقرة يولد الاجتماع بها طريقا الى النصره هوجاء وفاق روعاء
 مراق ترض الحصار برصها وتستطلع الاخبار بنصها * ومن شمردلة
 لونها احوى مهارق البيض بغيرها لا تطوى تجوب القفار وتجوس

خلال الديار مشفرها رقيق وسيب وظيفها وثيق تخال في شنفها
وزمامها وتدهش الابصار بسناسنامها

وحوص غدت سفن المهامه والفلألم ترها تطفو على بحر آلهما
تخط حروفاً بالمناسم في الثرى يقصر عن تحريرها ابن هلالها
فلما تكامل العرض بعد الطول وأفلت اقمار الابل وغابت شمس
الخيول اخذ الحاضرون في تذكر اشكالها وافاضوا في نعت محاسنها
وجمالها ثم ان الملك امر باحضار الطعام واشتغل الناس بالمائدة عن
الانعام . وامتدح البحري سعيد بن حميد الكاتب طالباً منه
فرساً بقوله :

جئناه اذ لا الترب في افناءه يس ولا باب العطاء بمرتج
والبيت لولا ان فيه فضيلة تعلو البيوت بفضلها لم يحجج
بطل يخوض الخيل وهي شوائل خلف الاسنة وهو غير مدجج
ومنها :

فأعن على غزو العدو بمنطو احشاؤه طي الرداء المدرج
اما باشقر ساطع اغشى الوغي منه بمثل الكوكب المتاجج
متسربل شية طلت اعطافه بدم فما تلقاه غير مضرج
او ادهم صايف في الاديم كأنه تحت الكي مظهر بالنردج
ضرم يهيج السوط من شؤبويه هيج الجنائب من جريق العرفج

خفت المراقع وطأه فلو أنه
 واشهب يقق يضي وراءه
 يخفي الحبول ولو بلغن لبانه
 اوفى بعرف اسود متعرف
 او ابلق يلقى العيون اذا بدا
 جذلان تحسده الجياد اذا مشى
 ارمى به شوك القنا وارده
 واقب نهد للصواهل شطره
 خرق يتيه على ابيه ويدعي
 مثل المزرع جاء بين عمومة
 لاديزج يصف الرماد ولم اجد
 وعريض اعلا المتن لو عليته
 خاضت قوائمه الوثيق بناؤها
 ولأنت ابعد في السماحة همة

وقال علي بن موسى العنسي :

ولكم سرينا في متون ضوامر
 من ادهم كالليل حمل بالضمي
 واشهب يحكي غداثر اشيب
 نثني اعنتها من الخيلاء
 نشق غرته عن ابن ذكاء
 خلعت عليه الشهب فضل رداء

او اشقر قد نقته بشعلة
او اصفر قد زيتته غرة
طير ولكن لا يهاض جناحه
وقال دريد بن الصمة :

فأبت سكيّا من اناس تحبهم
بخيل ثنادي لا هواره بينها
عظيم طويل غير جاف فما به
معرض اطراف العظام مشرف
من الكاتمات الربوينزع مقدماً
اذا ما استحمت ارضه من سمائه
وباض الشمال طعنه في عنائه
دعته جواد لا يباع جنينها
بصير باطراف الحداب ترى له

كالمزج ثار بصفحة الصهباء
حتى بدا كالشمعة الصفراء
ريح ولكن لم تكن برحاء
كثيّا ولولا طلعتي لم تطلق
شهدت بزالال المعاقم محقق
سليم الشطافي مكربات المطبق
شديد مشك الجنب نعم المنطق
سبوق الى الغايات غير مسبق
جری وهو مودوع وواعد مصدق
وباع كبوع الخاضب المتطلق
لنسوبة اعرافها غير محقق
سراة تساوى بالطراف المروق



الباب الرابع

في الفرة والتججيل والدوائر واسماء المفاصل والطبايع والصهيل
وفيه ستة فصول

الفصل الاول

في الفرة

وهي تسعة انواع : لظمي وشادخة وسائلة وشمراخ ومنقطة وسارحة
وحنفا وشها و متمصرة ، فاللظمي ما اصاب بياضها عيني الفرس او
احداها او خديه او احدهما . قال عبيد بن عمر بن الخطاب رضي الله
عنهما : اذا كان سيفي ذا الوشاح ومركبي اللطيم فلم يضلل دم
انا طالبه . والشادخة ما فشت في الوجه ولم تصب العينين ودقت
وسالت . والسائلة ما عرضت في الجبهة واعتدلت على قصبة الانف
او سالت على ارنبته حتى رثمتها . والشمراخ ما دقت وسالت في الجبهة
وعلى قصبة الانف ولم تبلغ الحنيفة قال مالك بن عوف :

وقد اعددت للحدثان عضبا وذا الشمراخ ليس به اعتلال

وقال آخر :

تري الجون والشمراخ والورد بيتني ليالي عشر وسطنا فهو عائر
والمنقطة ما بلغت محل المرسن وانقطعت او كانت ما بين

العينين والمنخر وهي احسن الفرر . والسارحة ماملأت الوجه ولم
تبلغ العينين . والحنفاء ما كانت احدى عينيها زرقاء والاخرى
سوداء . والشهباء ما كان فيها شعر يخالف البياض . والمتحصرة
ما كانت على الجبهة وعلى قصبة الانف وبين العينين منقطعة

والحاصل ان كل بياض فشا في وجه الفرس فوق الدرهم يسمى
غرة على اختلاف انواعها فان كان قدر الدرهم فما دونه يسمى قرحة
فان كانت بين العينين تسمى نجمة وهي احسن القرح وان كانت على
الحجفلة السفلى سميت لمظا او على قصبة الانف سميت عيسوباً
ومما يجري في الخيل مجرى الفراسة في الانسان ان الغرة اذا
استدارت وحكت حرف الهاء تدل على اليمن والبركة . والشعرات
القليلة خير ونجاة . والسائلة ان غطت عيناً واحدة دلت على الشؤم
وقتلها مع راكبها ، وقال بعضهم مخصوص بالعين اليسرى فان
غطت الاثنتين دليل غصبها وقهر صاحبها فان كانت مائلة الى الجهة
اليمنى دليل الشؤم او الى الجهة اليسرى دليل الغنم فان سالت الى
الانف دليل النسل والبركة والنجاح والمنقطعة دون الانف بعكسها
وان عمت الحاجب فلا خير فيها

الفصل الثاني

في التحجيل

وهو بياض في قوائم الفرس يبلغ نصف الوظيف مأخوذ من
الحجل وهو الخللخال فان كان في القوائم كلها فمحجل اربع وان
كان في ثلاث فمحجل ثلاث مطلق يد او رجل يميني او يسري
وان كان في الرجلين فقط فمحجل الرجلين وهو ممدوخ قال الشاعر :
محجل رجلين طلق اليدين له غرة مثل ضوء الاراث
« الاراث ككتاب : النار » وان كان في اليدين فأعصم اليدين
فان كان في وجهه وضح يقال له محجل لا اعصم وان كان في
يده اليمنى ورجله اليسرى او بالعكس او كان في يد ورجل من شق
واحد فمشكول وهو مكروه شرعاً وعند العرب

عن ابي هريرة رضى الله عنه كان صلى الله عليه وسلم يكره
من الخيل الشكال . وقال ابن النحاس ان الفرس الذي قتل عليه
الحسين عليه السلام كان اشكل فاذا كان مع ذلك اغر زالت الكراهة
عنه لان الغرة ثلثه فان كان في احدى يديه بياض قل او كثر
فأعصم فان كان في اليمنى فأعصم اليمنى او في اليسرى فأعصم اليسرى
ومنكوس اليسرى وهو مكروه . وان كان البياض في احدى رجليه

فأرجل وهو مكروه الا اذا كان البياض في اليسرى قال الشاعر :
 اسيل نبيل ليس فيه معابة كمت كلون الصرف ارجل اقرح
 « الصرف بالكسر صبغ احمر » . والتججيل ان جاوز ارساغ الفرس
 سمي تخديماً فان بلغ الجنب فما فوق ولم يبلغ الركبتين والعرقوبين سمي
 تجيياً فان بلغهما او جاوز العضدين والفخذين سمي تسرولاً فان بلغ
 الساقين والذراعين سمي اخراجاً وكل قائمة فيها بياض تسمى ممسكة
 والخالية منه تسمى مطلقة واليباض المستطيل في التججيل يسمى
 مستريحاً لأن الشرط في التججيل الادارة فان خلا الفرس من
 البياض سمي بهيماً وان كان في ناصيته او ذنبه او قذاله خصلة يضاء
 سمي اشعل . وقد اكثر الشعراء من مدح الغرة والتججيل فمن
 ذلك قول ابن دريد :

كأنما الجوزاء في ارساغه . والنجم في جبهته اذا بدا
 وقال حازم :

كأنما اشرف من تججيله سوار عاج مستدير بالعجا

وقال قسام من بني جعدة :

اغر قتامي كمت محجل خلا يده اليمنى فتحجيله حسنا

وقال سلامة بن الخرشب :

تعادي من قوائمها ثلاث بتججيل وواحدة بهيم

كان مسحتي ورق عليها وتحت قرطها اذن خديم
 « اي كأنها لبست صحيفة فضة من حسن لونها وبريق جلدتها »
 وقال امرؤ القيس :

كأن نجومًا علق في مصامه بامراس كتان الى صم جندل
 « شبه التحجيل ببياض نجوم السماء واعصاب الساقين بجبال الكتان
 وصلابة الحافر بالحجر » وقال ابو سهل :

أطرف فات طرفي ام شهاب هفا كالبرق اضرمه التهاب
 اعار الصبح صفحته نقاباً فقربه وصح له النقاب
 فمها حث خال الصبح وافي ليطلب ما استعار فما يصاب
 اذا ما انتقض كل النجم عنه وضلت عن مسالكة السحاب
 فيا عجباً له فضل الدراري فكيف ازال اربعة التراب
 سل الارواح عن اقصى مداه فعند الريح قد يلقي الجواب
 وقال الحافظ الحجاري :

ومستبق يحار الطرف فيه ويسلم في الكفاح من الجماح
 كأن اديمه ليل بهيم تجلج باليسير من الصباح
 اذا احتزم التسابق صار جرماً نقلب بين اجنحة الرياح
 وقال الصفي الحلي :

واغر تبريّ الاهاب مورد سبط الاديم محجل ببياض

مما يسابقها الى الاغراض

اخشى عليه ان يصاب باسمي

وقال :

وكلت طرفي في الظلام بسهده

اخمدت بالادلج انفاس الفلا

مبيضة يزهو على مسوده

باغرا ادهم ذي حجول اربع

منه وقصه الظلام بجلده

خلع الصباح عليه سائل غرة

وطي الضحى فايض فاضل برده

فكأنه لما تسربل بالدجى

ظن المطارد انه في مهده

قلق المراح فان تلاطم خطوه

واراع ضوء الضبح منه بضده

ادمى الحصى من حافريه بمثله

وقال :

يمس من تحته كالشارب الثمل

وادهم نيق النجيل ذي مرج

موكلاً باستراق السمع عن زحل

مضمراً مشرف الاذنين تحسبه

كواكب تلحق المحمول بالحمل

ركبت منه مطاليل تسير به

مرت تهاديه وانحطت عن الكفل

اذا رميت سهامي فوق صهوته

وقال البحري :

جاءت مجيء البدر عند تمامه

جذلان تلطمه جوانب غرة

وقال :

بمقلص السربال احمر مذهب

هل مبلغ الدار التي اغدولها

بضياته شية كوهي الكوكب

لو يوقد المصباح منه لسامحت

اما اغر يشق غرته الدجي
متقارب الاقطار يملأ حسنه
واجل سيبك ان تكون قناعتي
وقال :

واغر في الزمن البهيم محجل
كالهيكل المبني الا انه
وافى الضلوع يشد عقد حزامه
اخواله للرستين بفارس
يهوي كما تهوي العقاب وقد رأت
يتوهم الجوزاء في ارساغه
متوجس برقيقين كأنما
ذنب كما سحب الرءاء يذب عن
جلان ينفذ عذرة في غرة
كالرائح النشوان اكثر مشيه
ذهب الاعالي حيث تذهب مقلة
صافي الاديم كأنما عنيت به
وكأنما نفضت عليها صبغها
لبس القنو من عفراً ومعضفراً

قد رحمت منه على اغر محجل
في الحسن جاء كصورة في هيكل
يوم اللقاء على معم مخول
وجدوده للتبعين بموكل
صيدا وينصب انصباب الاجدل
والبدر فوق جبينه المتهلل
تريان من ورق عليه موصل
عرف وعرف كالقناع المسبل
نيق تسيل حجوها في جنديل
عرضاً على السنن البعيد الاطول
فيه بناظرها حديد الاسفل
لصفاء نقبته مداوس صيقل
صهباء للبردان او قطر بل
يدي فراح كأنه في خيعل

وكانما كسي الحدود نواعماً
وتراه يسطع في الغبار لهيبه
وتظن ريعان الشباب يروعه
هزرج الصهيل كأن في لهواته
ملك العيون فان بدا اعطيته
وقال يمدح محمد بن طاهر :

اراجعتي يداك باعوجي
بأدهم كالظلام اغر يجلو
تقدم في العنان فمد منه
ترى اجماله يصعدن فيه
وما حسن بان تهديه فذاً
فأتمم ما مننت به وانعم
وقال آخر :

ادهم مصقول سواد الحقم
وقال ابن نباتة :

وادهم يستمد الليل منه
سرى خلف الصباح يطير زهواً
فلما خاف وشك القوت منه
ويقطع بين عينيه الثريا
ويطوي خلفه الاغلاس طيا
تشبث بالقوائم والحيا

مهما تواصلها بلحظ تخجل
لوناً وشدّاً كالخريق المشعل
من جنة او نشوة او افكل
نعمات معبد في الثقل الاول
نظر الحب الى الحبيب المقبل

كقدح النبع في الريش اللوام
بغرتة دياجير الظلام
وضبر فاستزاد من الخزام
صعود البرق في الغيم الجهام
سليب السرج منزوع اللجام
فما المعروف الا بالتام

قد سمرت جبهته بالنجم

وقال يمدح سيف الدولة ابن حمدان حيث اعطاه فرساً ادهم
اغر محجلاً :

يا ايها الملك الذي اخلاقه من خلقه ورواؤه من رأيه
قد جاءنا الطرف الذي اهديته هاديه يعقد ارضه بسمايه
أولايةً اوليته فبعثته رمحاً سيب العرف عقد لوائه
يختال منه على اغر محجل ماء الدياجي قطرة من مائه
فكأنما لطم الصباح جبينه فاقنص منه نخاض في احشائه
متمهلاً والبرق من اسمائه متبرقعا والحسن من اكفائه
ما كانت النيران يكمن حرها لو كان للنيران بعض ذكائه
لا تعلق الالحاظ في اعطافه الا اذا كفكفت من غلوائه
لا يكمل الطرف المحاسن كلها حتى يكون الطرف من اسرائه
وقال ابو العلاء المعري :

وبعيدة الاطراف رعن بماجد يردن فوق اسود لم تطعم
ترعى خوافي الرند في حجراتها سعيًا وتعثر بالغطاط النوم
يجمعن انفسهن كي يبلغن ما يهوى فمعجفرن مثل الاهضم
ضمرت وشزبها القياد فاصبحت والطرف يركض في مساب الارقم
من كل معطية الاعنة سرجها ترقى فوارسها اليه بسلم
غراء سلوبة كأن لجامها نال السماء به بنان المجمع

ومقابل بين الوجيه ولاحق
صاغ النهار حجوله فكأنما
قلق السماك لركضه ولربما
مثل العرائس ما تثنت من غارة
سهرت وقد هجع الدليل بلابس
ادمت نواجذها الظبا فكأنما
وبنت حوافرها قتاما ساطعا
باض النسور به وخيم مصعدا
وسما الى حوض الغمام فإوؤه
جاءت بامثال القداح مفيضة
فوجدن امضى من سهام الترك اذ
حتى تركن الماء ليس بطاهر
« المجفر عظيم الجنين والاهضم ضده والتشريب معالجة الخيل
حتى نضم ويقل لحمها ومعطية الاعنة المنقادة لراكبها والسلهبة السريعة
الطويلة والمقابل ما كان كريم الجدين والوجيه واللاحق فخلان
معروفان ينسب اليهما كرائم الخيل والمطهم ما حسن منه كل شيء مقابل »
وقال :

وخيل لو جرت والريح شأوا ظنا الريح اوثقها اسار

غدت ولها حجول من لجين
 واشبت الوحوش فصاحبها
 وكم اوردها عدًا قديمًا
 تظاعن حوله الفرسان حتى
 كذا الاقمار لا تشكونها
 وقال :

وقد اغتدي والليل يبكي تأسفًا
 بريح اعيرت حافرًا من زبرجد
 كأن الصبا القت اليّ عنانها
 اذا اشتاقت الخيل المناهل اعرضت
 وقال ابو تمام :

من قاده اشر او ساقه قدر
 فالخيل مسرجة والنبل ملحمة
 خيل تصان ليومي حلبة ووغي
 وقد ابن الشهيد الاندلسي :

واغر قد لبس الدجي
 يحكي بغرته هلا
 وكانا خاض الصبا
 يردًا فراقك وهو فاحم
 ل الفطر لاح لعين صائم
 ح فجاء مبيض القوائم

وقال ابن قلاقس :

وادهم كالغراب سواد لون
كساه الليل شملته وولى
يطير مع الرياح ولا جناح
فقبل بين عينيه الصباح
وقال ابن المعتز :

ولقد غدوت على طمرٍ ساج
متلثم لجم الحديد يلوكها
عقدت سنابكة عجاجة قسطل
لوك الفتاة مساوكاً من اسحل
متبختر يمشي بكم مسبل
وقال ابو الوضاح المرسي :

ولقد غدوت مشرقاً حتى اذا
باغر اوجس للسماء بسمعه
ما لم اشم برقاً لافق المغرب
فرمته بين المقتلين بكوكب
وقال لسان الدين بن الخطيب :

صحبتهم غرر الجياد كأنما
من كل منجرد اغر محجل
سد الثنية عارض متللم
يرمى الجياد به اغر محجل
واذا تغنى للصهيل فلبيل
اذن ممشقة وطرف احل
فكانما هو صورة في هيكل
من لطفه وكانما هو هيكل

« ويشبهون قوائم الفرس المحجل اذا جرى بقوائم الكلب اذا
ارتفعت الى بطنه فيصير تحجيلها كأنها اكلب تعدو ، قال العماني :

كَأَن تَحْتَ الْبَطْنِ مِنْهُ أَكْلِبَا يَيْضُ صَغَارًا يَنْتَهَشِنِ الْمَنْقِبَا
وَقَالَ آخِرُ :

كَأَن قَطًّا أَوْ كَلَابًا أَرْبَعَا دُونَ صَفَاقِيهِ إِذَا مَاضِبَعَا

الفصل الثالث

في الدوائر وتسعى في المشرق بالنباشين وفي المغرب بالنخلات

وهي قسمان : ممدوحة ومذمومة فالممدوحة دائرة العمود وهي التي تكون في موضع القلادة قريبة من المعرفة ودائرة السمامة وهي التي تكون في وسط العنق ودائرة الهقعة وهي التي تكون تحت الابط وهو ابقى الخيل واصبرها ، والمذموم منها دائرة اللطاة اذا ثنيت وهما اللتان في وسط الجبهة ، ودائرة اللاهز وهي التي تكون في العظم الناقئ في اللحي تحت الاذن ، ودائرة البينقة وهي التي في نحر الفرس ، ودائرة القالع وهي التي تحت اللبد ، ودائرة الناحس وهي التي تحت الفخذ في محل ضرب الفرس بذنبه على نخذه وبقية الدوائر مسكوت عنها وقد نظمها بعض المغاربة على اصطلاحهم بقوله :

فستة الانخال للخير ات وستة للشر شرها ثبت
فان ات في الدير والحزام او في العذار ثم من امام
فرزقها يسهل ثم يقرب وفي التي خلف العذار يصعب

مقلوبة في الخلق طولاً لا ضرر

وجوزة باسفل العرقوب

وعصرة الركاب ايضاً سادسه

ما فوق حاجب تسمى ناطحه

ما فوق ركبة تسمى سارقه

كذا التي تكون عند الحاراك

كما ات في الفخذ من وراء

وعن يمين الذيل واليسار

قد انتهت منظومة الانخال

وان ات بالعرض فالزم الحذر

مقبولة عندي وذى مطلوبي

وما بقي خذه على المعاكسه

ووسط الخد تسمى نائحه

اعني التي من خلف ليست لائقه

صاحبها يكون حقاً هالك

معلومة بالشر والايداء

دوائر الاشرار لا تمار

مروية بالصدق عن بلال

ومما يتيمن به اهل الهند اذا كان الفرس على حجفته العليا

دائرة او في صدره او على خاصرته او على مذبجه او في عنقه او على

اذنيه شعر نابت كزهري النبات كان ذلك مما يربط وثقضى عليه

الحوائج ويتشاءمون مما كان في مقدم يده دائرة او في ركبته او في

اصل اذنيه من الجانبين او على خذه او على حجفته السفلى او على

ملتقى لحيه او على سرته او على بطنه شعر منتشر او على خصيته شعر

مخالف للونه وقد اتفقوامع العرب على شؤم الفرس اذا كان في لسانه

خطط سود ، قال ابو دؤاد :

عن لسان كجشة الورق الاحمر مع الندى عليه العرار

وقال حماد عجرد :

كَأَن لِّسَانَهُ وَرَقٌ عَلَيْهِ بَدَارُ مَضِيئَةٍ مَجَّ الْعَرَارِ
أَوْ دَاخِلُ حِمَافِلِهِ وَلَهْوَاتِهِ وَخَارِجُ لَحْيَيْهِ سَوَادٌ أَوْ دَاخِلُ حِمَافِلِهِ بَيَاضُ
أَوْ فِي لَهْوَاتِهِ أَوْ دَاخِلُ مَنْخَرِيهِ نَقْطُ سَوَادٍ أَوْ خَارِجُ حِمَفَلَتِهِ نَقْطُ كُحْبِ
السَّمْسَمِ أَوْ كَانَتْ شَفَتُهُ السُّفْلَى بَيَاضًا

الفصل الرابع

❦ في أسماء مفاصل الرأس ومنابت شعره واسنانه وما يتعلق بذلك ❦

سُرَّةُ كُلِّ فَرَسٍ أَعْلَاهُ ، وَالْقَوْنُسُ أَعْلَى الرَّاسِ وَعَظْمٌ نَاقِيٌّ بَيْنَ
أُذُنَيْ الْفَرَسِ ، وَالنَّاصِيَةُ الشَّعْرُ الْمُسْتَرْسِلُ عَلَى الْجَبْهَةِ ، وَالْعَصْفُورُ أَصْلُ
مَنْبِتِ النَّاصِيَةِ وَعَظْمٌ نَاقِيٌّ فِي جَنْبَيْهِ ، وَالْقَذَالُ جَمْعُ مُوْخَرِ الرَّاسِ وَهُوَ
مَحَلُّ عَقْدِ الْعِذَارِ ، وَالْعَرَفُ مَا يَنْبِتُ مِنْ شَعْرِ الْعُنُقِ إِلَى عِذْرَتِهِ ، وَالْعِذْرَةُ
الشَّعْرُ الَّذِي يَقْبِضُ عَلَيْهِ الرَّكَّابُ حِينَ يَنْهَضُ عَلَى الْفَرَسِ وَمَحَلُّ
مَنْبِتِ الْعَرَفِ يُسَمَّى مَعْرِفَةً وَيَكْنَفُ الْعَرَفَ عِرْقَانِ يَسْمَيَانِ عِلْبَاءَيْنِ
وَالنَّاهِقَانِ عِظَامَانِ اسْفَلَ عَيْنَيْهِ ، وَالْوَقْبَتَانِ نَقْرَتَانِ فَوْقَهَا وَالْبَلْدَةُ
مَا بَيْنَهُمَا وَالْعِجَاجَتَانِ عِظَامَانِ طَائِفَتَانِ بِهِمَا وَالْحُدَانِ صَفْحَتَا الْوَجْهِ ،
وَالرَّسْنُ مِصَابُ الرِّسْنِ مِنْ أَنْفِهِ ، وَنَخْرَةُ الْأَنْفِ مَا رَقَ مِنْ فَوْقِهِ
وَالْأَنْفُ مَا انْحَدَرَ مِنْ جَانِبِي قِصْبَةِ الْأَنْفِ ، وَالْحِجَفَلَتَانِ

شفتاه ، والغيد الشعر الذي على الحفلة . وفي فمه اربع ثيايا واربع ربايعات وبعدهن اربع تسمى قوارح واربعة انياب وثمانية اضراس في كل شق ثتان ، والصليقان عرضا العنق والجران الجلدة بين المذبح والمنخر ، واللبان ما جرى عليه سير اللبب ويقال له لبة والكلكل الصدر وهو ما عرض عند ملتقى اعلا يديه مما يلي العنق ، والفهدان اللحمتان الناشئان في الزور ، والحارك اعلا الكاهل ومنبت ادنى العرف ، والصردان عرقان يستبطنان اللسان ، والصهوة مقعد الفارس ، والمعدان موضع دقتي السرج ، والمخزم الذي يجري عليه سير الحزام والحصير ما ظهر من اعلا ضلوعه ، والحجبتان ما اشرف على صفاق البطن من وركيه ، والعكوة اصل الذنب وعظمه وجلده يسمى عسيباً والشعر الذي عليه يسمى سيباً وسيباً والسبيب يطلق على الناصية ايضاً والجاعرتان مضرب ذنبه على نخذه والصلوان ما عن يمين الذنب وشماله والغائلتان عرقان مستبطنان في الفخذين ، والنسا عرق من الورك الى الكعب ويثنى فيقال نسوان ، والوابلتان رؤس العضدين والفخذين ، والذراعان العضوان من تحت ومن فوقهما العضدان ومنتهى حدهما من اليدين الركبتان وفي الركبتين عظامان مدوران يسميان ضاغتين وما بين الركبتين والرسغين من اليدين وظيفان ، والعجاجة عظم في قوائم الفرس فيه نصوص من عظم تكون عند الرسغ

كالكعاب والثنية شعر مسترسل فوق الرسغ في الوظيف والرسغ
المفصل الذي يكتفه الحافر والوظيف، والسنبك طرف مقدم الحافر
ويمينه ويساره حاميتان والصحن جوف الحافر ويقال له الحوشب
ايضاً والجة ما يكون الحوشب داخلها والنسر ما شابه النوى في باطنه،
والشوى اليدان والرجلان والاطراف وحف الرأس ما اذا اصاب
به الفرس لا يقتله وفي الفرس اشياء تُسمى باسماء بعض الطيور
ستأتي ان شاء الله تعالى

نادره

قال الاصمعي حضرت انا وابو عبيدة عند الرشيد فقال لي
كم كتابك في الخيل فقلت مجلد واحد فسأل ابا عبيدة عن كتابه
فقال خمسون مجلداً فقال له الربيع قم الى هذا الفرس وامسك عضواً
عضواً منه وسمه فقال لست ببيطار وانما اخذت شيئاً عن العرب
فقال قم يا اصمعي وافعل ذلك فقممت وامسكت ناصيته وجعلت
اذكر عضواً عضواً واضع يدي عليه وانشد ما قالت العرب فيه
الى حافره فقال خذه فاخذته وكنت اذا اردت ان اغيظ ابا عبيدة
ركبته واتيته

الفصل الخامس

في طبائها

اعلم ان الخيل اقرب ما يكون من الانسان مزاجاً لان الغالب على مزاجها الحرارة والرطوبة وغنصرها الهواء ومن ثم خصت بمزيد الجري ولذا سماها بعض الحكماء بنات الريح وقال سيار انها اصح الحيوانات مزاجاً ولذا تؤثر فيها الرياضة ومن اخلاق جياها الدالة على شرف نفسها انها لا تبول ولا تروث ما دامت مر كوبة ولا تمكن غير صاحبها من ركوبها ولا تأكل بقية علف غيرها ولا تشرب الا بالصغير

حكى ان عائشة بنت طلحة لما زفت على مصعب بن الزبير سمعت امرأة منها شخيراً ونخيراً وغطيطاً عند الجماع فكلمتها في ذلك فقالت ان الخيل لا تشرب الا بالصغير، وتحيض كالنساء . قال الجاحظ والحيض يعرض للاناث منهن ولا يحيض من الحيوانات غير الخيل والناقة والارنب والكلبة وللانثى من الخيل شبق شديد ولذلك تطيع الفحل ولو كان من غير جنسها . وقال الشيخ الاكبر قدس سره اذا وطأت الخيل اثر الذئب ارتعدت وخرج الدخان من جسدها وقيل ان قوائمها يعتريها الخدر حتى لا تكاد تتحرك

الفصل السادس

في الصهيل

فان كان الصوت من الفم ممي شخيراً او من المنخرين فنخيراً
او من الصدر فكثيراً، وانواع الصهيل ثلاثة اجش وصلصال ومجلجل
فالاجش ما جهر صوته والصلصال ما حدة ودق جداً والمجلجل
ما صفا ولم يدق وكانت فيه غنة اي يخرج اكثر صهيله من منخريه
وهو احسن الصهيل . قال ابن ام حكيم :

اجش هزيم جريه ذو علالة وذلك خير في العناجيج صالح
وقال ليبي :

بأجش الصوت يعبوب اذا طرق الحي من الغزو سهل

وقال الحارث النجاشي :

ونجى ابن حرب سابع ذو علالة اجش هزيم والرماح دواني
وقال الجعدي :

ويصهل في مثل جوف الطوى صهيلاً تيب للمعرب

وقال ابو بكر بن بقي :

ونوبة من صهيل الخيل يسمعا بالرمل اطيب الحاناً من الرمل

وقال المتني :

كرم تيبين في كلامك مائلاً وبين عتق الخيل في اصواتها

وقال :

مررت على دار الحبيب فمحممت جوادي وهل تشجوا الجياد المعاهد
 ومائنكر الدهاء من رسم منزل سقتها ضريب الشول فيها الولائد
 اهم بشيء والليالي كأنها تطاردني عن كونه وأطارد
 وحيداً من الخلان في كل بلدة اذا عظم المطلوب قلّ المساعد
 وتسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد
 ثنتي على قدر الطعان كأنما مفاصلها تحت الرماح مراد
 واورد نفسي والمهند في يدي موارد لا يصدرن من لا يجالده
 ولكن اذا لم يحمل القلب كفه على حالة لم يحمل الكف ساعد
 «فتشبيه الرماح بالمفاصل كالميل في العين في قوله ثنتي الخ فاسد لانه
 خص الطعن بالمفاصل وليس كل طعن يكون فيها واذا كانت الرماح
 في المفاصل كالميل في العين فما الحاجة الى ثنيها . وقال النابغة الجعدي :

غدا هزجاً طرباً قلبه لقين واصبح لم يلعب

« الهزج صوت مطرب فيه بجة » . وقال اسان الدين بن الخطيب :

جزل الجناح اذا اطير لغاية واذا تغنى للصهيل قبلبل

وقال حبيب الطائي يمدح مالك بن طوق :

قالت وعي النساء كالخرس وقد يصبن الفصوص في الخلس
 هل يرجعن غير خائب فرساً ذو نسب في ربيعة الفرس

كانني بي قد زينت ساحتها بمسبح في قياده سلس
احمر منها كالسيكة او احوى به كاللما او اللعس
او ادهم زينتته كمتة فلا كانه قطعة جاءت من الغلس
امتن متن وصهوتين الى حوافر صلبة له ملس
فهو لذي الروح والحلايب ذو اعلى مندى واسفل پيس
يكبران يستحم في الحر واليقر حيماً يزيد في البنفس
مخلق وجهه على السبق تخلي ق عروس الانباء للعرس
حر له سورة لذي السوط والزج ر وعند العنان والمرس
فهو يسر الرواض بالنزق السا كن منه واللين والشرس
صهصلق في الصهيل تحسبه اشرح حلقومه على جرس
نقتل عشرًا من النعام به بواحد الشد واحد النفس

« المحجمة ترداد الفرس صوته كالحنين » قال عنتره العبسي :

لما سمعت نداء قومي قد علا وابنا ربيعة في الغبار الاقتم
ايقتن ان سيكون عند انقائهم طعن تخر له فروخ الحوم
وكأن غارة ناجز بنسيمه شبت عوارضها اليك من الفم
ودعوت فهداً للنزال فالحقمو عند الطعان بكل ليث ضيغم
تحتي الاغر وفوق جلدى تبرة تحكي لقعقة الغدير الملجم
فكشفت عنهم والسيوف كانها برق الاودع بالرماح الحطم

ما زلت ارميهم بغرة وجهه
فأزور من وقع القنا فزجرته
لو كان يدري ما المحاورة اشتكى
لما رأي لا انفذ كربيه
والخيل عابسة الوجوه كأنما
وقال :

و فرقت جيشاً كان في جنباته
على مهرة منسوبة عريية
وتسهل خوفاً والراح قواصد
حمت بها بحر المنايا فمحمت
وقال عبد عمر بن شريح :

طلقت اذا لم تسألني اي فارس
اكر عليهم دعلجاً ولبانة
وقال سيدي الوالد قدس سره :

تسألني ام البنين وانها
الم تعلني ياربة الخدر انني
واغشى مضيق الموت لامتهيباً
يثق النسابي حيث ما كنت حاضرا
امير اذا ما كان جيشي مقبلا
لأعلم من تحت السماء باحوالي
اجلي هموم القوم في يوم تجوالي
واحمي نساء الحي في يوم تهوال
ولا تثقن في زوجها ذات خلخال
وموقد نار الحرب اذ لم يكن صالي

اذا ما لقيت الخيل اني لأول
 ادافع عنهم ما يخافون من ردي
 واورد رايات الطعان صحيحة
 ومن عادة السادات بالجيش تحمي
 وبني ثقفن يوم الطعان فوارس
 اذا تشتكي خيلي الجراح تحمياً
 وابذل يوم الروع نفساً كريمة
 سلي الليل عني كم شقت اديمه
 سلي اليد عني والمفاوز والربي
 فما هممتي الا مقارعة العدا
 فلا تهزئي بي واعلي اني الذي
 تهمة — قد وضعت العرب لاصوات الحيوانات على اختلاف
 اجناسها اسماً فيقولون صهيل الفرس وزأر الاسد وثغت الشاة ونهق
 الحمار وشبح البغل ورغا الجمل وعوى الذئب وووعوع ابن آوى ونبح
 الكلب وضبح الثعلب وقبع الخنزير وضغا السنور وبغم الظبي وفحت
 الافعى وتنفقت الضفادع وصأى الفرخ ونعب الغراب وصقع الديك
 وهدر الحمام وغرد وهتفت الحمامة وزقزق العصفور ونقض العقاب
 وهكذا يسمى صوت كل حيوان باسمه المختص به

الباب الخامس

﴿ في نعوت الخيل الممدوحة والمذمومة واختلافها باختلاف الاقاليم ﴾
﴿ وفيه فصلان ﴾

الفصل الاول

﴿ في نعوت الخيل الممدوحة ﴾

وقد التزمت ان اذكر لكل وصف شاهداً من كلام العرب اما نظماً
او نثراً وان استقصي اوصافها تفصيلاً او اجمالاً

ذكر الاصمعي ان ثلاثة من العرب لا يقاربهم احد في وصف
الخيـل : ابو دؤاد والطفيل والجعدي ، فأما ابو دؤاد فكان على خيل
النعمان بن المنذر ، والطفيل كان يركبها وهو اعزل الى ان كبر ،
والجعدي سمع اوصافها من اشعار اهلها فاحذها عنهم ، وقال ابو عبيدة
ان ابا دؤاد اوصف الناس للفرس في الجاهلية والاسلام وبعده
طفيل الغنوي والنابعة الجعدي ، وقال عمر بن شبة كان ابو عبيدة
عالماً باوصاف الخيل وكان يقول : ما التقى فرسان في جاهلية ولا
اسلام الا عرفتهما وعرفت فارسيهما . وعن ابن الاعرابي قال
لم يصف احد قط الخيل الا احتاج الى ابي دؤاد ولا الخمر الا احتاج
الى اوس بن حجر ولا النعام الا احتاج الى علقمة بن عبدة ولا
الاعتذار في الشعر الا احتاج الى النابعة

وروى المسعودي عن محمد بن عبد الله الدمشقي قال : لما انحدرنا
 مع المنقي بالله من الرحبة وسرنا الى مدينة غانه فدعا بالرقى وغلالمه
 للسامرة فاتصل بهما الحديث الى ذكر الخيل فقال المنقي أياكم
 يحفظ خبر سلمان بن ربيعة الباهلي ، قال الغلام : ذكر عمرو بن
 العلاء ان سلمان كان يهجن الخيل ويعدّيها في زمن عمر بن الخطاب
 رضي الله عنه فجاءه عمرو بن معدية كرب بفرس كيت فهجنه
 فاستعدى عليه عمرو وشكاه اليه فقال سلمان ادع باناء رحراح قصير
 الجدر فدعا به فصب فيه ماء ثم اتى بفرس عتيق فمد عنقه وشرب
 ثم اتى بفرس عمرو الذي هجن فمد عنقه كما فعل العتيق ثم ثنى احد
 السنبكين قليلاً فشرب فلما رأى ذلك عمر رضي الله عنه قال انت
 سلمان الخيل ، اقول ومن العلامات ايضاً ان العتيق يضع منخره
 في الماء حين الشرب وغيره يضع طرف منخره فيه . ثم قال المنقي
 فما عندكم عن علماء العرب في صفاتها . قال الرقي ذكر الرياشي عن
 الاصمعي قال اذا كان الفرس طويل اوظفة اليدين قصير اوظفة الرجلين
 طويل الذراعين قصير الساقين طويل الفخذين والعصدين منفرج
 الكتفين لم يكديس سبق واذا سلم منه شيئان لم يضره عيب ، عنقه
 مغروز في كاهله ومغروز عجزه في صلبه واذا جادت حوافره فهو هو
 وانشد المبرد :

ولقد شهدت الخيل تحمل شكتي عنه كسرحان القضية مهنـب
فرس اذا استقبلته فكأنه في العين جذع من اوائل مشرب
واذا اعترضت له اسنوت اقطاره فكأنه مستدير المتصوب
وسأل معاوية بن ابي سفيان مطر بن دراج فقال له اخبرني
اي الخيل افضل واوجز فقال الذي اذا استقبلته قلت نافر واذا
استدبرته قلت زاخر واذا استعرضته قلت زافر سوطه عنانه وهواه
امامه «الزاخر المشرف العالي والزافر عظيم الجنبين» . وكان لعمر بن
معد يكرب فرس تسمى الكاملة من بنات البعيث فعرضها على سلمان
ابن ربيعة فهجنها فقال عمرو اجل هجين يعرف الهجين وقال :

يهجن سلمان بنت البعيث جهلا لسلمان بالكاملة

فان كان ابصر مني بها فأمي لا امه هابله

فبلغ ذلك عمر رضي الله عنه فكتب اليه بلغني ماقلت

لأميرك وبلغني ان لك سيفاً تسميه الصمصامة وعندي سيف اسمه

مصمصم وايم الله لأن وضعتـه على هامتك لا اقلعه حتى ابلغ رهايتك

فان سرك ان تعلم مااقول فأعد (الرماية عظم في الصدر يشرف على

البطن) . وحكى ابو عمرو بن العلاء قال كان لرجل من مقاول حمير

ولدان عمرو وربيعة قد برعا في العلم والادب فلما بلغ ابوها اقصى

عمره واشفى على الفنا دعاها ليلو عقلها ويعرف مبلغ علمها فلما حضرا

لديه سألها عن أشياء من جملتها عن الخيل قال فاخبرني يا عمرو اي
 الخيل احب اليك عند الشدائد اذا التقى الاقران للتجالد قال: الجواد
 الانيق الحصان العتيق الكفيت العريق الشديد الوثيق الذي يفوت
 اذا هرب ويلحق اذا طلب قال والله نعم الفرس نعت فما نقول
 يا ربيعة قال غيره احب اليّ منه قال فما هو قال الحصان الجواد
 الثبت القياد الشهم الفواد الصبور اذا سرى السابق اذا جرى قال
 فأَي الخيل ابغض اليك يا عمرو قال الجموح الطموح النكول الانوح
 الصردل الضعيف الملول الغنيف الذي اذا جاريته سبقته . قال
 ما نقول يا ربيعة قال غيره ابغض اليّ منه قال وما هو قال البطيء
 الثقيل الذي اذا ضربته قمص وان دنوت منه شمس يدركه الطالب
 ويفوته الهارب ويقطع بالصاحب وغيره ابغض اليّ منه قال فما هو
 قال الجموح الخبوط الركوض الخووط الشموص الضروط القطوف
 في الصعود والهبوط الذي لا يسلم الصاحب ولا ينجو من الطالب
 وقيل لاعرابي صف لنا الجواد من الخيل فقال اذا اشتد نفسه
 ورحل متنفسه وطال عنقه واشتد حقه وابهر شذقه وعظمت
 فصوصه وصلبت حوافره فهو من الجياد . وسئل غيره عنه فقال
 اذا عدا السلب واذا قيص اجلب واذا انتصب اتلأب اي اذا ركض
 كان كالسابع » وقوله اجلب اي مضى وجد في سيره وقوله اتلأب

اي استقام قال ابي بن سلى الضبي :

وخيل تلافيت ريعانها بمجازة جزى المدخر

جموم الجراء اذا عوقت وان نوزقت برزت بالحضر

سبوح اذا اعترضت في العنان مروح مللمة بالحجر

دفعن على نعم بالعرا ق من حيث افضى به ذي شمر

فلو طار ذو حافر قبلها لطارت ولكنه لم يطر

وعرضت على ابن قيصر من بني اسد بن خزيمه خيل فأوما الى بعضها
وقال تجيء هذه سابقه فسئل ما الذي رأيت فيها فقال رأيتها مشت
فكتفت وخبت فرجفت وعدت فنسفت فجاءت كما قال سابقه .

وسئلت ابنة الحس اي الخيل احب اليك فقالت ذو المائعة الصنيع ، السليط
التليع ، الايد الضليع ، الملهب السريع ، ف قيل لها اي الغيوث احب اليك
قالت ذو الهيدب المنبعق ، الاضخم المؤتلق ، الصخب المنبتق

« قولها المائعة ناصية الفرس اذا طالت وسالت والصنيع السمين
والسليط الشديد والتليع الزافع رأسه والايد القوى والضليع شديد
الاضلاع والملهب مثير الغبار في عدوه والسريع ما يكون في اوائل
الخيل والهيدب السحاب المتدلى والمنبعق المنبعج بالمطر والاضخم
الثقل والمؤتلق البرق اللامع والصخب شدة الصوت والمنبتق المنفجر
وقيل لها ما مائة من المعز قالت مُويلٌ يشف الفقر من وراءه

مال الضعيف وحرقة العاجز ، قيل لها فما مائة من الضأن قالت
 قرية لا حمى لها ، قيل لها فما مائة من الابل قالت بنج جمال ومال
 ومنى الرجال ، قيل لها فما مائة من الخيل قالت طنى من كانت له
 ولا توجد ، قيل لها فما مائة من الحمرة قالت عارية الليل وخزي
 المجلس لا لبن لها فيحلب ولا صوف فيجوز ان ربط غيرها ادلى وان
 ترك ولى . واجتمع خمس جوار من العرب وقلن هلمن نعت خيل
 آبائنا ، فقالت الاولى : فرس ابي وردة ، وما وردة ، ذات كف
 مزحلق ، ومتن اخلق ، وجوف اخرق ، ونفس مروح ، وعين
 طروح ، ورجل ضروح ، ويد سروح ، بداهتها اهداب ، وعقبها غلاب
 وقالت الثانية : فرس ابي اللعاب ، وما اللعاب ، غيبة سحب ،
 واضطرام غاب ، مرقص الاوصال ، اشم القذال ، ملاحك
 المحال ، فارسه مجيد ، وصيده عتيد ، ان اقبل فظبي معاج ، وان
 ادبر فظليم هداج ، وان احضر فعليج هراج
 وقالت الثالثة : فرس ابي خدمة ، وما خدمة ، ان اقبلت فقناة
 مقومة ، وان ادبرت فاثفية مللمة ، وان اعرضت فذبية معجومة ،
 ارساغها مترقصة ، وفصوصها محصاة ، جريها انشراح ، وثقريبها انكدار
 وقالت الرابعة : فرس ابي خيفق ، وما خيفق ، ذات ناهق
 معرق ، وشدق اشدق ، واديم مملق ، لها خلق اشرف ، ودسيع مننف

وتليل مسيف ، وثابة ولوج ، خيفانة رهوج ، تقريبها اهلاج ،
وحضرها ارتعاج

وقالت الخامسة : فرس ابى هذلول ، وما هذلول ، طريده
محبول ، وطالبه مشكول ، دقيق الملاغم ، امين المعاقم ، عبل المحزم ،
مخد مرجم " منيف الحارك ، اشم السنايك ، مجدول الخصائل ،
سبط الغلائل ، معوج التليل ، صلصال الصهيل ، اديمه صاف ،
وسيبه ضاف ، وعلوه كاف

« فوردة في كلام الاولى اسم الفرس والمزحلق الاملس
والاخلق ناعم الجلد والاحرق واسع البطن والمروح السهل والطروح
جديد البصر والضروح قوة الجري التي تمتد يديها في الجري كما يمد
الساج في الماء يديه والاهداب نوع من الركض والغلاب ادامة
الجري بلا تعب . والسحاب في قول الثانية المطراي هو كالمطر
في شدة الجرى ومرقص الاوصال اي محكم الاعضاء والقذال محل
عقد العذار اي مرئفه وملاحك الحال اي متقارب فقرات الظهر
والظبي المعاج الغزال المسرع اي انه كالظبي اذا اقبل وكالظليم اذا
ادبر وكحمار الوحش اذا احضر . والاثفية الملممة في قول الثالثة اي
الحجرة المدورة والمعجزة المسرعة . والناهق في قول الرابعة العظم
الشاخص في الخد والمعرق قليل اللحم واديم مملق اي ناعمة الجلد

والدسيع مركب العنق في الحارك وثابة ثلوج اى سريعة الوثب
وخيفانة رهوج اى كالجرادة في سرعة جريها والاهاج اسرع العدو.
والملاغم في قول الخامسة الحجاقل والمعاقم المقاصم ومخذ مرجم اى
قوى على السير كأنه يشق الارض بحوافره

وقال ابن الاثير: وطالما امتطيت صهوة مطهم نهد فغنيت
عن نشوة الكمية من ذات نهد يسابق الريح فيغير وجهها دون
شق غباره واذا ظهر عليها رجعت حسرى في مضماره نسب الى
الاعوج وهو مستقيم في الكر والفر وقد حنقت عليه عين الشمس
اذ لا يمكنها ان ترسم ظله على الارض اذا مرّ ليلي الاهداب لطم
جبينه الصباح ببهاثة فعدا عليه وخاض يقتص منه في احشائه كما
قال ابن نباتة السعدى:

وكأنما لطم الصباح جبينه فاققص منه نخاض في احشائه
وقد اغتدى عليه والطير في وكناتها فلا يفوتني الاجدل
واذا اطلقه لصيد الوحش رأيتنى على منجرد قيد الاوابد هيكلا
وقال في وصف فرس:

له من العربية حسب ومن الكردية نسب فهو من بينهما مستنتج لا
ينتسب الى خبيب ولا الى اعوج . ومن صفاته انه رحب اللبان
عريض البطان سلس العنان ينثني على قدر الطعان وعلى قدر الكرة

والصولجان قد استوت حالاته قادمًا ومتأخرًا وإذا اقبل خلت
مرتفعًا وإذا ادبر خلت منحدراً كأنه في حسنه دمية محراب وفي
خلقه ذروة هضاب وهو في سباقه ولحاقه مخلق بمخلق المضار وبدم
الصراب والصوار فهو منسوب الى ذوات القوادم وان كان محسوباً
في ذوات القوائم كأنما ثنى لجامه على سالفه عقاب وشد حزامه على
بارقة محاب « فقله لا ينتسب الى خيب ولا الى اعوج فالاول
فرس كريم للاكراد والثاني فرس مشهور من العرب »

وكتب عبد الله بن طاهر الى المأمون : قد بعثت الى امير
المؤمنين بفرس يلحق الارانب في الصعداء ويجاوز الظباء في الاستواء
ويسبق في الحدور جرى الماء كما قال تأبط شراً :

ويسبق وفد الريح من حيث نلتحي بمخترق من شدة المتدارك
وقال محمد بن الحسن في وصف فرس : حسن القميص جيد
الفصوص وثيق القصب نقي العصب يبصر باذنيه ويتبوع يديه
ويداخل برجليه كأنه موج في لجة اوسيل في حدور يناهب
المشي قبل ان يبعث ويلحق الارانب في الصعداء ويجاوز جوارى
الظباء في الاستواء ويسبق في الحدور جري الماء ان عطف جار
وان ارسل طار وان كلف السير امن وسار وان حبس صفن وان
استوقف قطن وان رعي ابن

وقال ابن المعتز: ساد فلان في جيوش عليهم اردية السيوف
واقصة الحديد وكان رماحهم قرون الوعول وكان ادراعهم زبد
السيول على خيل تأكل الارض بجوافرها وتمد بالنقع سرادقها قد
نشرت في وجوها غرر كأنها صحائف الورق وامسكها تحجیل كأنه
اسورة اللجين وقرطت عذاراً كأنها الشنف تلتقف الاعداء اوائله
ولم تنهض او اخره قد صب عليهم وقار الصبر وهبت معهم ریح النصر
وسئل اعرابي عن سوابق الخيل فقال: اذا مشى ردى واذا
عدا دحا واذا استقبل اقعى واذا استدبر حبا واذا اعترض استوى
«دحا انبسط على الارض وأقعى تساند الى وراء والحبو ارتفاع
المنكبين الى العنق»

وروي ان رجلا خرج في الشهر الحرام لحاجة فدخل في
الحل فطلب رجلاً يستجير به فرأى اغملة يلعبون فقال لهم من سيد هذا
الحى فقال له غلام هو ابى قال ومن ابوك قال باغث بن عويص
قال صف لي بيت ابيك قال بيت كانه حرة سوداء او غمامة جماء
بفنائنه ثلاثة افراس اما احدهم فمفرع الاكتاف متاحل الاكتاف
متماثل الاطراف . واما الآخر فذیال جوال صهال امين الاوصال
اشم القذال . واما الثالث فمغار مدمج محبوبك مجملج كالقهق الا دمج
فمضى الرجل حتى انتهى الى الحباء وقال يا باغث جار علق علائقه

واستحمت وثائقه فخرج اليه واجاره

وروي ان شاباً ابتاع فرساً فجاء الى أمه وقد كف بصرها وقال
يا أماه قد اشتريت فرساً فقالت صفه لي قال اذا استقبل فظي
ناصب واذا استدبر فهقل خاضب واذا استعرض فسيد قارب مؤل
المسمعين ، طامح النظرين ، فقالت اجدت ان كنت اعربت قال
انه مشرف التليل سبط الخصيل وهواه الصهيل فقالت اكرمت
فارتبط . وحكى زهير بن حباب ان عاقمة بن جندل الطعان اغار
على عبد الله بن كنانة بن بكر وهم بعسفان فقتل عبد الله بن هبل
ومالك بن عبيدة وصريم بن قيس بن هبل واسر مالك بن عبد الله
ابن هبل وافلت من افلت فاقبلت جارية من عبد الله بن كنانة
فقالت لزهير يا عماه ما ترى ما فعل ابي قال وعلى اي فرس كان
ابوك قالت على شفاء ثفاء طويلة الانقاء تمطق بالعرق تمطق الشيخ
بالمرق قال نجا ابوك . ثم انته أخرى وقالت يا عماه ما ترى ما فعل
ابي قال وعلى اي فرس كان قالت على طويل بطنها قصير ظهرها
هاديها شطرها يكبها حضرها فقال نجا ابوك . ثم انته بنت مالك
ابن عبيدة فقالت يا عماه ما ترى ما فعل ابي قال وعلى اي فرس
كان قالت على الكزة الانوح التي يكفيها لبن اللقوخ فقال هلك
ابوك فقال رجل ما سوءاً بكها فقال لاتعلم اليتيم البكا فارسلها مثلاً

وروى ابو الفرج الاصبهاني ان خالد بن كلاب اتى النعمان بن
المنذر بفرس فوجد عنده الحارث بن ظالم والربيع بن زياد فقبله
منه واكرمه فقام الحارث وقدم له فرسه وقال ابنت اللعن نعم
صباحك واهلي فداؤك هذا فرس من خيل بني قرة فلن تؤتي
بفرس يشق غباره ان لم تنسبه انتسب كنت ارتبطه لغزو بني عامر
ابن صعصعة فلما اكرمت خالد اهديته اليك فقام الربيع بن زياد
وقدم له فرسه ثم قال ابنت اللعن نعم صباحك واهلي فداؤك هذا
فرس من خيل بني عامر ارتبطت اباه عشرين سنة لم يخفق في
غزوة ولم يعتلك في سفر وفضله على هذين الفرسين كفضل بني
عامر على غيرهم فغضب النعمان عند ذلك وقال يا معشر قيس اي
خيلكم اشباهنا اين اللواتي كان اذناها شقاق اعلام ومناخرها
وجار الضباع وعيونها بغايا النساء رقاق المستطعم تعالك اللجم في
اشداقها تدور على مذاودها كأنما يقضمن حصي . فقال خالد زعم
الحارث ابنت اللعن ان تلك خيله وخيل آبائه فغضب النعمان عند
ذلك على الحارث . وروي ان الحجاج سأل ابن القرية عن صفة
الجواد فقال هو الطويل الثلاث القصير الثلاث الرحب الثلاث
العريض الثلاث الصافي الثلاث الاسود الثلاث الغليظ الثلاث
فقال صفهن وبين قال اما الطويل الثلاث فالاذن والعنق والذراع

واما القصير الثلاث فالعسيب والرسغ والظهر ، واما الرحب الثلاث
فالجوف والمنخر واللب ، واما العريض الثلاث فالجهة والصدر
والكفل ، واما الصافي الثلاث فالاديم والعين والحافر ، واما الاسود
الثلاث فالحدقة والحفلة والحافر ، واما الغليظ الثلاث فالفخذ
والوظيف والرسغ وقد نظم الصفي الحلي بعضها بقوله :

وطرف	تخيرته	طرفة	واحبيته من جميع التراث
اذا انقض	كالصقر	في حلبة	ترى الخيل في اثره كالبعثات
حوس	ببدائع	اوصافه	مضاء الذكور وصبر الاناث
طويل الثلاث	قصير الثلاث		عريض الثلاث فسيح الثلاث

وقال آخر :

وقد اغتدى قبل ضوء الصباح وورد القطا في القطة الحثاث
بصافي الثلاث عريض الثلاث قصير الثلاث طويل الثلاث
قال البديع الهمذاني حدثنا عيسى هشام قال حضرنا مجلس
سيف الدولة يوماً وقد عرض عليه فرس فقال جلسائه ايكم احسن
صفته جعلته صلته فكل جهد جهده وبذل ما عنده فقال بعض
علمانه اصلح الله الاميراني رأيت بالامس رجلاً يطىء الفصاحة
بنعليه وثقف الابصار عليه يسلي الناس ويشفي الباس فلو امر الامير
باحضاره لفضلهم بأحضاره فقال سيف الدولة عليّ به في هيئته فسار

الغلمان في طلبه ولما جاؤا به ادخلوه وهو في ظميرين فسلم ولما رآه
سيف الدولة امر له بالجلوس وادنى مجلسه وقال بلغنا عنك حاضرة
فاعرضها بهذا الفرس وصفه فقال اصلى الله الامير كيف اصفه
قبل ركوبه وكشف محاسنه وعيوبه فقال ار كبه فركبه واجراه
ولما نزل عنه قال هو طويل الاذنين قليل لحم الاثنين لين الثلاث
غليظ الاكراع غامض الاربع شديد النفس لصيف الخمس ضيق
الغلت رقيق الست حديد السمع غليظ السبع رقيق اللسان عريض
الثمان شديد الضلع قصير التسع واسع السحر بعيد العشر يأخذ بالسائح
ويطلق بالرامح ويطلع بلائح ويضحك عن قارح بخروجه الكديد
بمذاق الحديد يحضر كالبحر اذا ماج والسيل اذا هاج فقال خذه
مباركاً عليك فقال له لا زلت تأخذ الانفاس وتمنح الافراس .
قال عيسى فلما انصرف تبعته وقلت له : لك علي ما يليق بك من
الحلل لركوب هذا الفرس ان فسرت ما وصفت ، فقال سل عما
اجبت ، فقلت ما معنى قولك قليل لحم الاثنين قال لحم الوجه
والمتنين قلت فما معنى لين الثلاث قال المردعين والفرق والعناق
قلت فما معنى غامض الاربع قال اعلى الكتفين والمرفقين والحجاجين
والشظا فقلت احسنت فما معنى لطيف الخمس قال الزور والنسر
والجبة والحماية والركبة فقلت اجدت فما معنى رقيق الست قال

الجفن والسالفة والحجفلة والاديم واعلا الاذنين والفرضين فقلت
 لله ابوك فما معنى غليظ السبع قال الذراع والمخرم والعكوة والشوى
 والرسغ والفخذين والحبال فقلت حياك الله فما معنى عريض الثمان
 قال الجبهة والصهوة والكتف والجنب والعصب والبلدة وصفحة
 العنق فقلت لله درك فما معنى قصير التسع قال الشعرة والاطرة
 والعسيب والقمصيب والعصدين والرسغين والنسا والظهر والوظيف
 فقلت ما معنى بعيد العشر قال بعيد النظر والخطو واعالي الجنين
 وما بين الوقبين والجامعرتين وما بين القرايين والمخترين وما بين الرجلين
 وما بين النقرة وانصفاق والقامة في السباق فقلت له من اين اخذت
 هذا العلم قال من الثغور الاموية وبلاد الاسكندرية فقلت له انت
 مع هذا الفضل تعرض وجهك لهذا البذل فقال :

ساخف زمانك جدا	فالدهر جد سخيف
دع الحمية نسياً	وعش بخير وريف
وقل لعبدك هذا	يجي لنا برغيف

وقال ابن عائشة :

قصرت له تسع وطالت اربع	وزكت ثلاث منه للمتأمل
وكأننا سأل الظلام بمتنه	وبدا الصباح بوجهه المتهلل

وكان راكبه على ظهر الصبا من سرعة او فوق ظهر الشمال
« فقله زكت اي نمت وطالت »

ومن اوصافها الممدوحة ان يكون شق شذقيها واسعاً . قال الشاعر :
هريت قصير عذار اللجام اسيل طويل عذار الرّسن
« الهريت واسع الفم وقصير عذار اللجام دليل اسل الخد وطول عذار
الرّسن دليل طول العنق وقال آخر :

طويل متن العنق اشرف كاهلاً اشق رحيب الجوف معتدل الجرم
وقال ابو دواد :

فهي شوهاء كالجواقق فوهاً مستجاف يضل فيه الشكيم
« الشوهاء واسعة الاشداق ولا يقال للذكر اشوه » وقال آخر :

اذا ما انتشبت طرحت اللجا م في شذق الجرد والسلهب
يبذ الجياد بتقريبه ويأوي الى حضر ملهب
كميت كأن على متنه سبائك من قطع المذهب
كأن القرنفل والزنجية مل يعلو على ريقه الاطيب

ومنها ان تكون رجة المنخر ، قال امرؤ القيس :

وقد اغتدي ومعي القانصان فكل بمرباة مقتفر
فيدركنا فغم داجن سميع بصير طلوب نكر
الص الضروس حي الضلوع تبوع طلوب نشيط اش

فانشب اظفاره في النسا
فكرّ اليه بيمراته
فظل يرنح في غيظله
واركب في الردع خيفاته
لها حافر مثل كعب الولي
وساقان كعباها اصمعا
لها عجز كصفاة المسية
لها متنان خطاتا كما
وسالفة كسحوق اللبا
لها غدر كقرون النسا
لها جبهة كسرة الحج
لها منخر كوجار السباع
لها ثنان نخوافي العقا
وعين لها حدره بدره
اذا اقبلت قلت دبائة
وان ادبرت قلت اثقية
وان اعرضت قلت سرعوفة
وللسوط فيها مجال كما
فقلت هببت ألم لننصر
كما خل ظهر اللسان الحجر
كما يستدير الحمار النعر
كسي وجهها سعف منتشر
مد ركب فيه وظيف عجر
ن لحم حمايتها منبر
لم ابرز عنها حجاب مضر
اكب على ساعديه النمر
ن اضرم فيها الغوي الشعر
ركبن في يوم ريح وصر
ن حذفه الصانع المقتدر
فمنه تريح اذا نلنهر
ب سود يفئن اذا تزبئر
فشقت ماقيهما من آخر
من الخضر مغموسة في الغدر
ململة ليس فيها اثر
لها ذنب خلفها مسبطر
تنزل ذو برد منهمر

وتعدو كعدو نجاة الظبا ١ أخطأها الحاذق المقتدر
لها وثبات كصوب السحاب ٢ فوادٍ خطاءٌ ووادٍ مطر
«الوجار جمر الضبع وضيق المنخر عيب في الخيل مدح في الصقر»
وقال بشر :

كأن حقيف منخره اذا ما ٣ كتمن الربو كيرٌ مستعار
«يقال ربا الفرس اذا انتفخ منخره من عدوا و فزع»

وقال عدي بن زيد

له ذنب مثل ذيل العروس ٤ ومنخره مثل جمر اللجم
«اللجم دويبة اصغر من العضاية» ، ومنها ان تكون واسعة الجبهة
قال الاخطل :

صلت الجبين كأن رجع صهيله ٥ زجر المحاول او غناً متوالي
وقال النابغة :

بعار النواحق سلط الجية ٦ ن يستن كالتيس ذى الحلب
وقال يزيد بن ضبة يصف السندي فرس الوليد بن عبد الملك
لما خرج الى الصيد ولحق عليه حمراً فصرعه ثم قال الوليد ليزيد
صفه فقال :

واحوى سلس المره ٧ ن مثل الصدع الشعب
سما فوق منيفات ٨ طوال كالقنا سلب

طويل الساق عنجوج	اشق اصمغ الكعب
على لام اصم مض	مر الاشعر كالعقب
ترى بين حواميه	نسوراً كنوى القسب
معالي شنج الانسا	ء سام جرشع الجنب
طوى بين الشراسيف	الى المنقب فالقنب
يغوص المحم القائم	ذو حد وذو شغب
عتيد الشد والتقري	ب والاحضار والعقب
صليب الاذن والكاه	ل والموقف والعجب
عريض الجبهة والحد	والبركة والذهب
اذا ما حثه حاث	بباري الريح في غرب
وان وجهه اسر	ع كالخذر وفي النقب
وقفاهن كالاجد	ل لما انضم للضرب
ووالى الضرب يختار	جواشن بدن قب
ترى كل مدل قا	ئماً يلهث كالكلب
كأن الدم في النحر	قذال عل بالخضب
يزين الدار موقوفاً	ويشفي قدم الركب

فقال له الوليد احسنت الوصف واجدت . وقال امرؤ القيس :
لها جبهة كسرة الحج ن جذفه الصانع المقتدر

ومنها ان يكون في عينها السمو والحدة والاتساع قال امرؤ القيس
وعين لها حدره بدره فشقت مآقيهما من آخر

« الحدره العظيمة والبدره التي تبدر بالنظر والمآقي طرف العين الذي
يلي الانف وتوصف بالقبل وهو ميل النظر الى طرف الانف من
غزة النفس لا من اصل الخائقة » . قالت ايلي الاخيلية في فائض
ابن ابي عقيل وكان فر عن ثوبه حين قتل :

ولما ان رأيت الخيل قبلا تبارى بالحدود شبا العوالي
نسيت وصاله وصددت عنه كما صد الأذب عن الضلال

وقال ابو الفضل ابن شرف يمدح المعتصم بالله الاندلسي :
اشوس الطرف علتة نخوة يتهادى كالغزال الخرق
وامتطى من طرفه ذا خبب يلثم العبراء ان لم يعنق
لو تمطى بين اسراب المهى نازعته في الحشا والعنق
حسرت دهمته عن غرة كشفت ظلماءها عن يقق
ليست اعطافه ثوب الدجى وتحلى خده باليقق
وانبرى تحسبه اجفل عن لسعة او جنة او اولق
مدركاً بالمهل ما لا ينتهي لاحقا بالرفق ما لم يلحق
ذو رضا مستتر في غضب ذو وقار منطوي في خرق
وعلى خد كعضب ايض اذن مثل سنان ازرق

كلما نصبها مستمعاً
 حازرت منه شبا خطية
 كلما شامت عذار خده
 في ذرى ظمآن فيه هيف
 يتلقاني بكف مصقع
 ان يدر دورة طرف بلشم
 عصفت ريح على انبوهه
 كلما قلبه باعد عن
 جمع السرد قوى ازرارها
 اوجبت في الحرب من وخز القنا
 كلما دارت بها ابصارها
 زل عنه متن مصقول القوى
 لو نضى وهو عليه ثوبه
 اكهب من هبوات اخضر
 وارتوت صفحاه حتى خلته
 يا بني معن لقد ظلت بكم
 لوسقى حسان من احسانكم
 او دنى الطائي من حيكم

بدت الشهب الى مسترق
 لا يجيد الخط ما لم يمشق
 خفقت خفق فواد افرق
 لم يدعه للقضيب المورق
 يقتني شأو عذار مقلق
 او يحل جول لسان ينطق
 وجرت اكعبه في زنبق
 متن ملساء كمثل البرق
 فتآخذن بعهد موثق
 فتواتر حلقاً في حلق
 صورت منها مثال الحدق
 يرتقي في مائها بالحرق
 لتعري عن شواظ محرق
 من فرند احمر من علق
 بجميا من لكفيك سقي
 شجر لولاكم لم تورق
 ما بكي ندمانه في جلق
 ما حدا البرق لربع الابرق

ابدعوا في الفضل حتى كلفوا كاهل الايام ما لم يطق

وقال امرؤ القيس :

وعين كمرأة الصنّاع تديرها بمحجرها من النصيف المنقب

« الصنّاع الحاذقة والمحجر من العين ما دار بها والنصيف شعر الجبهة »

وقال المتنبي :

ننام لديك الرسل اماناً وغبطة واجفان رب الرسل ليس ننام

حذارى لمعروري الجياد فجاءة الى الطعن قبلاً ما هن لجام

وتعطف فيه والاعنة شعرها وتضرب فيه والسياط كلام

وما ننفخ الخيل الكرام ولا القنا اذا لم يكن فوق الكرام كرام

وقال ابن دريد :

شعثا تعادى كسراحين الفضا قبل حماليق ببارين الشبا

« الشعث المغبرة وتعادى من العدو والسراحين الذئاب والحماليق

بواطن الاجفان والقبل ميل النظر الى الانف في الخيل واذا كان

في الانسان سمي خزرا » . قال المتنبي :

والقوم في اعينهم خزر والخيّل في اعيانها قبل

وقال آخر :

اذا تخازرت وما بي من خزر ثم كسرت العين من غير عور

الفيتنى الوي بعيد المستمر كالحية الصماء في اصل الشجر

وقال ابن الاطنابة :

اني من القوم الذين اذا اتدوا
المانعين من الخنا جاراتهم
والخالطين فقيرهم بغنيهم
والضاريين الكبش يبرق بيضه
والقاتلين لدى الوغى اقرانهم
والقائلين فلا يعاب كلامهم
خزر عيونهم الى اعدائهم
ليسوا بانكاس ولا ميل اذا
وقال عنتره العبسي :

ولرب مشعلة وزعت رعالها
سلس المعذر لاحق اترابه
وكأن هاديه اذا استقبلته
وكأن مخرج روحه في وجهه
وكأن متنيه اذا جردته
وله حوافر موثق تركيبتها
وله عسيب في سييب سابغ
سلس العنان الى القتال وعينه

بدوًا بحق الله ثم النائل
والحاشدين على طعام النازل
والباذلين عطاءهم للسائل
ضرب المجهج عن حياض الآبل
ان المنية من وراء القاتل
يوم المقامة بالقضاء الفاصل
يمشون مشي الاسد تحت الوابل
ما الحرب شبت اشعلوا بالشاعل

بمقلص نهد المراكل هيكل
منقلب عبثًا بفاس المهجل
جذع اذل وكان غير مذل
سربان كانا مولجين لجيال
ونزعت عنه الجل متنا الايل
صم الصخور كأنها من جندل
مثل الرداء على الفتى المتفضل
قبلاء شاخصة كعين الاحول

وكان مشيته اذا نهته بالنكل مشية شارب مستعجل
فعليه اقتحم الوقعة خائضاً فيها وانقض انقضا الاجدل
وتوصف بمحبة النظر قال المتنبي :

وينظرن من سود صواق في الدجى يرين بعيدات الشخوص كما هيا
ومن ذلك قول العرب ابصر من فرس دهاء في ليلة ظلماء ،
ويقال اسمع من فرس بهاء . وقال عدي بن زيد :

له قصة فشغت حاجيه والعين تبصر ما في الظلم
« القصة بالضم شعر الناصية وفشغت اي انتشرت » . ومنها ان
يكون شعر ناصيتها طويلا . قال امرؤ القيس :

واركب في الروع خيفانة كسى وجهها سعف منتشر
« الخيفانة الفرس الطويلة القوائم الضامرة ولا يقال للذكر خيفان
وقد غلط من علماء هذا الفن من غلط امرأ القيس في تشبيه ناصيتها
بالطول بسعف النخلة حيث زعم ان شعر الناصية اذا غطى العين سمي
غمماً والحق مع امرئ القيس ويؤيده قول عدي بن زيد :

غدا بتليل كجذع الخضا بحر القذال طويل الغسن
« لأن الغسن شعر الناصية والدوابة شعر في اعلاها والحر من الفرس
سواد في ظاهر الاذنين » ، ومنها ان تكون اذناها محدبتين رقيقتين
منتصبتين كثيرة التحريك لهما واذا اميلت اذنها بلغت طرف عينا

مما يلي الصدغ « قال ابن دريد :

يدير اعليطين في ملومة الى لموحين بالحاظ اللثا

« الاعليطوعاء ثمر المرخ بالخاء المعجمة شبه به اذني الفرس في الانتصاب والحدة والملمومة الهامة المجتمعة كالحجر الملموم والممويح العين واللثا البقر « وقال عتبة :

وترى اذنها كاعليط مرخ حدة في لطافة وانتصاب

وقال النمر بن تولب :

لها اذن حشرة مشرة كاعليط مرخ اذا ماصقر

وقال ابن مقبل :

يرخي العذار وان طالت قبائله عن حشرة مثل سنف المرخة الصقر « الحشرة الاذن اللطيفة المحددة » وقال حازم :

كم قد هدى هوادي الخيل الى من ضل عن سبل الرشاد وغوى

من كل سامي الطرف ما في لحظه من خذ ولا باذنيه خذا

« هوادي الخيل اعناقها وسامي الطرف عاليه روي عن النبي صلى

الله عليه وسلم انه قال اذا رأيتم خيل القوم رافعة رؤوسها كثيراً

صهيلها فاعلموا ان الدائرة لهم واذا رأيتم خيل القوم ناكسة

رؤوسها قليلاً صهيلها تحرك اذانها فاعلموا ان الدائرة عليهم ويكنى

بسامي الطرف عن حدة نظر العين وطموحها وهو مستحسن في الخيل «

قال ابو دؤاد :

حديد الطرف والمنكب والعرقوب والقلب
« والحذا استرخاء الاذن وهو مكروه في الخيل وهو غير مهموز »
روى ان العجاني دخل على الرشيد فانشده في وصف فرس قوله :
كان اذنيه اذا تشوفا قادمة او قلما محرفا
فالحن ولم يمتد منهم لاصلاحه الا الرشيد فانه ابدل كأن
بتخال فقال :

تخال اذنيه اذا تشوفا قادمة او قلما محرفا
وروي عن الاصمعي قال سمعت اعرايا يقول خرجت علينا
خيل مستطيرة النقع كأن هوداها اعلام واذانها اطراف اقلام
وفرسانها اسود آجام فاخذ عدي هذا المعنى فقال :
يخرجن من مستطير النقع دامية
وقال عدي بن زيد :

له عنق مثل جذع السخوق واذن مصنعة كالقلم

وقال ابن هاني :

وجاءت عتاق الخيل تردى كأنما تخط لها اقلام اذانها صحفا
والعرب تصف اذان الخيل بصدق السمع فتقول اذان الخيل
اصدق من عينها اي انها اذا احست بشيء تشوفت باذانها وتوجست

بهما فيتأهب فارسها لما عساه ان يحدث واكثر ما يكون ذلك في
البيئات وادلاج الليل قال الشاعر :

يصهلن للنظر البعيد كأنما ارناها بيوائن الاشطان

« اي انها اذا رأت شخصاً بعيداً طمحت اليه وصهلت فكان صهيلها
في آبار بعيدة القعر لسعة جوفها » وقال كثير عزة :

تشوف من صوت الصدى كل ما تشوف جيداء المقلد مغيب

« تشوف الفرس اي نصب عنقه وجعل ينظر » ، وروى ان بعض

العرب امر ولده بشراء فرس فقال له ما صفته قال اذنه كأنها

تسمع الى شيء وعينه كأنها تنظر الى شيء واعضائه حشيت شيئاً

في شيء فقال له ابنه من ملك مثل هذا لا يبيعه . وقال ابو

العلاء المعري :

كأن اذنيه اعطت قلبه خبراً عن السماء بما يلقى من الغير

وقال :

واثبت الناس قلباً في الظلام سرى ولا ريئة الا مسمع الفرس

« الريئة الطليعة اي اربط الناس جأشاً من يسرى في الظلام ولا

طليعة له ترقبه الا آذان فرسه » ، وقال ايضاً :

وابصرت الذوابل منه عدلا فاصبح في عواملها اعتدالا

وجنح يملأ القودين شيئاً ولكن يجعل الصحراء خلا

اردنا ان نصيد به مهاة
ونم بطيفها الساري جواد
وايقظ بالصهيل الركب حتى
ولولا غيرة من اعوجي
يחס اذا الخيال دنى الينا
وقال المتنبي :

قاد الجياد الى الطعان ولم يقدر
كل ابن سابقة يغير بحسنه
ان خلعت ربطت بآداب الوغى
في جمفل ستر العيون غباره
« الجمفل الجيش العظيم كثيف الغبار الذي يستر الاعين حتى لا
تري والخيال مع صدق حاسة نظرها اذا احست بشيء نصبت آذانها
كأنها تبصر بها » وقال ايضاً :

وتنصب للجرس الخفي مسامعاً
يخلن مناجاة الضمير مناديا
وقال :

ويوم كليل العاشقين كمنته
وعيني الى اذني اغمر كأنه
له فضلة عن جسمه في اهابه
اراقب فيه الشمس ابان تغرب
من الليل باق بين عينية كوكب
تجبي على صدر رحيب وتذهب

شقت به الظلماء اذني عنانه
 فيطنى وارخيه مراراً فيلعب
 واصرع اي الوحش قفيته به
 وانزل عنه مثله حين اركب
 وما الخيل الا كالصديق قليلة
 وان كثرت في عين من لا يجرب
 اذا لم تشاهد غير حسن شياتها
 واعضاءها فالحسن عنك مغيب
 « والمعنى انك لا تغتر بحسن شياتها فانه لا فائدة فيه اذا لم تكن
 ذات عدو وجري وادب » ومعنى قوله دعيني الى اذني انه كان
 ينظر الى اذان فرسه لان الفرس اذا احس بشخص من بعيد
 نصب اذنيه نحوه فيعلم انه ابصر شيئاً ثم وصفه بانه كقطعة من الليل
 بقى كوكب منه بين عينيه وهذا المعنى اخذه من قول ابي دواد :
 ولها جبهة تلاًّلاً كالشع
 رى اضاءت وعم منها النجوم
 وقال المجترى :

ومقدم الاذنين تحسب انه
 بهما يرى الشيء الذي لا يأمنه
 وقال آخر :

وجبت له اذنان يرقب ممعها
 بصركناصية الشجاع المرصد
 وقال حازم :

توحي الى من يمتطيه اذنه
 بكل ما يسمع من اخفى الوحي
 يكاد لا يبصره ذو مقلة
 من خفة وسرعة اذا دأى
 « الوحي الاشارة والكلام الخفي » وقال ابو القاسم بن هاني الاندلسي

يمدح المعز لدين الله :

وصواهل لا الهضب يوم مغارها
 هضب ولا البيد الحزون حزون
 جنب الحمام وما لهن قوادم
 وعلى الربود وما وما لهن وكون
 فلهن من ورق اللجين توجس
 ولهن من مقل الظباء شفون
 فكأنها تحت النضار كواكب
 وكأنها تحت الحديد رجون
 عرفت بساعة سبقها لاناها
 علقت بها يوم الرهان عيون
 واجل علم البرق فيها انها
 مرت بجانحتىه وهي ظنون
 فامر له بدست قيمته ستة الاف دينار فقال له يا امير المؤمنين
 مالي موضع يسع الدست اذا بسطت فامر له ببناء قصر فغرم عليه
 ستة الاف دينار وحمل له آلة تشا كل القصر والدست قيمتها ثلاثة
 آلاف دينار

وقال ابن حمديس الصقلي :

ومنقطع بالسبق من كل حلبة
 فتحسبه يجري الى الرهن مفردا
 كأن له في اذنه مقلة يرى
 بها اليوم اشخاصاً تمر به غدا
 اعيد بالسبق الاوابد حوله
 ولو مر في اثارهن مقيدا
 وقال امرؤ القيس :

له اذنان تعرف العتق فيها
 كسامعتي مذعورة وسطر يرب
 « العتق الاصل والجمال والسامعة الاذن والمذعورة البقرة اذا ذعرت »

نصبت آذانها والربرب قطع بقر الوحش وخص المذعورة لانها اشد
توخياً وتسمعا ، ومنها ان تكون اسيلة الخد ونواهقها عارية من
اللحم « النواحق مجاري الدمع » ويقال لها سموم قال حمد بن نور :

طرف اسيل معقد للريم عار لطيف موضع السموم

وقال طفيل :

معركة الالحى تلوح متونها ثبير القطافي منهل بعد مقرب

وقال امرؤ القيس :

قد اشهد الغارة الشعواء تحملي جرداء معروقة اللحيين سرحوب

كأن صاحبها اذ قام يلجمها مغد على بكرة زوراء منضوب

اذا تبصرها الراؤون مقبلة لاحت لهم غرة منها وتجييب

وقافها ضرم وجريها جذم ولحمها زيم والبطن مقبوب

واليد ساجحة والرجل ضارحة والعين قاذحة والمتن ملحوب

والماء منهمر والشد منحدر والقصب مضطمر واللون غريب

كانها حين فاض الماء واحتفلت سقاء لاح لها في المرقب الذيب

وقال ايضاً :

وخد اسيل كالسن وبركة كجؤجؤ هيق دقه قد تمورا

وقال عقبة بن سابق :

عريض الخد والجبهة والصهوة والجنب

وقال ايضاً :

ولها بركة كجؤ جؤ هيق ولبان مضر ج بالخضاب

وقال زهير بن مسعود الضبي :

ضافي السيب اسيل الخدم مشرفة جافي الضلوع شديد اسره ثثق

وقال آخر :

يتمه باسيل الخد منتصب خاظم البضيع كمثل الجذع مشنوق

وقال ابو صدقة العجلي

عار من اللحم صبي اللحى مؤلل الاذن اسيل الخد

وقال ابو دؤاد :

اسيل سلجم المقبل ل لاشخت ولا جافي

« اي رقيق ضامر لا غليظ الحلقة ولا هزيل » ، ومنها ان يكون

شعر معرفتها طويلاً غزيراً . قال امرؤ القيس :

لها غدر كقرون النساء ءركبن في يوم ريح وصر

« الغدر الشعر المتدلي من امام القربوس الى اذانها شبهة بدوائب

النساء في الكثرة اذا نفشتها الريح » ، وقال حميد بن الارقم :

قد اغتدى والصبح محمر الطرر والليل يحدوه تبشير السحر

وفي تواليه بنخور كالشرر بسحق الميعة ميال الغدر

كانه يوم الزهان مخنصر وقد بدا اول شخص ينظر

دون انابي من الخيل زمر صار غداً ينفض صبيان المطر
وقال حازم :

القت توالي خيله اعراقها من فوق اطلاق الهوادي والعكا
تصاحب الخرصان حين تلتقي منه على جماجم مثل العلا
معروفة اعراقها ما عرفت اعراقها ولا نواصيها سفا
معتزة نفوسها مهتزة اعطافها الى الصريخ ان دعا

« الاطلاع الاصول والهوادي الاعناق والعكوة بالضم ذنب الدابة
حيث عري من الشعر من مفرزه تقول عكوت ذنب الدابة اذا
عقدته والصخب الصياح والخرص ما على الجبهة من السنان ويطلق
على الرمح والمجمعة عظم الرأس المشتمل على الدماغ والعلاة الزبرة
التي يضرب عليها الحدادة الحديد او الصخرة والاعراق اصول
الاشياء والسفا خفة الشعر وهو من عيوب الخيل وما ذكر من
تنزيه اعراقها ونواصيها عن السفا ومعرفة اعراقها واعراقها يدل على
عنقها ونجاسة اصلها واعتزاز نفوسها واهتزاز اعطافها لاجابة الصريخ
ويدل على كرمها ومبادرة فرسانها لنصرة المضطهد واغاثة الملهوف
روي ان عبد الملك بن مروان قال لجلسائه اي المناديل انخر

فقال بعضهم مناديل مصر كانها عرقي البيض وقال البعض مناديل
اليمن كانها زهر الربيع فقال ما صنعتُم شيئاً، انخر المناديل مناديل عبدة

ابن الطيب حيث يقول :

لما نزلنا ضربنا ظل اجبية وفار للقوم باللحم المراجيل
ورد واشقر ما يوتيه طابخه مقارب النضج منها فوما كول
ثم اثنيينا الى جرد مسومة اعرافهن لا يدينا مناديل
« زيدت الياء بالمراجل للضرورة والورد القطيع من الطير والاشقر
من الدم ما صار علقاً » وقال الرمادي :

قامت قوائمه لنا بطعامنا غصاً وقام العرف بالمنديل
وقال امرؤ القيس :

وقلت لفتيان كرام الا انزلوا فقالوا علينا فضل برد مطيب
ففقنا الى بيت بعلياء مدرج سماوته من اتحي معصب
واوتاده عادية وعماده ردينية فيها اسنة قعضب
واطنابه اشطان خوص نجائب وصهوته من اتحي مشرعب
فلما دخلناه اصفنا ظهورنا الى كل حاري حديد مشطب
فظل لنا يوم لذيذ بنعمة فقل في مقيل نحسه متغيب
كأن عيون الوحش حول خبائنا وارحلنا الجزع الذي لم يثقب
نمش باعراف الجياد اكفنا اذا نحن قمنا عن شواء مضهب

ومنها ان تكون طويلة العنق ، روي ان عمر بن الخطاب رضي

الله عنه دعا بفرسين عربي وهجين للشرب فتناول العنق فشرب -

لطول عنقه وتبازخ الهجين اي ثنى حافره لقصر عنقه والبزخ تطامن
الظهر واشراف القطة والحارك » ، قال امرؤ القيس :

ومستفلك الذفرى كان عنانه ومثناته في رأس جذع مشذب
وهذا البيت من قصيدة قالها حين تذكر الشعر مع علقمة بن
عبدة وادعاه كل منهما فقال له علقمة قل شعراً تمدح فيه فرسك
والصيد وانا اقول مثل ذلك والحكم بيني وبينك ام جندب فقال
امرؤ القيس :

خليلى مرا بي على ام جندب لنقضي لبانات الفواد المعذب
الى ان قال في وصف الفرس والصيد :

وقد اغتدي والطير في وكراتها وماء الندى يجري على كل مذنب
بمنجرد قيد الاوابد للاحه طراد الهوادي كل شأ ومغرب
على الأين جياش كأن سراته على الضمر والتعداء سرحة مرقب
باري الخنوف المستقل زماعه ترى شخصه كأنه عود مشجب
له ايطلا ظي وساقا نعامة وصهوة غير قائم فوق مرقب
وينخطو على صم صلاب كأنها حجارة غيل وارسات بطحلب
له كفل كالدهص لبده الندى الى حارك مثل الغبيط المذاب
وعين كمرأة الصناع تديرها بحجرها من النصف المنقب
له اذنان تعرف العتق فيها كسامعتي مذعورة وسطر برب

ومستفلك الذفرى كان عنانه
 واسحم ريان العسيب كانه
 اذا ماجرى شأوين وابتل عطفه
 يدير قطاة كالحالة اشرفت
 ويخضد في الآري حتى كأنه
 فيوماً على سرب نقي جلوده
 فيتنا نعاج يرتعين خميلاً
 تراهن من تحت الغبار نواصلاً
 فكان ثنادينا وعقد عذاره
 فلا يابلاً ما حملنا غلامنا
 فللساق الهوب وللسوط درة
 فادر ك لم يجهد ولم يأن شأوه
 ترى الغار في مستنقع القاع لاحقاً
 خفاهن من انفاقهن كأنما
 فعادى عداء بين ثور ونعجة
 وظل لثيران الصريم غماغم
 فكاب على حر الجبين ومتق
 وقلنا لفتيان كرام الا انزلوا
 ومثناته في رأس جذع مشذب
 عنا كيل قنو من سميحة مرطب
 نقول هز يز الريح مرت بأثاب
 الى سند مثل الغبيط المذاب
 به عرة من طائف غير معقب
 ويوماً على بيدانة ام تولب
 كمشي العذارى في الملاء المهذب
 ويخرجن من جعد ثراه منصب
 وقال صحابي قد شأونك فاطلب
 على ظهر محبوبك السراة محنب
 وللزجر منه وقع اهوج منعب
 يمر كحذروف الوليد المثقب
 على جدد الصحراء من شد ملهب
 خفاهن ودق من عشي مجلب
 وبين شبوب كالقضيمة قرهب
 يداعسها بالسمرى المعاب
 بمدرية كأنها ذلق مشعب
 فعالوا علينا فضل ثوب مطنب

ففتنا الى بيت بعلياء مدرج سماوته من اتحي معصب
واوتاده ماذية وعماده ردينية فيها اسنة قعصب
واطنابه اشطان خوص نجائب وصهوته من اتحي مشرب
فلما دخلناه اضفنا ظهورنا الى كل حاري جديد مشطب
كأن عيون الوحش حول خبائنا وارحلنا الجزع الذي لم يثقب
نش باعراف الجياد اكفنا اذا نحن قمنا عن شواء مضهب
ورحنا كأننا من جوائي عشية نعال النعاج بين عدل ومحقب
وراح كئيس الربل ينفذ رأسه اذاة به من صائك متحلب
كأن دماء الهاديات بعرفه عصارة حناء بشيب مخضب
وانت اذا استدبرته سد فرجه بضاف فويق الارض ايس باصهب

وانشد علقمة بن عبدة قصيدته التي مطلعها :

ذهبت من الهجران في غير مذهب ولم يك حقاً كل هذا التجنب
ثم وصف الفرس والصيد بقوله :

وقد اغتدى قبل الشروع بساج اقرب كيغفود الفلاة مجلب
عظيم طويل مطمئن كانه باسقل ذي ماوان سرحة مرqb
كميت كلون الارجوان نشرته لبيع الرداء في الصوان المكعب
ممر كعقد الاندرية يزينه مع العتق خلق مفعم غير جانب
له حرتان تعرف العتق فيها كسامعتي مذعورة وسط رب رب

وجوف هواء تحت متن كانه
 قطاة ككر دوس المحالة اشرفت
 وغلب كاعناق الضباع مصيغها
 وسمر يفلقن الذراب كانها
 اذا ما اقنضنا لم نخاتل بجنة
 اخا ثقة لا يلعن الحي شخصه
 اذا انفذوا زاداً فان عنانه
 رأينا شياهاً يرتعين خميلة
 فينا تمارينا وعقد عذاره
 واقبل يهوي ثانياً من عنانه
 ترى الفارعن مسترغب القدر لا تحاً
 خفا الفار من انفاقه فكانما
 فغادر صرعى من حمار وخاضب
 فقلنا الا قد كان صيد لقانص
 فظل الاكف يخنلقن بجاند
 وظل لنا يوم لذيذ بنعمة
 حبيب الى الاصحاب غير ملعن
 فيوماً على بقع دقاق صدوره
 من الهضبة الخلقاء زحلق ملعب
 الى سند مثل الغبيط المذاب
 سلام الشظي يغشي بها كل مركب
 حجارة غيل وارسات بطحلب
 ولكن ننادي من بعيد الا اركب
 صبوراً على العلات غير مسبب
 واكرعه مستعملاً خير مكسب
 كمشي العذارى في الملاء المهذب
 خرجن علينا كالجمال المثقب
 يمر كمر الرائح المتحلب
 على جدد الصحراء من شدم لهب
 تجلله شوؤبوب غيث منقب
 وتيس وثور كالمشيمة قرهب
 نخبوا علينا فضل برد مطنب
 الى جوؤجوؤ مثل المداك المخضب
 فقل في مقيل نحسه متغيب
 يفدونه بالامهات وبالاب
 ويوماً سفع المدامع ريرب

وراح يبارى في الجنباب قلو صنا عزيزاً علينا كالجنباب المسيب
فلما فرغا من انشادهما قالت ام جندب زوجة امرئ القيس
لبعابها علقمة اشعر منك لانك قلت
فللساق الهوب والسوط درة وللزجر منه وقع اهوج مرعب
فضربت فرسك بسوطك وامتريته بساقيك وزجرته بسوطك
واما فرس علقمة فانه ادرك ثانيا من عنانه ولذا قال :

فاقبل يهوى ثانيا من عنانه يمر كمر الرائح المتحاب
فغضب امرؤ القيس من قولها وطلقها خلفه علقمة عليها ولذا
سمي علقمة الفحل لان كل من عارض شاعراً وغلبه سمي فخلاً
وقال امرؤ القيس ايضاً :

وسالفة كسحوق الليان اضرم فيه الغوى السعير

« السالفة العنق والليان بالمشاة التحتية النخلة الطويلة »

وقال ابو تمام يمدح الحسن بن وهب على فرس اهداه له :

نعم متاع الدنيا حباك به اروع لا حيدرو ولا جبس

اصفر منه كأنه محمة اليه ضة صاف كأنه عجبس

هاديه جذع من الاراك وما خلف الصلا منه صخرة جلس

يكاد يجري الجادي من ماء عطا فيه ويجني من منه الورس

هذب في جنسه ونال المدي بنفسه فهو وحده جنس

احرز آباؤه الفضيلة مذ
 ليس بديعاً منه ولا عجباً
 يترك ما مر مذ قيل به
 وهو اذا ماناجاه فارسه
 وهو ولما تهبط ثنيته
 وهو اذا مارنا بمقلته
 وهو اذا ما اعرت غرته
 ضمخ من لونه فجاء كأن
 كل ثمين من الثناء له
 هذب همى به صقيل من الـ
 سامى القذالين والجبين اذا
 وقال ابو العلاء المعري :

امامك الخيل مستحوراً اجلتها
 كأنما الآل يجري في مراكبها
 كأنها في نضار ذائب سبحت
 واستنقذت بعد ان اشفت على الفرق
 ثقيلة النقض مما حليت ذهباً
 فليس تملك غير المشي والعنق
 تسمو بما قلده من اعنتها
 منيفة كسوادي يترب السمق
 « السرق الحرير فارسي معرب والآل السراب والمراكب كل آلة

تكون على الفرس وقت ركوبها ويترب بالتاء المثناة فوق هي
اليامة « ، وقال عقبة بن مكرم :

في تليل كانه جذع نخل مستهل مشذب الاكراب
وقال امرؤ القيس :

ومرقة كالزج اشرفت فوقها اقلب طرفي في فضاء عريض
فظلت وظل الجون عندي بلبده كاني اعدي عن جناح مبيض
فلما اجن الشمس غني غوارها نزلت اليه قائماً بالحضيض
بباري شباة الرمح خد مذلق كصفح السنان الصليبي النحيض
اخفضه بالنقر لما علوته ويرفع طرفاً غير جاف غضيض
وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد عبل اليدين قبيض
له قصر يا غير وساقا نعامه كفحل الهجان ينتحى للغضيض
يجم على الساقين بعد كلاله جموم عيون الحسني بعد النحيض
ذعرت به سرباً ثقياً جلودها كما ذعر السرحان جنب الربيض
ووالى ثلاثاً واثنين واربعاً وغادر اخرى في قناة رفيض
فآب اياً غير نكد مواكل واخلف ماء بعد ماء فضيض
وسن كسنيق سناء وسنا ذعرت بمدلاج الهجير نهوض

« فالشاهد في قوله ببار شباة الرمح خد مذلق البيت فانه ووصف خده
بكونه املس وبانه بباري حد الرمح اذا مد فارسه رحمه وذلك من

طول عنقه ، وقال الوزير ابو عامر بن ارقم :

فتى الخيل يقتادها ذبلا خفافا تبارى القنى الذابلا
ترى كل اجرد سامي التلي ل تحسبه غصنا مائلا
وجرداء ان اوجست صارخاً تذكرك الظبية الخاذلا
اذا شنهن بارض العدا يصير عاليها سافلا

وقال المنيني :

في سرج ظامئة الفصوص طمرّة يابى تفردها بها التمثيلا
نيالة الطلبات لولا انها تعطى مكان لجامها مانिला
نندى سوافها اذا استحضرتها وتظن عقد عنانها محلولاً
« فقله نيالة الطلبات اي تدرك كلما نطلبه ان أحضرت ولو لم تعط
رأسها لوضع اللجام في فيها ما ناله احد من طول عنقها » وقال طفيل :
طوال الهوادي والمتون صليبة مغادير فيها للامير معقب

وقال الاعشى :

والقارح العدى وكل طمرة لا تستطيع يد الطويل قذالها
وقال :

غدا بتليل كجذع الخضا بحر القذال طويل الغسن
« الغسن شعر المعرفة والناصية والذنب » وقال مالك بن زغبة :
وذات مناسب جرداء بكر كأن سراتها كرمشيق

ثيف بصلب الخيل عال كأن عموده جذع سمحوق
تراها عند قبتنا قصيراً ونبذها اذا باقت بثوق

« اى منسوبة الاب والام وسراتها اعلاها والصلب العنق اى اذا
اشرفت ترى عنقها كانه نخلة طويلة من شدة طوله »
وقال غيلان بن حريث :

يستوعب البوعين من جريره من لد الحيه الى منحوره
« اى من الحيه الى نحره يستوعب باعين من الخيل » وقال آخر :
الحمد يعذلنى على امساكها ويقول قد افيت ما لا يحسب
خلفت لا انفك عنه شظية جردا وسياط المسدة سلهب
لما رأيت قبيلة مسعودة بالخيل يسفعها الرهان فتجلب
صافيت مهتز اللدان كانه نار تراوحه اليدان مدرب
اما اذا استقبلته فكانه جذع سما فوق الخيل منسردب
واذا تصفحه الفراش معرضاً فيقول سرحان القطا المتنصب
اما اذا استدبرته فيشوقه ساق تقمصها وطيف اجذب
منه وجاعره كان حماها لما كشطت الجد عنها ارنب
ومفرق الجنين دكت فوقه حصد وسابقة تظل ثقلب
وترى اللجام يصل في اشداقها متنفس رحب وجوف حوشب
وحزامه باع اذا ما قسته يعي له حيزومه والمثقب

وقال عدي بن زيد :

مشرف الهادي له غسن يعرق العلجين احضارا

وقال ابن مقبل :

يرخي العذار وان طالت قبائله في حزة مثل سنف المرخة الصفر

« القبائل سيور اللجام واحدها قبلة » وقال :

وحاوطني حتى ثنيت عنانه على مدبر العلباء ريان كاهله

« اي عنقه طويل وفي علبائه ادبار » . وقال ابن زمرك وزير الغني

بالله الاندلسي :

وكتيبة اردفتها بكتيبة والخيل تمرح في الحديد وترفل

من كل منحفر كلمعة بارق بالبدر يسرج والاهلة ينعل

اوفي بهاد كالظلم وخلفه كفل كما ماج الكتيب الاهيل

حتى اذا ملك الكي عنانه يهوي كما يهوي بجواجل

وقال زهير :

وملجما ما ان ينال قذاله ولا قدماه الارض الا انامله

« القذال جماع مؤخر الرأس ومعقد العذار من الفرس خلف الناصية »

وقال ابن دريد :

سامي الليل في دسيع مفعم رحب اللبان في امينات العجي

« سامي الليل مرتفع العنق والدسيع مفرز العنق في الكاهل والمفعم

المتليء من اللحم والامينة الصلبة واللبان ما يجري عليه اللب
والعجي كل عصة في يد اورجل « وقال سلامة بن جندل :
يرى في الدسيح الى هاد له تلح
في جوؤجوؤ كمداك الطيب مخضوب

وقال ابن هاني :

وكأنما الجرد الجنائب خرد سفرت تشوق متيما متبولا
تغنو لمن تغنو الملوك لعزه فيكون اكثر مشيها نجيلا
ويجل عنها قدره حتى اذا راقته كانت نائلا مبذولا
من كل يعبوب يجيد فلا ترى الا قذالاً سامياً وتليلا
وكأن بين عنانه ولبانه رشأ يزيح الا الكناس خذولا
لو تشرب له عقيلة ربرب ظنته جوؤذر رملها المبكحولا
ان شيم اقبل عارضاً مهلاً اوريع ادبر خاضعاً اخفلا
تئين اللحظات فيه موقعاً فتظن فيه للقداح مجيلا
يتزيل الاروى على صهواته ويبست في وكر العقاب نزيلا
يهوى بام الحشف بين فروجه ويقيد الادمانه العطبولا
صلتان يعنف بالبروق لوامعاً ولقد يكون لامهن سليلا
يستغرق الشأو المغرب صافناً ويجيء سابق حلبة مشكولا
« والمرغوب من اوصاف اناث الخيل هو المرغوب من اوصاف

ذكورها الا انه ينبغي ان تكون قليلة لحم اللزمة اي موضع القلادة
ورقة الخيشوم والشفة وقرب ما بين الفخذين لانه اذا اتسع استرخت
ودخلها الريح وطول القيام على المعلق وقلة النوم وان يكون حضرها
وثباً لا تمغطاً . قال سنان العبدى :

اما اذا ما اقبلت فمطارة	كالجذع شذبه نفي المنجل
اما اذا ما اعرضت فقليلة	ضخم مكان حزامها والمركل
اما اذا تشدد فهي نعامه	نفي سنانكها صلاب الجندل

وقال امرؤ القيس :

اذا اقبلت قلت دبابة	من الحضر مغموسة في الغدر
وان ادبرت قلت اثفية	مللمة ليس فيها أثر
او اعترضت قلت سرعوفة	لها ذنب خلفها مسبطر

« شبهها بالدبابة لرقّة اولها وغلظ آخرها والاثفية الحجر التي تنصب
عليها القدر والملممة المجتمعة والاشر بالضم اشر الجرح اي ليس بها خدش
والسرعوفة قليلة اللحم والمسبطر الطويل اي ان استقبلتها فكانها
مقمية لا شراف عنقها وان استدبرتها فكانها تحبو من استواء عجزها
وان استعرضتها فكانها مستوية لا شراف اقطارها » ، وقال الشاعر :

اما اذا استقبلته فكانه	نار تكفكف ان يطير وقد جرى
اما اذا استدبرته فنزاله	ساق قموص الدفع عاردة النسا

اما اذا استعرضته ممطرًا
ولقد علمت على توقيّ الردا
اني وجدت الخيل عزًا ظاهرًا
وتبين الثغر المخوف طلائعًا
يخرجن من خلل الغبار عوابثًا
وقال ابو دؤاد :

كالسيد ما استقبلته واذا
لام اذا استعرضته ومشى
يمشي كمشي نعامة تبعت
وقال الأعشى :

اما اذا استقبلته فكانه
واذا تصفحه الفوارس معرضًا
اما اذا استدبرته فتسوقه
منه وجاعرة كأن حماها
وقال لبيد بن ربيعة العامري :

ولقد حميت الحي تحمل شكتي
فعلوت مرثقبًا على ذي هبوة
حتى اذا التقت يدا في كافر
فرط وشاحي اذ غدوت لجامها
خرج الى اعلامهن قتامها
واجن عورات الثغور ظلامها

اسهلت وانتصبت كجذع منيفة جرداء يحصر دونها جرامها
 رفعتها طرد النعام وشله حتى اذا سخنت وخف عظامها
 قلقت رحالتها واسبل نحرها وابتل من زبد الحميم حزامها
 ثرقى وتطن في العنان ولنتحى ورد الحمامة اذا اجدها حمامها

« الشكة السلاح والفرط الفرس السريع والشاهد في قوله اسهلت
 وانتصبت كجذع منيفة اي رفعت عنقها كجذع النخلة الطويلة
 العالية حالة كونها جرداء يضيق صدر من اراد قطع ثمرها لعجزه
 عن ارتقاؤها وقد اخطأ بمدحه فرسه بالعرق بقوله وابتل من زبد الحميم
 حزامها حيث ان عرق الخيل مذموم » ، قال امرؤ القيس

فصاد لنا غيراً وثوراً وخاضباً غداة ولم ينضح بماء فيغسل
 وقال :

فادرك لم يعرق مناط عذاره مير نخذروف الوليد المثقب
 فغادر صرعى من حمار وخاضب وتيس وثور كالهشيمة قرهب
 « الخذروف كعصفور شي يدوره الصبي بخيط في يديه فيسمع له
 دوي » قال ابن مقبل :

هاج الوليد بخيط مبرم خلق بين الرواجب في عود من العشر
 وقال آخر :

فصاد ثلاثاً كجذع النظا م لم ينطلق ولم يغسل

ومما يستدل به على طول عنق الفرس ان يكال من ابتداء شعر المعرفة
مما يلي الظهر الى ما بين فتحتي المنخزين ثم يكال من منبت المعرفة
ايضاً الى نهاية العسيب فان كان المقدم اطول دل على عنقه وان كان
التالي اطول دل على هجنه وان تساويا كان متوسطاً

ومنها ان تكون مرتفعة الرأس والا كثاف والكفل ملسة الظهر
ضخمة الصدر ضامرة الكليتين مكتنزة اللحم ، قال ابن دريد :

بذاك ام بالخيّل تعدو المرطى ناشزة اقتاد هاقب الكلى
« الخيل اسم جمع لا واحد له من لفظه ، وقال ابو عبيدة واحدة
خائل وسي بذلك لانه يخنال في مشيه وجمع الخيل خيول والفرس
افراس ويشترك في اسم الفرس الذكر والاثني وحكى ابن جنى والضراء
فرسة ولا تصغر بخلاف الذكر فانه يصغر على فريس ولفظه مشتق
من الافتراس اي افترس الارض بسرعته ويسمى راكبه فارساً ويجمع
على فوارس شذوذاً ويقولون لراكب الخيل فرسان ويقولون لمن
احسن ركوبها ركبة بالكسر ويركبها العرب والعجم وثقول لراكب
النجب والهجن ركبان ولا يستعملها الا العرب خاصة وربما قاتلوا
عليها ، قال العنبري :

فليت لي بهم قوماً اذا ركبوا شنوا الاغارة فرساناً وركبانا
وقال شبيب بن شيبه لقيت خالد بن صفوان على حمار فقلت

له اين انت عن الخيل قال تلك للطلب والهرب ولست طالباً ولا هارباً
قلت فاين انت عن البغال قال تلك للاثقال ولست ذا ثقل قلت
فاين انت عن البراذين قال تلك للمسرعين ولست مسرعاً قلت فماذا
تصنع بمحارك قال ادب عليه ديباً واقرب عليه نقيباً وازور اذا شئت
عليه حبيباً ثم لقيته بعد ذلك على فرس فقلت له يا ابا صفوان ما فعل
الحمار قال بئس الدابة ان ارسلته ولي وان استوقفته ادلى قليل الغوث
كثير الروث بطيء عن الغارة سريع الى الغرارة لا تنكح به النساء
ولا تهرق به الدماء ، وقال جرير بن عبد الحميد : لا تركب الحمار فان
كان حديداً اتعب بدنك وان كان بليداً اتعب رجلك « والمرطى
عدوٌ دون التقريب »

قال طفيل الغنوي :

تقريبه المرطى والجون معتدل كأنه سبد بالماء مغسول
وانواع السير العنق ثم الحُبب وهو دون العنق لانه خطو فسيح او
نقل الفرس ايامنه جميعاً ويا مسره جميعاً ثم التقريب وهو ان يوقع يديه
في العدو معاً ويضمهما معا وان يضع يديه موضع رجله وهو دون
الحضر والانضاء الافراط في السير والناشزة المرتفعة والاكتاد جمع كتد
بفتح التاء وكسرهما وهو ما بين الكاهل والوسط والكاهل اعلا
الكتفين وما يليه من اصل العنق والكلى جمع كلية او كلوة

وقال الشاعر :

ترى العلافىَّ عليها موفداً كان برجاً فوقها مشيدا

« الموفد الحارك المشرف » ، وقال عمرو بن العاص :

سبب الحرب فاعدت لها مشرف الحارك محبوبك الشجع

يصل الشرَّ بشرَّ فاذا وثب الخيل من الشر معج

جرشع اعظمه خفريه فاذا ابتل من الماء حرج

« الشره النشاط والمعج السريع » ، وقال ابن مقبل :

ذعرت به العير مستوزيا شكير حجاقله قد كتن

« المستوزى المشرف المنتصب » وقال ابو دؤاد :

نبيل النواهض والمنكين حديد الحازم ناقي المعد

« النبيل الحسن والناهض لحم العضد والمنكب مجمع رأس الكتف

والمعد الحارك ويقال له الصرد » ، قال الشاعر :

خفيف النعامة ذو ميعه كفيف الفراسة ناقي الصرد

« النعامة الدماغ والميعه الناصية الطويلة السائلة والصرد الحارك

واسفله يسمى المنسبج واشرافه لا يعتري الا عتاقلها ولذا يجعل للسرّج

سناف ليثبت مكانه ولا يتأخر والسناف سير يجعل فوق اللب »

وقال ابن دريد :

ومشرف الاقطار خاض نحضه حابي القصيرى جرشع عرد النسا

قريب ما بين القطة والمطى بعيد ما بين القذال والصلى
 « اقطار الفرس ما اشرف منه كالرأس والعجز والكانبة وهي منقطع
 العرف والخاض المكتنز والنخض اللحم والحاي المرتفع والقصيرة اخر
 الاضلاع والجرجع ضخم الصدر منفتح الجنبين والعرد الشديد والنسا
 عرق في الفخذ لحيم قوي ظاهر يستبطن الفخذين حتى يصير الى الحافر
 فاذا هزلت الدابة خفي واذا سمت جرى بينهما وظهر كانه حية فان
 قصر كان اشد لثة لرجليها وان كان فيه توتير كان اسرع لقبضها
 وبسطها الا انه لا يسرع المشي ولذا كان شنبه ممدوحاً في العتاق
 مذموماً في الهاليج لان العتاق للجري والهاليج للسير والهملجة مقاربة
 الخطا مع الاسراع والارتجال خلط العنق بشيء من الهملجة والعنق
 مباحدة الخطا والوسع في الجري ولذا يوصف البرذون والبغل والحمار
 بالفرة دون العتيق » وعيب على عدي بن زيد قوله :

بضاف يعرّي جله عن سراته يبد الجياد فارهاً مثابعا

« والقطة مقعد الردف والمطا الظهر والقذال جماع مؤخر الرأس
 والصلى ما عن يمين الذنب وشماله » ، وقال ابن الرقاع :

وترى لفرّ نساء غيبا غامضا قلق الخصلة من فوق المفضل

« اي انفلقت نخذه لما سمن فجرى النساء واستبان » ، وقال طفيل :
 وعارضتها رهواً على متابع شديد القصيرى خارجي محب

« الخارجى كل من فاق جنسة ونظيره » ، وقال امرؤ القيس :
 كميت يزل اللبد عن حال مثنه كما زلت الصفواء بالمتنزل
 « الحال موضع اللبد من الفرس والصفواء الحجر اللينة للمساء والمتنزل
 الذي ينزل عليها اي انه املس المتن يزل عنه اللبد كما تزل الصفواء
 بالمتنزل فالمطلوب في متن الفرس قلة لحمه ولذا خطأ الاصمعي امرأ
 القيس في وصفه المتن بكثرة اللحم بقوله :

لها منتان خطاتا كما اكب على ساعديه النمر
 « اي لها منتان كساعدي النمر البارك في غلظها »

وقال ابن دريد :

مداخل الخلق رحيب شجره مخلوق الصهوة ممسودٌ وأى
 « مداخل الخلق مجتمعه والرحيب الواسع والشجر ما بين اللحيين
 والمخلوق الاملس والصهوة مقعد الفارس والممسود المفتول ووأى
 السريع الشديد » ، وقال النابغة :

لقد لحقت باولى الخيل تحماني كبداء لا شنج فيها ولا طب
 « الطنب طول الظهر » ، وقال الجعدي :

مثل هميان العذارى بطنه ابلق الحقوين مشطوب الكفل
 وقال حميد بن ثور :

موشحة الاقرب اما سراتها فلمس ولما جلد لها فذهيب

وقال ابن احرر :

بمقلص درك الطريدة متنه كصفا الخليقة بالفضاء اللبد

« الخليقة الصخرة التي لا كسرفيها ولا وصم » ، وقال آخر :

امرت عزيزاه ونيطت كرومه الى كفل راب وصلب موثق

« الكرمة رأس الفخذ المستدير كأنه جوزة » ، وقال ابو دؤاد :

منح الدهر فاعدت له مشرف الحارك محبوب الكتد

وقال آخر :

على كل محبوب السراة كأنه عقاب هوت من مرقب وتعلت

وقال امرؤ القيس :

لها كفل كصفاة المسية ل ابرز عنها حجاب مضر

« الصفاة الصخرة الملساء اي ان كفلها كالصخرة الملساء التي جرى

عليها السيل واذهب ما كان عليها من الغبار والحجاب السيل الذي

يحجف اى يحمل كل شيء مضر فشبه كفلها بالصفاة التي يجري

عليها السيل حتى صفت واملست وهو المطلوب في الكفل لأن

الفرق عيبا » ، وقال ايضا :

له كفل كالدهص لبده الندى الى حارك مثل الغيظ المذاب

(الدهص الكثيب الصغير من الرمل والغيظ قتب الهودج والمذاب

الوسع اى ان كفلها مملس مستو وحار كه مشرف فهو مع الحارك

مثل الغبيط) وقال :

وقد اغتدى والطير في وكراتها
مكر مفر مقبل مدبر معا
كفيت يزل اللبد عن حال متنه
على العقب جياش كأن اهتزامه
مسح اذا ما السابجات على الونى
يطير الغلام الخف عن صهواته
درير نخذروف الوليد امره
له ايطلا ظلي وساقا نعامه
كأن على الكتفين منه اذا انتهى
كأن دماء الهاديات بعرفه
فعن لنا سرب كان نعاجه
فادبرن كالجدع المفصل بينه
فالحقنا بالهاديات ودونه
فعادى عداء بين ثور ونعجة
وظل طهاة اللحم من بين منضج
ورحنا وراح الطرف ينفذ راسه
وبات عليه سرجه ولجامه

بمنجرد قيد الاوابد هيكلا
كجلمود صخر حطه السيل من عل
كما زلت الصفواء بالمتنزل
اذا جاش فيه حميه غلي مرجل
اثرن غباراً بالكديد المركل
ويلوى باثواب العنيف المثقل
تقلب كفيه بخيط موصل
وارخاء سرحان وثقريب لتفل
مدالك عروس او صلاية حنظل
عصارة حناء بشيب مرجل
عذارى دوار في ملاء مذيل
بجيد معم في العشرة مخول
اواخرها في صرة لم تزيل
دراكاً ولم ينضح بماء فيغسل
صفيف شواء او قدیر معجل
متى ماترق العين فيه تسهل
وبات بعيني قائماً غير مرسل

وانت اذا استدبرته سد فرجه بضاف فويق الارض ليس باعزل
 (المداك الحجر الذي سحق عليه الطيب والصلاية الحجر الاملس
 الذي يستخرج بدمه دهن الخنظل والهاديات المتقدّمات وعصارة الخناء
 ما بقي من اثرها والمرجل المشط وشبه دماء الصيد على عرفه بما جف
 من الخناء على شعر الاشيب وذلك لانهم كانوا اذا ذبحوا الصيد يطلون
 عرف الفرس به والسرب القطيع والدوار اسم صنم كانوا يدورون
 حوله في الجاهلية والملاء جمع ملاءة وهي المخفّة والجزع خرز فيه سواد
 وبياض والجيد العنق والمعمر كريم الاعمال والمخول كريم الاخوال
 والصرة الصيحة وعادي والى بين صيدين والطهاة جمع طاه وهو الطابخ
 والصفيف من اللحم الرقيق والتقدير الذي طبخ في القدر والطرف
 كريم الطرفين اي انه ينفذ رأسه من المرح والنشاط ومتى نظرت العين
 اعلاه نظرت اسفله لكمال صورته وبهاء حسنه وقوله وبات بعيني الخ
 اي بات قائماً بمرأى عيني حيث تراه يا كل علفه غير مرسل الى المرعى
 ومنها ان تكون طويلة الذراعين والساقين غليظتهما متصبّتين
 كساق النعامة واول من شبه فرسه بالظبي والنعامة والسرحان امرؤ
 القيس بقوله :

له ايظلا ظبي وساقا نعامة وارخاء سرحان وثقريب نتفل
 « الايطل الخاصرة وخص الظبي بذلك لانه ضامر الايطل وخص

النعامه لانها طويلة الساقين صلبتها والارحاء سهولة الجري مأخوذ
من الرحاء وهي الريح السهلة والسر حان الذئب والثفل ولد الثعلب «
وقال طرفة بن العبد :

ولولا ثلاث هن من لذة الفتى وجدك لم احفل متى قام عودى
فمنهن سبق العاذلات بشربة كمت اذا حلت بماء تزبد
وكرى اذا نادى المضاف محباً كسيد الفضا في الضحية المتورد
ونقصير يوم الدجن والدجن معجب بهنكة تحت الجباء المعمد
وقد اخذ هذا المعنى ابن نهيك عبد الله الانصاري فقال :

ولولا ثلاث هن من عيشة الفتى وجدك لم احفل متى قام رامس
فمنهن سبق العاذلات بشربة كان اخاها مطلع الشمس ناعس
ومنهن تجريد الكواعب كالدمى اذا ابتز عن اكفالهن الملابس
ومنهن تقريط الجواد عنانه اذا استبق الشخص القوي الفوارس
« التقريط جعل العنان وراء الاذن عند طرح اللجام »

وقال امرؤ القيس :

فلاًياً بلائى ما حملنا وليدنا على ظهر محبوبك السراة محب
« الحب والتخيب بالحاء المهملة اعوجاج قليل في الساقين وهو محمود
في الخيل اذا لم يفرط وبالجيم توتير في الرجلين » ، قال الشاعر :
هل لك في اجود ما قاد العرب هل لك في الخالص غير المؤتسب

جذل رهان في ذراعيه حلب
اذل ان قيد وان قام نصب
وقال النابغة الجعدي :

في مرفقيه تقارب وله بلدة نحر كجباء الخزم
« البلدة منقطع الفهدين من اسفلها الى عضدها والجباء خشبة الخذاء
شبه بها صدر الفرس في الاستدارة ويروى وبركة زور »
وقال بشر ابن ابي حازم :

تسوف للحزام بمرفقيها يسد خواء طبييها الغبار
(اي اذا استفرغت الجري نسفت حزامها بمرفقيها واذا ملأت فروجها
عدواً سد الغبار ما بين طبييها) ، وقال ابو النجم :
وانسف الجالب من اندابه اغباطنا الميس على اصلابه
وقال امرؤ القيس :

وساقان كعباهما اصمعا ن لحم حمايتها منبر
(الاصمع اللطيف والحماة عضلة الساق) ، وقال الشاعر :
له ساقا ظليم خا ضب فوجي بالربع
حديد الطوف والمنكا ب والعقوب والقلب
وقال ابن دريد :

ركبن في حواشب مكتنة الى نسور مثل ملفوظ النوى
(ركبن اي القوائم والحوشب موصل الوظيف في الرسغ والمكتن

المستور والنسر لحة في باطن الحافر والمفوظ المطروح ويقال للحافر
السنبك ولحرفيه الحاميتان ولمؤخره الدابرة) ، وقال امرؤ القيس :
ولم اشهد الخيل المغيرة في الضحى على هيكل نهـد الجزارة جوال
سليم الشظى عـل الشوى شنج النساء له حجبات مشرفات على الفالي
(الهيكـل الفرس الطويل والنهد الضخم المشرف والجزارة القوائم)
قال الاعشى :

ولا تقاتل بالعصى ولا نرامي بالحجارة
الا علالة او بدا هـة قارح نهـد الجزارة
(والجوال النشيط السريع في الادبار والاقبال وعـل الشوى غليظ
القوائم قوي العصب) ، قال غنـبرة العبـسي :

تـمسي وتصبح فوق ظهر حشية وايت فوق سراة ادهم ملجم
وحشيتي سرج على عـل الشوى نهـد مراكله نبيل المخزم
(المراكـل المواضع التي تصيب رجل الفارس من الجانبين اذا استوى
على ظهر الفرس والشظا عظم لاصق بالذراع والشوى اليدان
والرجلان والنساء عرق في الفخذ) ، وقال خفاف بن ندبة :

عـل الذراعين سليم الشظى كالسيد يوم نقرة الصادر

وقال ربيعة بن مقروم الضبي :

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها بسليم اوظفة القوائم هيكل

منقادف شنج النساء على الشوى سباق ابدية الجياد عميل
 لو لم اكفكه لكان اذا جرى منه الغريم يدق فاس المنجل
 واذا جرى منه الحميم رأته يهوى بفارسه هوى الاجدل
 واذا تعلل بالسياط جيادها اعطاك نائبه ولم يتعلل
 (الوظيف مستدق الذراع والساق ولكل من ذوات الاربع ثلاثة
 مفاصل الفخذ والساق والوظيف ثم الحافر او الحف او الظلف وفي
 يديه ثلاثة مفاصل العضد والذراع والوظيف ثم الحافر او الحف
 او الظلف وقصر الذراعين من عيوب الفرس قال الاصمعي لم يسبق
 ادن قط الا ادن بن يربوع والادن قصير الذراعين) ،

ومنها ان يكون عسيبها قصيراً رقيقاً وبهذا يفرق بين العنق
 وغيره لان الغير يصل عسيبه الى خاصرته وسيبها طويلاً . قال
 ابن دريد :

طويل ذيل وسبيب وطلا قصير ظهر وعسيب ونسا
 (السبيب شعر الناصية والعرف والذنب والطلا بالضم العنق وتحمد
 الناصية الطويلة كثيرة الشعر وتذم القصيرة الخفيفة قال ابن جندل:
 من كل حث اذا ما ابتل ملبده صافي الأديم اسيل الحديد عبوب
 وليس اسفى ولا اقنى ولا سفلى يسقى دواءً قفى السكن مر بوب
 (الحت السرى والعبوب واسع الجرى والاسفى خفيف الناصية

والأقنى الذى فى انفه احديداب والسفل سىء الخلق والقفيه
ما يؤثر به الضيف والمربوب المربى والسفاممدوح فى البغال والحمير
مذموم فى الخيل والعسيب عظم الذنب والممدوح فى الخيل قصره
والنساء عرق يستبطن الفخذين من الورك الى الحافر : قال امرؤ القيس :
ضليع اذا استدبرته سدّ فرجه بضاف فويق الارض ليس باعزل
(الضليع القوى العظيم والفرج فضاء ما بين اليدين والرجلين والضاف
السايف والاعزل الذى يميل ذنبه الى احد شقيه والمعنى : قويم يسد
ما بين رجله من الفضاء بذنب سايف مرتفع عن الارض غير مائل الى
احد الشقين) وقد خطئ البحرى بقوله :

ذنب كما سحب الرداء يذب عن عرف وعرف كالقناع المسبل
لأن الذنب اذا مس الارض كان عيباً فكيف اذا سمجه وانما
الممدوح ما قرب من الارض ولم يمسه ، وقال ابو القاسم الحسن بن بشر
فى الموازنة بين ابى تمام والبحترى وقد عيب على امرئ القيس قوله :
لها ذنب مثل ذيل العروس تسد به فرجها من دبر
وما ارى العيب لحق امرأ القيس فى هذا لأن العروس اذا كانت
تسحب ذيلها فليس ينكر تشبيه الذنب به وان لم يمسه الارض لأن
الشيء يشبه بالشيء اذا قرب منه او دنا من معناه فان اشبهه فى
اكثر احواله فقد صح التشبيه ولاق به وان امرأ القيس لم يقصد

ان يشبه طول الذنب بطول ذيل العروس وانما اراد مشابهته له بالسبوع والكثرة والكثافة الا تراه قال تسد به فرجها من دبر وقد يكون الذنب طويلاً يكاد يمس الارض ولا يكون كثيفاً بل يكون رقيقاً نزر الشعر خفيفاً لا يسد فرج الفرس فلما قال تسد به فرجها علم انه اراد الكثافة والسبوع مع الطول فتشبيه الذنب الطويل بذيل العروس من هذه الجهة تشبيه صحيح لا عيب فيه ولا يحكم عليه بانه قصد بذلك سحبه على الارض وانما العيب في قول البخاري : ذنب كما سحب الرداء حيث صرح بانه سحب ذنبه كما يسحب الرداء ومثل قول امرئ القيس قول خداس بن زهير :

لها ذنب مثل ذيل الهدى الى جوء جوء ايد الزافر

« الهدى العروس التي تهدي الى زوجها والزافر الصدر لانها تزفر منه فقد اراد بذيل العروس طوله وسبوغه وشبه الذنب السابغ به وان لم يمس الأرض بطوله ومما يصحح ذلك قولهم فرس ذيال اذا كان طويلاً طويل الذنب فاذا كان قصيراً طويل الذنب قالوا ذائل وانما قالوا ذلك تشبيهاً للذنب بالذيل لا غير ، قال النابغة :

بكل مدجج كالليث يسمو الى اوصال ذيال رفن

« المدجج شاكي السلاح والرفن والرفل طول الذنب » وقد استقصيت الاحتجاج لبيت مريء القيس فيما بينته من سهو ابى العباس عبد الله

ابن المعتز فيما ادعاه على امرئ القيس من الغلط انتهى بتصرف
اقول وقد غلط ابن حمديس الصقلي كما غلط البحري فقال :

ومجرد في الارض ذيل عسيبه حمل الزبرجد منه جسم عقيق
يجري كلع البرق في اثاره من كثرة الكبوات غير مفيق
ويكاد يخرج سرعة من طله لو كان يرغب في فراق رفيق
وقد عيب على امرئ القيس ايضاً قوله :

واسحم زيان العسيب كأنه عثا كل قنو من سميحة مرطب
لأن ريان العسيب غليظه وهذا مما لا يمدح به الا الابل لا غير
قال الشاعر :

وتلف حاذيها بذى خصل ريان مثل قوادم النسر
« الحاذي الذنب والضمير راجع الى الناقة والحاذ ما يقع عليه الذنب
من جانبي الفخذين » ، وقال المتنبي :

اتاهم باوسع من ارضهم طوال السيب قصار العسب
وقال :

اغر اعداؤه اذا سلموا بالهرب استكثروا والذي فعلوا
يقبلهم وجه كل ساجدة اربعها قبل طرفها تصل
جرداء ملء الحزام مجفرة يكون مثل عسيبها الخصل
ان ادبرت قلت لا تليل لها او اقبلت قلت ما لها كفل

« الجرءاء قصيرة الشعر والمحفرة واسعة الجنبين والخصل جمع خصلة اي كثيرة شعر الذنب والتليل العنق والكفل الردف والممدوح فيها الاشراف والمعنى ان تأملتھا رأيتها مشرفة عند اقبالھا بعنقھا وعند ادبارھا بعجزھا » ، وقال علي بن جبلة :

تحسبه اقعد في استقباله حتى اذا استدبرته قلت اكب
ومنها ان تكون محصاة القوائم اي قليلة لهما قوة خالصة من
الرهل اي الاسترخاء » ، قال الشاعر :

محص فرافص اشرفت حجباته بنضو السوابق زاهق قرد
« المحمص والفرافص معناهما واحد اي قوية قوائمه خالصة من الرهل
والحجبات من الفرس ما اشرف من صفات البطن على وركيه »
وقال رؤبة

شديد جلز الصلب محصوص الشوى كالكر لا شخت ولا فيه لوى
« الكر الحبل والشخت الدقيق الضامر لا من هزال واللوى اعوجاج
الذنب يقال لوى ذنب الفرس اذا اعوج وهو عيب ولو كان اعوجاجه خلقه
ومنها ان تشيل اذناها عند شدة العدو ويسمى عند اهل
الشام التصنيع » ، قال علقمة بن شيان بن عدي :

ولقد شهدت الخيل يوم طرادها فطغنت تحت كنانة المتطر
ونطاعن الابطال عن ابنائنا وعلى بصائرنا وان لم نبصر

ولقد رأيت الخيل شلن عليكم شول المخاض ابت عن المتغير
 « اى رأيتم والخيل تعدو عليكم رافعة اذناها رفع النوق الحوامل
 اذا طلب احد حلب غيرها اى بقية ما في ضرعها من اللبن » ، وقال
 قطبة ابن اوس الملقب بالحادرة :

ونحن منعنا من تميم وقد طغت
 كمعطفنا يوم الكفاة خيلنا
 على حين شالت واستخفت رجالهم
 اذا هي شك السهمريء نحورها
 تكرر سراعاً في المضيق عليهم
 فأثوا علينا لا ابا لايكم
 وقال المفضل النكري :

تشق الارض شائلة الذنابي
 وقال النمر :

جوم الشد شائلة الذنابي
 وقال الخطيئة

ولن يفعلوا حتى تشول عليهم
 عوابس بالشعث الكما اذا ابتغوا
 « المحصدات السياط المقتولة والعلالة الجري بعد الجري » وقال بشار :

تخال بياض غرتها سراجا

بفرسانها شول المخاض اقمطرت
 علالتها بالمحصدات اضرّت

والخيل سائلة تشق غبارها كعقارب قد رفعت اذناها
 « فشبّه الخيل الرافعة اذناها بالعقارب الرافعة لأذناها » وقال المتنبي :
 رمى الدرب بالجرد الجياد الى العدا وما علموا ان السهام خيول
 شوائل تشوال العقارب بالقنا لها مرح من تحنه وصهيل
 فقد استحق المتنبي بصنيعه بيت بشار حيث اخذ معناه وزاد عليه
 لانه جعل الخيل سائلة بالقنا كما تشول العقارب باذناها وان لها من
 الطعن ما للعقارب من اللسع ، وقال الصفي الحلبي :

وكتيبة تذر الصهيل رواعدا والبيض برقاً والعجاج سحائباً
 حتى اذا ريح الجلال حدث لها مطرت فكان الوبل نبلا صائباً
 بذوائب ملد يخلن اراقماً وشوائل جرد يخلن عقاربا
 تطأ الصدور من الصدور كأنما تعاض من وطيء التراب ترائباً
 وقال غني بن مالك :

دفعنا الخيل سائلة عليهم وقلنا بالضحي فيحي فياحي
 وقال عدي بن خرشة الحظمي :

ويكشف نحوه المحتال غني جراز كالعقيقة ان لقيت
 واقدر مشرف الصهوات شاذ كمت لا احق ولا شئت
 « الشاظمي الذي يرفع ذنبه في عدوه والأحق الذي يضع حافر رجله
 موضع يديه والشئت الذي يقصر موقع حافر رجله عن موقع حافر

يديه وهما عيب بخلاف الأقدار وهو الذي يفوت موقع حافر رجليه
موقع حافر يديه وهو محمود والكرب الذي يضرب بيده باستقامة ولا
يفتلها نحو بطنه وهو عيب خلقي وإما اهل المغرب فيكرهون شيل
اذناب الخيل ويعدون من عيوبها واكره ما يكون عندهم شيل ذنب
الانثى وجميع اجناس خيل الشام تشيل اذنانها عند العدو الا الجنس
المسمى عندهم بالجلفة فان افرادها لا تشيله

فائدة — اذا شق من جلد اصل ذنب الفرس الذي يعزل ذنبه
مقدار شبر وسلخ الجلد من الجانبين حتى يظهر العسيب ثم يقطع اللحم
الذي على جانبي العسيب ويمشئ الجرح بالزبل اليابس ليحبس الدم
ثم يلقي بعض جلده الى بعض ويربط ثلاثة ايام ثم يطلى بالخل والعسل
ويدهن بالمرهم حتى يبرأ فانه لا يعزل بعد ذلك

ومنها ان تكون ضامرة البطن . قال الصفي الحلي :

لمن الشواذب كالنعام الجفل	كسيت جلالاً من غبار القسطل
يبرزن في حلل العجاج عوابساً	يحملن كل مدرع ومسربل
شبه العرائس تجتلى فكانها	في الخدر من ذيل العجاج المسبل
فعلت قوائمن عند طرادها	فعل الصوالج في كرات الجنادل
فتظل ترقم في الصخور اهلة	بسنا حوافرها وان لم نثعل
يحملن من آل العريض فوارساً	كالاسد في اجم الرماح الذبل

وقال ايضاً

وكثيرة ضرب العجاج رواقها
نسج الغبار على الجياد مدارعاً
ودم باذيال الدروع كأنه
حتى اذا استعر الوغي وثبتت
وبرزت تلفظك الصفوف اليهم
باقب يعصي الكف ثم يطيعه
قد اكسبته رياضةً سواسه
كالصقر في الطيران والطاوس في الا
يرنو الى حبك السماء توهاً
لو قيل عج نحو السماء مبادراً
او قيل جز فوق الصراط مسارعاً

وقال ابو العلاء المعري :

وتحتي الكرا دماجاً وفوقي

وقبله :

كأنني لم ارد الخيل تُردى
الاقى الدارين بغير درع
كان جيادهم اسراب وحش
اذا استسقيتها علقاً سقتني
وادعو بالمدجج لا تفتني
اصرعن من ربد واتن

وما عجلت عن زرد حذاراً ولكن المفاضة اثقلتني
 اكلت منكبي سمر العوالي وحمل السابري اكل متني
 وقد اغدو بها قضاءً زغفاً وتكفيني المهابة ما كفتني
 وتحتي الكر ادماجاً وفوقي نظير الكر في ديم وهتن
 اعاذل طالما اتلفت مالي ولكن الحوادث اتلفتني

« الرديان ضرب من العدو والعلق الدم والمذجج شاكي السلاح
 والسرب قطع البقر والظباء وغيرها والربد النعام والاتن الاناث
 من الوحش والزرد الدرع والمفاضة الدرع الواسعة والزغف الدرع
 اللينة الواسعة المحكمة والكر الاول الجبل والادماج احكام القتل
 والكر الثاني الغدير والديم المطر الدائم وهتن المطر هطل وقال ابو تمام :
 وحاذه بسيف طالما شهرت فاخلفت مترقماً كان فيك رجا
 وشزب مضمرات طالما خرقت من القتام الذي كان الوغى نسجا
 وقال ايضاً :

الم يجلب الخيل من بابل شواذب مثل قداح السراء
 وقال ابن الصعق

بجنب مثل العقاب تخاله للضمير قدحا
 وقال آخر :

بالخيل عابسة زوراً مناكبها تعدو شواذب بالشعث الصناديد

« الشواذب الضوامر » ، وقال عنتره :

ناقي الصريخ على جياذ ضمير خص البطون كأنهن ثعالي
من كل شهواء اليدين طمرّة ومقلص عبل الشوى ذيال
وقال المتنبي :

وشزّب أحمّ الشعرى شكائهما ووسمتها على أنافها الحكم
حتى وردن بسمنين بجيرتها نثش بالماء في اشدّاقها اللجم
واصبحت بقرى هنزيط جائلةً ترعى الطوى في خصيب نبتة المم
« الشعرى نجم يطلع في فصل الصيف والشكيمة رأس اللجام والحكم
ما احاط بجنكى الفرس من لجامه والمعنى حميت حدائد لجمها بحرارة
الهواء حتى وسمت انوف الخيل ثم وردت بحيرة سمنين فلما اصاب
الماء لجمها سمع لها نشيش في اشدّاقها كأنها حمّاة على النار وسقيها الماء
باللجم لئلا يحصل لها ضرر » ، وقال امرؤ القيس :

وإن امس مكرو بآفيا رب غارة شهدت على اقبّ رخو اللبان
على زبد يزداد عفواً اذا جرى مسح حثيث الركض والزألان
وينحدى على صم صلاب ملاطس شديداً عقد لينات متان
وغيث من الوسمي حوّ نباته تبطنته بشيظم صلتان
مكر مفر مقبل مدبر معاً كتيّس ظباء الحلاب العدوان
اذا ما جنبناه تأود متنه كعرق الرخامى اهتز في الهطلان

« القب الضامر والرخو اللين يقال فرس رخوة اي سهلة مسترسلة
واللبان بالفتح الصدر اي انه لين الاعطاف واسع الصدر والربذ
الخفيف القوائم في المشي والعفو الجري بلا مشقة والذئلان المر الخفيف
ومنه تسمية الذئب ذؤالة والمعنى كما زاد جريه زاد نشاطه ويردى
اي يسرع على حوافر صلاب والملطاس المعول والعقد الرسغ والمثاني
المفاصل التي ثنتني والوسمي اول مطريق في الارض والحو الخضر
والتلاع ما ارتفع من الارض والشيظم الطويل والصلتان محرقة
النشيط وقوله مكر الخ اي انه قد ضم للجري فنشاطه نشاط ذكر
الظباء والتأود الثني والمتن الظهر وتجنب الفرس ركوب فارسه
ناقة وقوده بجانبها لوقت الحاجة » ، وقال عنتره :

وغداة صبحن الجفار عوابساً يهدى اوائلهن شعث مشرب

وقال المتنبى :

ورميك الليل بالجنود وقد رميت اجفانهم بتسييد

فصبحتهم رعالها شرباً بين ثبات الى عباديد

« الضمير في رعالها للخيل » ، وقال ابو اسحق ابن الحاج النميري
الاندلسي :

اقول لجرد الخيل قباء بطونها معقدة منها لحرب سباب

طوالع من تحت العجاج كأنها نعام بكشبان الصريم خواضب

محجلة غراً كان رعلها
من الاعوجيات الصوافن ترقى
وقال الاشر النخعي :

بقيت وفري وانحرفت عن العلا
ان لم اشن على ابن حرب غارة
خيلاً كامثال الثعالي شزباً
حمي الحديد عليهم فكانه
« الثعالي الغيلان » وقال آخر :

وهل رد عنه باللان وقوفه
صدور المذاكي والمطهمة القبا
وقال المنحل بن الحارث اليشكري :

وعلى الجياد الضمرا
يخرجن من خلل الغبا
اقررت عيني من اولا
وقال زفر بن الحارث

ولما لقينا عصابة تغلبة
سقيناهم كاساً سقونا بمثله
يقودون جرداً للنية ضمرا
ولكنهم كانوا على الموت اصبرا

« وهي من الشهادة لاعدائه بالصبر والشجاعة »

وقال ابو القاسم بن هاني يمدح جعفر بن علي من قصيدة :

القائدي الخيل العتاق شوازباً
شعث النواصي حشرة اذائها
تنبو سنا بكن عن غفر الثرى
وقال النابغة الذبياني :

تأتي الجياد من الجولان قائضة
حتى استغاثت باهل الملح ما طعمت
ينضحن نضح المزاد الوفير اتأفها
قب الاياطل تردى في اغبتها
شعث عايلها مساعير لحرهم
وقال :

وقد زحفوا لغسان بزحف
بكل مجرب كالليث يسمو
وضمر كالقداح مسومات
ومنها ان تكون بعيدة ما بين الكعين حتى لا يضرب بعضها
بعضاً ، قال ابن دريد :

لا صكك يشينه ولا فجأ
لو اعتسفت الارض فوق منته
يجري فتكبو الريح في غاياته
ولا دخيس واهن ولا شطى
تجوبها ما خفت ان يشكوا الوجى
حسرى تلوذ بجراثيم السخى

تظنه وهو يرى محتجباً عن العيون ان ذأى وان ردى
 «الصكك ثقارب الكعين وتدانيها حتى يضرب بعضهما بعضاً
 والصدف خلافه وهو تداني الفخذين وتباعد الحافرين في التواء في
 الرسغين او ميل في الحافر الى الشق الوحشى فان مال الى الاني
 فهو القفد، والكتف الذي انضمت كتفاه على وسط كاهله والذي
 فيه انفراج اعالي الكنفين من عراضيفها مما يلي الكاهل وكل هذه
 عيوب والشين العيب والفجا الفجج وهو تباعد ما بين الكعين بافراط
 والدخيس موصل الوظيف في الرسغ والعظيم الذي في جوف الحافر
 والوهن الضعف والشظى عظم لاصق بالذراع اذا تحرك قيل شظى
 الفرس او انتشار العصب وانشقاقه والاعتساف السير على غير هداية
 والمثن الظهر وجوب الارض قطعها والوجى بلوغ الوجع الى باطن
 الرسغ والكبو السقوط وحسرى معية وتلوذ تدور والذأى والردى
 ضرب من العدو وهو التقريب ، وقال النابغة الجعدي :

وقد اكون امام القوم تحملي جرداء لا فجج فيها ولا صكك
 وقال العجاج :

لا فجج يرى بها ولا فجاً اذا حجاجا كل جلد محجا
 وقال المتنبي :

خرجن مع النقع في عارض ومن عرق الركض في وابل

فلما نشفن لقين السياط بمثل صفا البلد الماحل
 شُنَّ بخمس الى ما طلب ن قبل الشفون الى نازل
 فدانت مرافقهن الثرى على ثقة بالدم الغاسل
 وما بين كاذبي المستغي ر كما بين كاذبي البائل
 فلقين كل ردينية ومصبوحة لبن الشائل

« فدانت مرافقهن اي ساخت قوائمها في التراب الى مرافقها ثقة
 بان الدم الذي يجريه ركابها يغسله ذلك التراب والكاذة لحم الفخذ
 والمستغير طالب الغارة وشبه تفجج الفرس من شدة عدوه بتفجج
 البائل لثلا يصيبه رشاشه والردينية الرماح والسائلة الناقاة التي جف
 بينها فلا يصبح به الا الفرس الكريم »

ومنها ان يكون جلد البطن قوياً شديداً ، قال النابغة الجعدي :

كأن مقط شراسيفه الى طرف القنب فالمنقب
 لظمن بترس شديد الصفا ق من خشب الجوز لم يثقب

« الشرسوف مقطع الضلع المشرف على البطن والصفاق جلد البطن
 والقنب وعاء القضيبي والمنقب السرة » وقد اخذه ابن مقبل فقال :

كأنما بين جنبيه ومنقبه من جوزه ومناط الليث ملطوم
 ترس اعجم لم تنخر مناقبه مما تحير في اطامها الروم

وقال مرة بن محكان ،

كالسيد لم ينقب البيطار سرته ولم يسمه ولم يلمس له عصبا
وقال آخر :

اقب لم يلمس البيطار سرته ولم يدجه ولم يغمز له عصبا
وذلك ان البيطار ينقب بطن الدابة في سرتها حتى يسيل منها ماء اصفر
ومنها ان يكون الشعر الذي في الخاصرة قوياً صلباً قال الشاعر :
طويل الحدا سليم الشظي كريم المراح صليب الخرب
« الحدا سالفة الفرس وهو ما تقدم من عنقه والخرب الشعر المقشعر
في الخاصرة » ، وقال الجعدي :

شديد فلاة الموقفين كأنما به نفس او قد اراد ليزفرا
ومنها ان يكون الشعر المتدلى في مؤخر الرسغ طويلاً اسود
ويسمونه الشنن ، قال امرؤ القيس :
لها ثنن نحوا في العقاب سود يفين اذا تزبئر
« يفين اي يكثرن والازبئراز الانتفاش »

ومنها ان تكون حوافرها مدورة صلبة ليس فيها نقش وان تكون
سوداء او خضراء لان البياض ان لم يكن عن تحجيل لا يكون الا
عن رقة الحافر قال امرؤ القيس :

لها حافر مثل قعب الوايه درك فيه وظيف عجر
« القعب القدح الصغير والوليد الصبي اي ان حافرها صغير كقدح

الصبيّ وذلك ممدوح لثباته والوظيف مستدق الذراع والساق والعجر
الصلب « وقال ابن المعتز :

قد اغتدى بقارح مسوّم يعبوب
ينقي الحصى بجافر كالقدح المكبوب
قد ضحكت غرته في موضع الثقطيب

ولقد ابدع البيضا عبد الواحد الخزومي بقوله :

وكأنما نقشت حوافر خيله للناظرين اهلة في الجلمد
وكان طرف الشمس مطاروف وقد جعل الغبار له مكان الاثمد
وقال حازم في مقصورته :

يلقى الصفا الصم بوقع سنبك لا يشتكى من وقع ولا حفا
تراه في الهيجاء مخضوب فم من لوكة للجم مخضوب الشوى
وقال كعب :

ممر العجايات يتركن الحصى زيماء لم يقهن رؤوس الاكم ثنغيل
« زيماء اي متفرقة » وقال آخر

وحافر صلب العجي مدملق وساق هيضواتها معرق

« المدملق الحجر المدور الاملس » ، وقال رؤبة :

بكل موقوع النسور اخلقا لثم يدق الحجر المدملقا

وقال حسان بن ثابت رضي الله عنه :

كَأَنَّ حَمَاتِيهَا أَرْبَابُهَا نَقَبْضَتَا خَيْفَةَ الْجَنْدَلِ
وَقَالَ خَالِدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ :

كَأَنَّ حَمَاتِيهَا كَرْدُوسُ فُخْلٍ مَقْلَصَةٌ عَلَى سَاقِي ظَلِيمٍ
وَقَالَ أَبُو دُوَّادَ :

لَهُ بَيْنَ حَوَامِيهِ نَسُورٌ كَنُوزِ الْقَسْبِ
وَقَالَ ابْنُ دَرِيدَ :

يَرْضَخُ بِالْبَيْدِ الْحَصَى فَنَ رَقَى إِلَى الرِّبَا أَوْرَى بِهَا نَارَ الْحَبَا
وَضَمَنَهُ الصَّنْفِيُّ الْحَلِيَّ بِقَوْلِهِ :

لَا جَعْلَانَ مَعْقِلِي مَطْهَمَا صَلْبِ الْمَطَى
يَرْضَخُ بِالْبَيْدِ الْحَصَى وَأَنْ رَقَى إِلَى الرِّبَا
يَكْبُرُ السَّمْعُ اللَّحَا ظَ أَثَرُهُ إِذَا جَرَى
إِذَا اجْتَهَدْتَ نَظْرًا فِي أَثَرِهِ قُلْتُ سَنَى
جَادَ بِهِ ابْنُ الْمَلِكِ ۱۱ مَنْصُورٌ مَنْصُورٌ لِلْوَى

« الرضخ بالحاء المعجمة وبالحاء المهملة التكسير والبيد التفقار والرقى الارتفاع والربا ما ارتفع من الأرض وأراد بالحبا الحباحب وهي دويبة تبارق بالليل كالنار التي تخرج من حوافر الخيل » ، قال الشاعر :

إِذَا اقْتَرَشْتَ خَمْسًا أَثَارَتْ بِمَتْنِهِ عَجَاجًا وَبِالْكَدَانِ نَارَ الْحَبَابِ
وَقَالَ أَبُو الْعَلَاءِ الْمَعْرِيُّ :

لقد جشمت طرفك مثقلات
فجشمت اربعة عجلا
اذال الجري منه زبرجدياً
وما حق الزبرجد ان يذالا
وقد يلقي زبرجده عقيقاً
اذا شهد الامير به قتالا
اظف من الوجيه يدأ ورجلا
واكرم في الجياد اباً وخالا
وكل ذوابة في راس خود
تمنى ان تكون له شكالا
يود التبر لو امسى حديداً
اذا حذي الحديد له نعالا

« التجشيم التكليف والطرف الفرس الكريم ولا يوصف به الا الذكر
خاصة والمعنى تسوم فرسك ما يهملك وهو يسوم قوائمه العجلة لتبلغ
مرادك » ، وقال الصفي الحلي :

وعادية الى الغارات ضجماً
تريك لقدح حافرها التهايا
كأن الصبح البسها حجولاً
وجنح الليل قصها اهايا
جياد في الجبال تخال وعلاً
وفي القلوات تحسبها عقابا
اذا ما سابقتها الريح فرت
وابقت في يد الريح الترابا
وقال المتنبي :

وجرداً مددنا بين آذانها القنا
فبتن خفافاً يتبعن العواليا
تماشي بأيدي كلنا وافت الصفا
نقشن به صدر البزاة حوافيا
وقال امرؤ القيس :

ويخطو على صم صلاب كانها
حجارة غيل وارسات بطحلب

« الوارسات المصفرات والطحلب ماعلى الماء من الخضرة » وقال آخر :
 لا ربح فيها ولا اضطرار ولم يقلب ارضها البيطار
 « الرشح الحافر العريض والمصطرث المتقبض » ، وقال الاعشى :
 وكل كيت كجذع الخضا ب يردى على سلطات اللثم
 « الخضاب النخلة والسلطات الحوافر واللثم الصلب » ، وقال آخر :
 يترك خوار الصفار كوبا بمكربات قعبت ثقيما
 « المكرب الصلب والقعب قدح من خشب يشبه به الحافر بالاستدارة »
 وقال آخر :

بكل وأب للخصى رضاخ ليس بمصطر ولا فرشاخ
 « الوأب الشديد القوي والفرشاخ المنبطح » ، وقال طرفة بن العبد :
 من عناجيج ذكور وقع وهضبات اذا ابتل الغدر
 « الوقح صلابة الحافر والعناجيج الجياد من الخيل والهضب العرق »
 وقال ابو النجم :

لا تشتكي الحوافر الصموحا يلتحن وجهها بالخصى المنوحا
 « الصموح الشديد » ، وقال الاحمر الباهلي :
 تمشي باوظفة شداد اسرها صم السنايك لانفي بالجدجد
 « الوظائف مستدق الذراع والساق والاسر شدة الخلق والجدجد
 الأرض الصلبة » ، وقال علقمة :

وقد اقود امام الحي سلبية
لا في شظاها ولا ارساغها عتب
سلاءة كعصي الهند غل لها
نتبع جونا اذا ماهيحت زحلت
وقال امرؤ القيس :

كأني لم اركب جوادا ولم اقل
ولم اشهد الخيل المغيرة بالضحي
سليم الشظى عبل الشوى شنج النساء
وصم صلاب ما يقين من الوجا
وقد اغتدى والظير في وكناتها
تحاماه اطراف الرماح تحامياً
بعلجزة قد اترز الجري لحما
ذعرت بها سرباً نقياً جلوده
كأن الصوار اذ تجهد غدوة
بخال الصوار وانقين بقرهب
فعادى عداء بين ثور ونعجة
كأني بفتحاء الجناحين لقوة
تخطف خزان الشرية بالضحي

يهدى بها نسب بالحي معلوم
ولا السنا بك افناهن تقليم
ذوفية من نوى قران معجوم
كأن دفاً على علياء مهزوم

لخبي كرى كرة بعد اجفالي
على هيكل نهد الجزيرة جوالي
له حجيات مشرفات على الفال
كأن مكان الردف منه على رال
كغيث من الوسمي رائده خالي
وجاد عليه كل اسحم هطال
كمت كانها هراوة منوال
واكرعه وشي البرود من الخال
على جمد خيل تجول باجلال
طويل القرى والروق اخنس ذيال
وكان عداء الوحش مني على بال
صيود من العقبان طأطأت شمال
وقد حجرت منها ثعالب اورال

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعَنَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي
« العجزة القوية الشديدة وهو من الاوصاف المختصة بالانثى فقط
كالسرحوبة والقيدود بمعنى الطويلة وقوله يقين اي يتقين والوجا
الحفا اوشق حافر الفرس من الصدع والردف مقعد المردوف وتسمى
القطاة والرأل فرخ النعامة حذفت همزته للضرورة » وقال ابو تمام
غالب بن رباح الحجام الاندلسي :

وتحتي ريح تسبق الريح ان جرت وما خلت ان الريح ذات قوائم
لها في المدى سبق الى كل غاية كَأَنَّ لَهَا سَبْقًا يَفُوقُ عِزَائِي
وهمة نفس نزهتها عن الوجي فياعجبا حتى العلا في البهائم
فلقيه ابو حاتم الحجازي مع جماعة على فرس في غاية الضعف
وشدة الوجي فقال له يا ابا تمام انشدني قولك وتحتي ريح الايات فلما
انشدها قال ابو حاتم الى جماعته ناشدكم الله ايجوز لحجام على فرس
رمكة هزيلة عرجاء رذيلة ان يمدحها بهذه الايات فضحك الجماعة
عليه وانطلق ابو تمام يسب ابا حاتم من شدة الغيظ ، وقال محمد بن
الانباري سمعت البحتري يقول انشدني ابو تمام نفسه :

وسابح هطل التعداء هنان على الجراء امين غير خوان
اظمى الفصوص ولم تظأ قوائمه نخل عينيك في ظمآن ريان
فلو تراه مشيحاً والحصى قلق بين السنايك من مثني ووحدان

ومنها ان يكون الرسغ قصيراً قال لييد :

ولقد اغدو وما يعدمني صاحب غير طويل المحتبل
« المحتبل محل وضع الحبل وهو الرسغ »

ومنها ان تكون اللحمية التي في باطن الحافر المسماة بالنسر صلبة
يابسة ، قال الشماخ :

مفج الحوامي عن نسور كانها نوى القسب ترت عن جريم ملجلج
(التراسقوط والجريم المصروم والملجلج ما مضغ ثم قذف به لصلابته)
وقال ابن دريد :

ركبن في حواشب مكتنة الى نسور مثل ملفوظ النوى
وقال سلمة بن الخوشب :

عدوت بها تدافعني سبوح فراش نسورها عجم جريم
وقال العجاج :

في رسغ لا يشتكي الحوشبا مستبذانا من الصميم عسبا
(الحوشب حشو الحافر والذي يكون فيه يسمى الجبة وما بين اللحم
والعصب يسمى دخيصة) ، وقال علقمة بن عبدة :

سلاءة كعصي الهند غلّ لها ذو فيئة من نوى قرآن معجوم
« اي لها في بطون حوافرها نسور صلاب كانها نوى قرآن »

ومنها ان يكون شعر بدنّها رقيقاً قصيراً ، قال طفيل بن

عوف الغنوي :

وبيت تهب الريح في حجراته بارض عضاة بانه لم يحجب
سمادته اثمال برد مفوف وصهوته من اثمحي مصعب
واطنابه ارسان جرد كانها صدور القنا من ياديء ومعقب
يكف على قوم تدور رماحهم عروق الاعدى من غرير واشيب
وفينا ترى الطولى وكل سميع مدرب حرب وابن كل مدرب
طويل نجاد السيف لم يرض خطة

من الحسف خواض الى الموت محرب
وفينا رباط الخيل كل مطهم وخيل كسر حان الغضا المتأوب
تبارى تراخيها الزجاج كأنها ضراء احست تباة من مكب
مغاور من آل الوجيه ولاحق عناجيج فيها لذة لمعقب
وكت مدممة كان منونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب
واذانها وحف كأن ذيولها تجر اشاء من سميحة مطرب
وهضن الحصاحتي كان رضاضه ذرى برد من وابل متحاب
« الحجرات جمع حجرة بضم الحاء المهملة وسكون الجيم والعضاهة
الشجرة العظيمة والوجيه واللاحق اسمان لفرسين مشهورين والعناجيج
جياذ الخيل والمدممة شدة الحمرة المشابهة للدم والمثن الظهر » ، وقال
امرؤ القيس :

وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الاوابد هيكلم
مكر مفر مقبل مدير معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل
وقال ايضاً :

وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد عبل اليدين قبض
وقال :

وقد اغتدى والطير في وكراتها وماء الندى يجري على كل مذنب
وقال الاسدى في مقصورته :

وقد اغتدى في سفور الصباح باجرد كالسيل عبل الشوى
له كفل ايّد مشرف واعمدّة لاتشكي الوجى
واذن مؤلّة حشرة وشدق رحاب وجوف هوا
ولحيان مدا الى منخر رحيب وعوج طوال الخطا
له تسعة طلن من بعد ان قضرت له تسعة في الشوى
وسبع عرين وسبع كسين وخمس رداء وخمس ظما
وسبع قربن وسبع بعد ن منه فما فيه عيب يرى
وسبع غلاظ وسبع رفاق وصهوة غير ومتن خطا
حديد الثمان عريض الثمان شديد الصفاق شديد المطا
وفيه من الطير خمس فمن رأى مثله فرساً يقتنى
غرابان فوق قطاة له ونسر ويعسوبه قد بدا

كَأَن بَمَنْكِبِهِ إِذْ جَرَى جَنَاحًا يَقْلِبُهُ فِي الْهَوَا

وقد استقصى في هذه الايات وصف الفرس اتم استقصاء « فالسيد الذئب ويوصف بالجردة لقلّة شعره والعجل الممتليء والشوى الاطراف والكفل اعلى الوركين والأيد القوي والمشرّف العالي واراد بالاعمدة القوائم على الاستعارة والوجي وجع في حافر الفرس اذا رق من المشي حافياً والمؤلة المحددة والحشرة اللطيفة الرقيقة والمحمود في اذن الفرس ان تكون رقيقة الطرف الى الطول منتصبه والشدق الفم والرحاب كالرحيب الواسع والهواء الفرجة بين الشئئين وقصره للضرورة » قال ابو دؤاد :

اجوف الجوف فهو منه هواء مثل ما جاف اذن النجار
« الابن فارسي معرب وهوشيء مجوف يتخذ من الخشب للماء
واللحيان عظام اللّهمتين وهما اللتان تحت الاذن الى طرف الفم واراد
بالعوج رجليه وبطوال الخنطى سعتها لاستزامها طول الرجل المستلزم
لعلو الفرس . والتسعة الطويلة الممدوحة هي الذراعان والفخذان
والخذان والذيل والعرف والعنق . والتسعة القصيرة هي الارساغ
الاربعة والساقان والظهر والعنق وشعر البدن . والسبعة العارية من
واللحم : القوائم الاربع والخذان وما بينهما . والسبعة المكسوة : الفخذان
الوركان والجنبان والصدر . وقوله وسبع قربن اي وسبعة اعضاء

قربن من سبعة وهي رؤوس الاربعة اوظفة من الحوافر وركبتي الرجلين
من الرسغين والحارك من القطاة ويلزمه قصر الظهر . والسبع التي
بعدت عن مثلها هي ركبتي اليدين من رسغها وركبتي الرجلين من
الوركين وما بين الاضلاع وبين الرأس والكتف وهو الحارك
وبين الناصية والجحفة . والسبعة الغلاظ الركب الاربع والفخذان
والعنق . والسبعة الرقاق الاذنان والجحفتان والاسنان واللسان والشعر
والصهوة موضع السرج والعر حمار الوحش اى وفي ظهره قليل
انحطاط . والثمانية المحددة اي رقيقة الاطراف وهي العرقوبان
والاذنان واطراف اللحين وطرف العسيب والرأس . والثمانية العريضة
هي الفخذان والوركان والمنكبان والليمان وقوله شديد الصفاق اي
نواحي الجنين ، والمطا الظهر اى قوي الظهر والجوانب . وقوله وفيه
من الطير خمس فسرهما بقوله غرابان الخ والغرابان طرفا الوركين
الاسفلين والقطاة مقعد الردف والنسر بطن الحافر واليعسوب الغرة
على قصبة الانف » ، وقال آخر :

كأن قوادى والقيان هوت به من الحقب جرداء اليدين وثيق
« الأجرد الذي رق شعره وقصر » ، وقال آخر :

وجرد طار باطلها تسيلاً واحدث قموها شعراً قصاراً
وقال عمرو بن كلثوم في معلقته :

وتحملنا غداة الروع جرد
عرفن لنا نقائد وافقلينا
وردن دوارعاً وخرجن شعثاً
كأمثال الرصائع قد بلينا
ورثناهن عن آباء صدق
ونورثها اذا متنا بنينا

« اي وتحملنا في الحروب خيل رقيقات الشعر قصيراته عرفن بانهن
لنا وفطمن عندنا ودروع الخيل تجافيفها اى وردت وعليها التجافيف
وهي آلة يلبسونها للفرس في الحرب وخرجت شعثاً قد بليت بعقد
الأعنة لما نالها من الكلال والمشاق وقد ورثناها من آباء كرام صادقين
في القول والفعل وترثها منا ابناؤنا بعد موتنا » ، وقال المتنبي :

ومقانب بمقانب غادرتها
اقوات وحش كن من اقواتها
اقبلتها غرر الجياد كأنما
ايدي بني عمران في جبهاتها
الثابتين فروسة جلودها
في ظهرها والطعن في لباتها
العارفين بها كما عرفتهم
والرا كين جدودهم اماتها
فكأنما نتجت قياماً تحتهم
وكأنهم ولدوا على صهواتها
ان الكرام بلا كرام منهم
مثل القلوب بلا سويداواتها

« المقنب الجماعة من الثلاثين الى الاربعين والواو في قوله والطعن
للحال اي ان الطعن نزع الخيل وهم يثبتون في تلك الحال واذا خفضت
فمعناه يثبتون في ظهورها ثبات الطعن وقوله والعارفين اي ان هذه
الخيل تعرفهم كما يعرفونها لانها تناسلت عندهم وجدودهم كانوا يرهبون

اماتها ويقال الامات فيما لا يعقل والامهات تطلق على من يعقل
ويجوز العكس «ويشبهه قول الصفي الحلي في السيد النقيب بمجد الدين :
اذا افتخر الاقوام يوماً بمجدهم فانك من قوم بهم يفخر المجد
تعود متن الصافنات صغيرهم الى ان تساوى عنده السرج والمهد
وقوله في السلطان الصالح شمس الدين :

من القوم في متن الجياد ولادهم كان متون الصافنات مهود
غيوث لهم يوم الجياد من الظبا بروق ومن وطىء الجياد رعود
وقول ابي العلاء المعري :

يا ابن الاولى غير زجر الخيل ما عرفوا اذا تعرف العرب زجر الشاء والعكر
والقائديها مع الاضياف نتبعها أَلَّا فها والوف اللام والبدر
جمال ذا العصر كانوا في الحياة وهم بعد الممات جمال الكتب والسير
واقفتهم في اختلاف من زمانكم

والبدر في الوهن مثل البدر في السحر
الموقدون بنجد نار بادية لا يحضرون وفقد الغز في الحضر
اذا همى القطر شبتها عبيدهم تحت الغائم للسايرين بالقطر
من كل ازهر لم تاثر ضمائرهم للثم خد ولا ثقبيل ذبيء اشر
لكن يقبل فوه سامعي فرس مقابل الخلق بين الشمس والقمر
كأن اذنيه اعطت قلبه خبراً عن السماء بما يلقى من الغير

يحس وطىء الرزايا وهي نازلة فيهب الجري فعل الحارث المكر
من الجياد التي قد كان عودها بنو الفصيص لقاء الطعن بالثغر
تغني عن الورد ان سلوا صوارمهم امامها لاشتباه البيض بالغدر
وكانوا يزجرون الخيل بلفظة هلا او اجذم او هيا او ارحب
قال الكميت :

نعلمها هيا وهلا وأرحبا واجذم في ايائنا ولنا قدم
وقال عدى بن الرقاع :

هن عجم وقد علمن من القو ل هيا واقدمى راء وقومي
روي ان رجلا عرض بليلي الاخيلية بقوله :
الا حيا ليلى وقولا لها هلا فقد ركبت طرفاً اغر محجلا
فاجابته :

تعيرني داءً بأملك مثله واي جواد لا يقال له هلا
ومنها ان تكون كثيرة المنازعة للجام ، قال ابن مقبل :

واخلج نهاماً اذا الخيل ارعلت جرى بسلاح الكهل والكل اجرد
« الاخلج الطويل الذي يخلج العنان اي يجذبه » ، وقال حسان
ابن ثابت رضي الله عنه :

تظل جيادنا متمطرات يلطمهن بالخر النساء
ينازعن الاعنة مصعدات على اكتادها اسد ضراء

« ياطمهن اي ينفضن الغبار عنهن بخمرهن » ، وقال الافوه الازدي :
 وخيل عالركات اللجم فينا كأن كحاتها اسد الضريب
 وقال طرفه بن العبد :

وخول هيكلات وقح اعوجيات على الشأو ازم
 وقنا جرد وخيل ضم شذب من طول تعلاك اللجم
 وقال كعب بن مالك :
 ونزائعا مثل الجبال نأى بها علف الشعير وجودة الاقصاب
 فتحوط سالمة الذمار وتارة تردي العدا وثوب بالاسلاب
 وقال آخر :

تغضب احيانا على اللجام كغضب النار على الضرام
 اي تغض على اللجام من حرصها كالغضبانة » وقال آخر :
 وترى الكميت امامه وكأنه رجل مغاضب
 وقال بشر :

اذا خرجت اوائلهن شعنا محجلة نواصيها قتام
 ينازعن الأنة مصغيات كما يتفارط الثمد الحيام
 وقال خفاف بن ندبة :

وخيل تهادى لا هوادة بيننا شهدت بمدلوك المعاقم محقق
 « المدلوك المدكوك والمعاقم فقر بين الفريدة والعجب في موخر الصلب

والحق الغضب « ، وقال عنتره :

نقدم وهو مصطبر مصر
وقال يزيد بن الحكم الثقفي :

واعلم بان الحرب لا
يسطيعها المرح السئوم
والخيل اجودها المنا
هب عند كبتها الأزوم
« الازوم العضوض على اللجام » ، وقال ابو فراس الحمداني :

وسرنا بالخيول الى غير
تجاذبنا اغنتها جذابا
وقال ابن عبد الصمد :

على سابع فرد يفوت باربع
له اربع منها الصبا والشمالك
من الصبح خوان العنان كانه
مع البرق سارا ومع السيل سائل
وقال النصيب في مدح الفضل بن الربيع :

قاد الجياد الى العداة كانها
رجل الجراد تسوقهن جنوب
وقنا تبارى في الاعنة شرباً
تدع الحزون كأنهن سهوب
من كل مضطرب العنان كانه
ذيب يبادره الفريسة ذيب
تهوى بكل مغاور عاداته
صدق اللقاء فما له تكذيب
وقال المعقر بن اوس :

وكل طموح في العنان كانها
اذا اغتمست في الماء فتخاء كاسر
لها ناهض في المهدي قد نهدت له
كما نهدت للبعل حسناء عاقر

وقال النابغة الذبياني :

خيل صيام وخيل غير صائمة تحت العجاج واخرى تعلقك اللججا
« يقال صام الفرس اذا قام على غير اعتدال » وقال :

واخرج من تحت العجاجة صدره وهز اللجام راسه فتصلصلا
وام هوانا لا يناديه وليده وشد ومرر بالعنان ليرسلا
وقال ابو العلاء :

اليس الذي قاد الجياد مغدة روافل في ثوب من النقع ذائل
يكاد يذيب اللحم تأثير حقدتها فيمنعها من ذاك برد المناهل
وما وردتها من صدى غير انها تريد بورد الماء حفظ المساحل
وعادت كأن الرثم بعد ورودها أعرن احمرار الافق فوق الجحافل
وقال :

كحمة اذا الاعراف كانت اعنة فمغنيهم حسن الثبات عن الحزم
يطيلون ارواق الجياد وطالما تنوهن غضبا غير روق ولا جم
اذا ملأتهن القنا جبرية وغيظا فلو قعن الحفيظة بالجم
ورفتن مجدول الشكيم كأنما اشرن الى زاوٍ من التبت بالازم
فوارس حرب يصبح المسك مازجا به الركض تقعا في انوفهم الشم
وقال فرقة بن قيس بن عاصم :

فصبحهم بالجيش قيس بن عاصم فلم يجدوا الا الاسنة مصدرا

على الجرد يعلكن الشكيم عوابساً
فلم يرها الراؤن الالقاء
وقال المتنبى :

تجاذب فرسان الصباح اعنة
كأن على الاعناق منها افاعيا
بعزم يسير الجسم في السرج راكباً
به ويسير القلب في الجسم ماشياً
قواصد كافور توارك غيره
ومن قصد البحر استقل السواقيا
ومنها : ان تصفن على احد حوافر يديها يقال صفت الفرس اذا
قامت على ثلاث وثنت يدها الرابعة واما ثني الرجل فعام في العرب
وغيرها بخلاف اليد فلا يكاد يوجد الا في العرب الخالص قال تعالى
« اذ عرض عليه بالعشي الصافنات الجياد » ومدح ابن هاني ابا
القاسم الشيباني بقوله

وعرين من كل ليث هصور
كالخ الناب اسجر الحماق
فوقه خيطة اللجين تهادي
بيدي كل بهمة مصداق
من عداد البرهان موجودة —
للخلق فيها دلائل الخلاق
حسننت في العيون حتى حسبنا
ها تردت محاسن الاخلاق
قد لبسن العجاج معتكر اللو
ن ولكن الحديد مر المذاق
فاذا ما توجست منه فكراً
نصبت من مؤلات دقاق
وتراها حمر السنايك لما
وطئت في الجماجم الافلاق

اللواتي مرقن من اضلع النصف
 انت اصفيتهن حب سليما
 لورأى ما رايت منها الى ان
 لم يقل ردوها عليّ ولا يط
 وقال ايضاً :

لك الخير قلدها اعنة امرها
 وقال الكميّ :

نعلمهم بها ما علمتنا
 وقال آخر :

وقام المها يقفلن كل مكبل
 وقال الصفي الحلّي :

وطرف ادهم الجلباب صاف
 شديد البأس ذوامر مطاع
 احب الي من تغريد شاد
 وقال العجاج :

الف الصفون فلا يزال كأنه
 وقال عمرو بن كلثوم :

وايام لنا غر طوال

مر له اسهم على المراق
 ن قديماً للصفانات العناق
 تتواري شمس بسجف العناق
 فبق مسحاً بالسوق والاعناق

فهن الصفون المجلمات العوالك

ابوئنا جوارى اوصفونا

كمارض ايها مذهب اللون صافن

خفيف الجري يوم السلم صافن
 مضارب كل قرم او مطاعن
 وكأس مدامة في كف شادن

مما يقوم على الثلاث كسيرا

عصينا الملك فيها ان نديننا

وسيد معشر قد توجوه بتاج الملك يحى المحجرين
 تركنا الخيل عاكفة عليه مقلدة اغنتها صفونا
 ومنها : ان لاثني سنبكها عند شرب الماء وقد مر ما اتفق
 لسليمان الباهلي مع عمرو بن معدي كرب ، وروى عن عمر بن الخطاب
 رضى الله عنه انه قال لعمرو ابن معدي كرب كيف معرفتك بعرب
 الخيل قال معرفة الانسان بنفسه واهله وولده فامر بافراس فعرضت
 عليه فقال قدموا اليها الماء في التراس وهو وعاء متسع قصير الجدر
 فمن شرب ولم يثن سنبكه فمن العرب ومن ثناه فليس منها
 ومنها : ان تكون كثيرة خفقان القلب ذكية خدرة . قال
 كعب بن مالك :

وكل طمرة خفق حشاها تدف دفيف صفراء الجراد
 « الدف الجري » وقال آخر :

ومكفت فضل سابغة دلاص على خيفانة خفق حشاها
 وقال آخر :

بشنج موتر الأنساء جاني الضلوع طفق الاحشاء
 وقال الاعشى :

كم فيهم من شطبة خفيق وسابج ذبي ميعة ضامر
 « الشطبة الفرس الطويلة ولا يوصف به الذكر » :

وقال امرؤ القيس :

على الزبل جياش كان اهتزامه

وقال عنتره العبسي :

ولي فرس يحكي الرياح اذا جرى

يجيب اشارات الضمير حساسة

وقال المتنبي :

وادبها طول القتال فطرفه

تجاوبه فعلاً وما يسمع الوحي

لأبعد شأواً من بعيد مرام
ويغنيك عن صوت له ولجام

يشير إليها من بعيد فتفهم

ويسمعها لحظاً وما يتكلم

وكان للمتنبي في انطاكية مهر يسمى الطخور فتعذر عليه المرعى

لكثرة الثلج فقال

ما للمروج الخضر والحدائق

اقام فيها الثلج كالمرافق

ثم مضى لاعاد من مفارق

كأنما الطخور باغى آبق

كقشرك الخبر عن المهارك

بمطلق اليمنى طويل الفائق

رحب اللبان نائه الطرائق

محجل نهد كمت زاهق

يشكو خلاها كثرة العوائق

يعقد فوق السن ريق الباصق

بقائد من ذوبه وسائق

يا كل من بنت قصير لاصق

اروده منه بكالشوذائق

عبل الشوى مقارب المرافق

ذي منخر رحب واطل لاحق

شادخة غرته كالشارق

كأنها من لونه في بارق
 والابردين والهجير الماحق
 خوف الجبان في فؤاد العاشق
 يشأى الى المسمع صوت الناطق
 جاء الى الغرب محيى السابق
 آثار قلع الحلي في المناطق
 لو اوردت غب سحاب صادق
 اذا اللجام جاءه لطارق
 كأننا الجلد لغري الناهق
 بز المذاكي وهو في العقائق
 وزاد في الوقع على الصواعق
 وزاد في الحذر على العقائق
 وينذر الركب بكل سارق
 يحك افي شاء حك الباشق
 بين عتاق الخيل والعائق
 وحلقه يمكن فتر الخائق
 والضرب في الاوجه والمفارق
 يحملني والنصل ذو السفاسق
 باق على البوغاء والشقائق
 للفارس الراكض منه الواثق
 كأنه في ريد طود شاهق
 لو سابق الشمس من المشارق
 يترك في حجارة الابارق
 مشياً وان يعدو فكالحنادق
 لأحسبت خوامس الايانق
 شماله شمو الغراب الناعق
 منحدر عن سبي جلاهاق
 وزاد في الساق على التناقق
 وزاد في الاذن على الخراقق
 يميز الهزل من الحقائق
 يريك خرقاً وهو عين الحاذق
 قوبل من آفة وآفق
 فعنقه يربي على البواسق
 اعدده للطعن في الفيالق
 والسير في ظل اللواء الخافق
 يقطر في كمي الى البنايق

لا الحظ الدنيا بعيني وامق ولا ابالي قلة الموافق
 اي كبت كل حاسد منافق انت لنا وكلنا للخالق
 « المروج جمع مرج وهو الذي يرسل فيه الدواب ، والخلاء
 الكلاء الرطب ، والعوائق ما يعوق الشيء ، والطخور استم مهره ،
 والمهرقة الصخيفة ، والشوذائق الشاهين والضمير في اورد للنبات
 وادخل الباء على الكاف لأنها بمعنى مثل ، والفائق مفصل الرأس
 فاذا طال طال العنق ، وعبيل الشوى غليظ الاطراف واذا تدانت
 مرافقه كان امدح له ، واللبان الصدر ، والناته العالي ، والطرائق
 الأخلاق ، والاطل الخاصرة ، واللاحق الضامر ، والزهق المتوسط
 في السمن والهزال ، والغرة الشاذخة التي ملأت الوجه ، والشارق
 ضوء الشمس ، والبارق السحاب ، والبوعاء الترائب ، والشقائق جمع
 شقيقة الارض ذات الرمل والحصى وقد شبه غرته بالبرق وجسده
 بالسحاب ، وباق اي صبور ، والابردين الغداة والعشي ، والهجير
 شدة الحر وخوف مبتدا خبره قوله للفارس فيما تقدم وبز سبق ،
 والمذاكي جمع مذكاء الفرس الكبير ، والعقائق جمع عقيقة الشعر الذي
 يخرج مع المولود ، والنقائق جمع نقق ذكر النعام ، والخرائق جمع خرنق
 ولد الارنب ، والعقائق طيور بلق بسواد وبياض ، والخرق ضد الحذق ،
 والافق من الشيء فاضله وشريفه ، والبواسق النخل العالي ، والفيالق

الكتائب من الجيوش ، والسفاسق النصل ، والمواق الحب واي
حرف ندا . ولما قتل المهر حين كبست انطاكية قال :

اذا غامرت في شرف مروم	فلا تقنع بما دون النجوم
فطعم الموت في امر حقير	كطعم الموت في امر عظيم
ستبكي شجوها فرسي ومهرى	صفائح دمعها ماء الجسوم
قرين النار ثم نشأت فيها	كمانشأ العذارى في النعيم
وفارقن الصياقل مخلصات	وايديها كثيرات الكلوم
يرى الجبناء ان العجز عقل	وتلك خديعة الطبع اللئيم
وكل شجاعة في المرء تقني	ولا مثل الشجاعة في الحكيم
وكم من عائب قولاً صحيحاً	وافته من الفهم السقيم
ولكن تأخذ الآذان منه	على قدر القرائح والعلوم

ومنها : ان ثبت في مشيها كشي الكلاب في اهراس وهو شوك
كانه حسك . قال النابغة الجعدي :

وشعث يطابقن بالدارعين طباق الكلاب يطأن اهراسا

وقال ابن قعين :

انا اذا الليل عدت اكدا مثل الكلاب نثقي اهراسا

ومنها : ان نثب ما يعرض امامها من حفرة وجدار عند الجري .

قال امرؤ القيس :

لها وثبات كوثب الظباء
فواد خطاء وواد مطر
وقال ايضاً :

واعددت للحرب وثابة
جواد الحثة والمرود
سبحاً جموحاً واحضارها
كمعمعة السعف الموقد
وقال القتيبي :

لها وثبات كصوب السحاب
فواد خطيط وواد مطر
وقال آخر :

يملاً عينيك بالفناء ويرضيه
لك عقاباً ان شئت او نزقاً

« يقال نزع الفرس اذا وثب » . وقال المتنبي :

في سرج ظامئة الفصوص طمرة
يأبى نفردها بها النمشيلا
« الطمرة شديدة الوثب »

ومنها : ان تختال في مشيها ، روى الاصمعي ان رجلاً معتوهاً
جاء الى ابي عمرو بن العلاء فقال يا ابا عمرو لم سميت الخيل خيلاً فقال
لا ادرى بل علمنا نتعلم فقال لا خيالها في المشي فقال ابو عمرو
اكتبوا هذه الحكمة وارووها عن معتوه وانشد الاصمعي :

قد اطرق الحي على سابج اسطع مثل الصدع الاجرد
لما اتيت الحي في ودقه كأن عرجوناً بمثنى يدي

اقبل تختال في شأوه
كانه سكران او عابس
يضرب في الاقرب والابعد
وابن رب حرث المورد
وقال ابن المعتز:

وقد يحضر الهيجاء في شنج النساء
له عنق يغتال طول عنانه
تكامل في اسنانه فهو فارح
وصدر اذا اعطيته الجري سابح
عناه بتصریف المدامة طافح
اذا مال عن اعطافه قلت شارب
وقال:

ولقد وطئت الغيث يحملني
يمشي ويعرض في العنان كما
طرف كلون الصبح حين وقد
صدق المعشق بالدلال وصد
رجامة بحصى الطريق ويد
طارت به رجل مرصعة
وقال المراد:

شندف اشدق ما روعته
« الشندف المحتال في مشيه يميل من النشاط » . وقال امرؤ القيس:
واني زعيم ان رجعت مملكاً
بسير ترى منه الفراق ازورا
على لاحب لا يهتدي بمناره
اذا ساقه العود النباطي جرجرا
اذا قلت روحنا ارنّ فراق
على جلعد واهي الاباجل ابترا
يريد السرى بالليل من خيل بربرا
اذا كل مقصوص الذنابي معاود
على زعته من جانبيه كليهما
مشى الهيدبي في دفه ثم فرفرا

اقب كسر حان الغضى متمطرًا ترى الماء من اعطافه قد تحدر
 « اي اذا عاطفته بالزجر من جانبيه كليهما تبخر واخثال في مشيه
 ثم حرك باللجام عبثًا ونشاطًا » وقال :
 ويخضد في الآري حتى كانه به عرة من طائف غير معقب
 « الخضد شدة المضغ والعره الجنون والطائف الشيطان والمعقب الملازم »

الفصل الثاني

في بيان اختلاف اوصافها باختلاف اقاليمها

فالحجازية حسنة الاحداق رقيقة الحجاقل طويلة الاذان
 صلبة الحوافر جيدة الارساغ . والنجدية طويلة الاعناق قليلة اللحم
 الخد مدورة الرأس عريضة الكفل رحبة البطن رقيقة القوائم غليظة
 الانخاذ . واليمينية مدورة الابدان خشنة غليظة القوائم محدبة الكفل
 خفيفة الاجناب قصيرة الرقاب . والشامية حسنة اللون لينة الحافر
 صلعة الجبهة كبيرة الاحداق واسعة الاشدق . والمصرية طويلة
 الاعناق حديدة الاذان رقيقة القوائم طويلة الارساغ قليلة الشعر رديئة
 الحوافر . والمغربية عظيمة الاعناق غليظة القوائم مدورة الاوطفة
 ضيقة المناخر عابسة الوجوه طويلة السيب غزيرة شعره . والافرنجية
 غليظة الابدان عظيمة الصدر والرقبة ضيقة الكفل ، روي ان

اشرفها الحجازية واعينها النجدية واصبرها اليمانية واكثرها هملجة
المصرية وانسلها المغربية وافشلها الافرنجية والونها الشامية
والمشهور من الخيل الشامية والعراقية الآن خمسة الصقلاوية
وام عرقوب والشويما وكيلة العجوز وعيبة

قيل ان الخيل فرت لما وقع سيل العرم ولحقت بالقفر مع الوحوش
ثم ظهر خمسة من كرائمها في بلاد نجد فخرج في طلبها خمسة نفر
فعثروا عليها وترصدوا مواردھا فاذا هي ترد عيناً في تلك الناحية
فعمدوا الى خشبة واقاموها بازاء العين فانحدرت الخيل لتشرب فلما
رأت الخشبة نفرت ورجعت ولما اجهدھا الظم اقتحمتها وشربت
ومن الغد جاءوا بخشبة أخرى واقاموها بجانب الاولى وهكذا الى
ان تركوا فرجة لورودھا وصدورها وهي تنفر وتقتحم الى ان انت
بالاخشاب فلما وردت سدوا الفرجة من ورائها وتركوها محبوسة
الى ان ضعف نشاطها وانست بهم ركبوها وطلبوا منازلهم فنفدت
ازوادهم واجهدهم الجوع فتفاوضوا في ذبح واحدة ويجعلون لصاحبها
حظاً في الاربعة الباقية ثم بدا لهم ان لا يفعلوا ذلك الا بعد المسابقة
ويذبحون التي تئأخر فتسابقوا وارادوا ذبح المتأخرة فأبى صاحبها
الا بعد اعادة المسابقة فتأخر غيرها فاعادوا المسابقة حتى يرجع الامر
الى الاولى فلاح لهم قطع غزلان فطردوه فظفر كل واحد بغزال .

وسموا التي سبقت في الادوار كلها صقلاوية لصقالة شعرها واسم
صاحبها جدران فنسبت اليه . والثانية ام عرقوب لالتواء عرقوبها
واسم صاحبها شويه فنسبت اليه . والثالثة الشويميا لشامات كانت
بها واسم صاحبها سباخ فنسبت اليه . والرابعة كحيلة لكحل في عينها
واسم صاحبها العجوز فنسبت اليه . والخامسة عبيه لأن عباءة
صاحبها وقعت على ذيلها حين السباق فحملته به الى آخر الميدان
واسم صاحبها شراك فنسبت اليه . ثم تفرع من الصقلاوية الجدرانية
الويرية ونجمة الصبح والمريعية والقميصية وتفرع من ام عرقوب
اشيكي وعن شويمية السباح الكيشا وعن كحيلة العجوز رأس الفداوي
والثامري والجنوب والمعارف والمنديل والمصني والمشهود والنعام
والشريف والاخرس والمخدية وحمدان السامري والطويسية وودنا
الخريس والمعنقية والحدرجية والجربا وام عامر ويتفرع من عبيه
الشراك ام جريص والحضر وهدبا البشير . ومن خيل الشام صنف
يسمونه هدايه وينقسم الى خمسة اقسام جلبي ومعنقية ودعجانية
وجيشنية وقريجة ويتفرع من هذه الخمسة فروع فيتفرع من الجلبي
سعد الطوقان والفصيني والغطبي والعجمي ومن المعنقية معنقية
السييني . وكافة هذه الفروع ترجع الى كحيلة العجوز وكرائم الكحيلات
عند بني مدلج والتجاريات وفحول هذه الاصناف جميعها منها ما يصلح

للتفيز وما لا يصلح ويسمى مظلوم الام لانه مجهول الاب ولا يعتبرون
 حسن خلقه الفحل وانما يعتبرون صحة نسبة ابيه وقد اشتهر عندهم ان
 الاثني كالصندوق المقفول فاي فحل ادخر فيها استخرج منها ولذا كانوا
 يقصدون الفحل من الاماكن البعيدة . قال الاصمعي في نسبة الحرون
 فرس مسلم بن عمر الباهلي انه ابن الاثاني بن الحرز بن ذي الصوفة
 ابن اعوج الاكبر وليس للعرب فحل اشهر ولا اكثر نسلاً منه وهو
 فرس غني بن اعصر بن سعد بن قيس بن غيلان وهو من نسل زاد
 الراكب الذي اعطاه سليمان عليه السلام لقوم من جرهم وفدوا
 عليه فلما قضيت حوائجهم قالوا يا نبي الله ان ارضنا شاسعة فزودنا
 زاداً يبلغنا اهلنا فاعطاهم فرساً وقال اذا نزلتم منزلاً فاحملوا عليه
 غلاماً فانكم لا تورون ناركم حتى يأتكم بطعام فكانوا لا ينزلون
 منزلاً الا حملوا عليه غلاماً ليقتنص فكان لا يغلبه شيء نفع عينه
 عليه من ظبي او بقرا او حمار الى ان قدموا بلادهم ولذا سموه زاد
 الراكب . وام اعوج سبلة فرس غني . واما اعوج الاصفر فهو فرس
 هلال بن عامر بن صعصعة وسمي الاعوج لانه ركب صغيراً قبل ان
 تشتد عظامه فاعوجت قوائمه واليه تنسب الخيل الاعوجية ، قال
 ليديمدح نباته :

معاقلنا التي ناوى اليها نبات الاعوجية والسيوف

وقال جرير :

ان الجياد يبتن حول قبابنا من نسل اعوج او ذوي العقال
وقال المتنبي :

واذا المكارم والصوارم والقنا ونبات اعوج كل شيء يجمع
وقال ابو تمام :

والاعوجيات الجياد كانها تهوى وقد رنت الرياح سماسم
وقال :

لو اغتدى اعوج يعدوبه المرطى او لاحق لتمنى انه وتد
قال الاصمعي : سئل بن الهلالية فارس اعوج عن اعوج فقال
ضللت في بعض مفاوز بني تميم فرأيت قطاة تطير فقلت والله ما تريد الا
الماء فاتبعها ولم ازل اغض من عنان اعوج حتى وردت وهذا غرب
ما يكون لان القطا شديد الطيران واذا قصد الماء كان اشد ولم يكفه
حتى قال اغض من عنانه ولولا ذلك لسبق القطا . وروي ان أمه
نتجت به بعض بيوت الحبي وكان عندهم اضياف فرأوه يضع طرف
حجفاته على كازنها اي اصل الفخذ مما يلي الحيا فقالوا ادركوا ذاك
الفرس لا ينزي على فرسكم وذلك لعظمه وطول قوائمه فقاموا اليه
فاذا هو بالمر

ونسبوا الخنفا فرس حجر بن معاوية انها اخت داحس لايه

من ولد العقال والغبراء خالة داحس واخته لاييه وهما سبب الحرب
 بين بني عبس وذييان فما روي ان قيس بن زهير سيد بني عبس اشترى
 من مكة درعا تسمى ذات الفضول وورد بها الى قومه فراها عمه
 الربيع بن زياد فاخذها منه فغضب قيس وانتقل بأهله . نزل على
 بني ذييان وسيدهم حمل بن بدر واخوه حذيفة فاكرموه واحسنوا
 جواره . وكانت لقيس خيل كريمة من جملتها داحس وسمى بذلك
 لانه كان لقرواش اليربوعي فرساً تسمى جلوى ولحوط اليربوعي
 فحل اسمه ذو العقال لا يطرقه فتوجهها في نجعة والفحل مع ابنتين له
 يقودانه فمرت به جلوى وكانت وديقا فلما استنشاهما ودى فضحك
 شباب منهم فاستحييت الفتاتان فارسلتا مقوده فوثب على جلوى ثم
 جاء حوط فرأى عين فرسه فقال نازي والله فاخبر بالخبر فنادى بني
 يربوع فاجتمعوا وقالوا والله ما اكرهناه فقال اريد ماء فرسي فقالوا
 له دونك فاوثقها حوط وجعل في يده تراباً وادخلها في فرج الفرس
 وسطا عليها فاشتمل الرحم على ما بقي فيها فالتجت مهراً فسماه داحساً
 لسطوة حوط عليه ودحسه اياه وخرج داحس كأبيه ، ثم ان قيساً
 اغار على بني يربوع فغنم وسبا ولم ينج منهم غير فتين من بني اريم
 وقطعا الخيل وكان فيها داحس فلما راه قيس اعجب به واخذه فداءً
 للسبي وصار لقيس قترهن رجلاً من بني ذييان عليه وعلى الغبراء

فرس حذيفة ابن بدر على عشر قلائص واخبرا حذيفة بالرهان على
فرسه وفرس قيس فرضي وامضاه ثم اخبرا قيساً بذلك فقال راهنا
من شئنا وجنابني بني بدر فانهم قوم يظلمون فقالا قد اوجبنا الرهان
مع حذيفة فقال والله ليشتعلمن علينا شرّاً ثم جاء قيس الى حذيفة
فقال انما جئتك لا واضعك الرهان عن صاحبي فقال لا والله حتى
تأتي بالعشر قلائص فغضب قيس وتزايد حتى بلغا مائة قلوص
ووضع الرهان على يد رجل من بني ثعلبة وجعلوا الغاية مائة غلوة
والمضمار اربعين ليلة ولما تمت المدة جعل حمل بن بدر فتية في شعب
هضب القليب على طريق الفرسين وامرهم ان جاء داحس سابقاً
ان يردوا وجهه عن الغاية فلما احضر اخرجت الانثى عن الفحل فقال
حمل سبقتك يا قيس فقال قيس رويداً يعدوان الجدد الى الوعث
وترشح اعطاف الفحل فلما اوغلا عن الجدد وخرجا الى الوعث برز
داحس عن الغبرا فقال قيس جري المزيكات غلاء فذهبت مثلاً
وقد ضمن هذا المثل ابن هاني الشاعر في قصيدة يمدح المعز لدين الله :
والاعوجيات التي ان سوبقت سبقت وجري المزيكات غلاء
الطائرات السابحات السابقات الناجيات اذا استحت نجاء
والباس في خمر الوغى لكلماتها والكبرياء لهن والخيلاء
لا يصدرون نهورها يوم الوغى الا كما صبغ الحدود حياء

« والغلاء جمع غلوة وهو مدى انرمي ويقال جري المذكيات غلاب
 بالباء الموحدة اي جري المسان من الخيل مغالبة وذلك ان المذكية
 وهي التي تمت قوتها تحمل على الخشن من الارض للثقة بقوتها وصلابتها
 وانها ليست كالجداع الصغار التي يطلب لها الرخاوة من الارض
 لضعفها وصغرها فانها لا تثبت ثبات المذكيات ولما اشرف داحس
 على الغاية ودنا من الفتية وثبوا في وجهه وردوه ففي ذلك يقول قيس
 وما لاقيت من حمل بن بدر واخوته على ذات الاصاد
 هم نغروا عليّ بغير نغر وردوا دون غايته جوادى
 ثم قال قيس لحذيفة اعطني سبقي فاعطاه سبق ثم ان جماعة
 من قوم حذيفة ندموه على ذلك ونهاه آخرون وقالوا ان قيساً لم يسبق
 الى مكرمة وانما سبقت دابة دابة فابى وبعث ندبة ابن حذيفة الى
 قيس يطلب منه سبق فقال قيس هذا سبقي فكيف اعطيكم اياه
 فتناول ابن حذيفة من عرض قيس واغلظ فطعنه قيس برمح فدق
 صلبه فاجتمع الحيان وادوا دية المقتول فأخذها حذيفة دفعا للشر ثم ان
 قومه ندموه فعاد الشرابينهم فتحمل قيس بمن معه من قومه ورحل وقامت
 الحروب بين الحيين الى ان قتل مالك اخو قيس وكان الربيع بن
 زياد معتزل الحرب فلما سمع بمقتل ابن اخيه شق ذلك عليه وقاتل
 بني ذبيان وانشد

من كان مسروراً بمقتل مالك فليأت نسوتنا بوجه نهار
 يمد النساء حواسراً يندبهن يطمئن اوجهن بالاسحار
 قد كن يخبان الوجوه تستراً فالآن حين بدون للنظار
 يضر بن حرّ وجوههن على فتى عف الشمائل طيب الاخبار
 ابعده مقتل مالك بن زهير يرجو النساء عواقب الاطهار

ومن عادة العرب انها لا تندب القتييل حتى يؤخذ بثارته ثم توات
 الحروب بينهم وكان اعظمها يوم الهبأة وسثم قيس من القتال فذهب
 الى اخواله بعد ان مات الربيع واكل بعض القوم بعضاً فقام في
 الصلح الحارث بن عوف وصرم بن سنان المريان وحملات الحملات
 واجتهدا في اصلاح ذات البين وفي ذلك يقول زهير بن ابى سلمه

تداركتما عبساً وذبيان بعد ما ثفانوا ودقوا بينهم عطر ميثم
 والعسجدي فرس لبني اسد من نناج الدهنارى بن الهميسع بن
 زاد الراكب واما الان فانهم ينسبون الفحل لأمه . ومن الخيل المشهورة
 خيل مشايخ بني ظافر قبيلة بين بغداد والبصرة والعرب يضمنون بيعها
 لان عادة العرب في بيع اناث الخيل مختلفة فمنهم من يبيع نصف
 فرسه ويسقط حقه من الانتفاع بركوبها بتسليم رسنها الى المشتري
 في مقابلة علفها ويكون للبائع في اولادها النصف فاذا انتجت اثنى
 ورضعت مائة يوم كان المشتري مخيراً في ربط احدها وثقويض

الآخري على البائع وان انتجت مهرًا يكون الربع منه لرابطه في مقابلة
 علفه وتربيته هذا اذا لم يكن بينهما شرط والا فالشرط هو المعتبر
 ويسمون هذا البيع هجريًا ومنهم من يبيع فرسه بشرط ان يكون له الاولى
 مما تنتجه من الاناث او الثانية او الاولى والثانية فاذا ولدت اولاً انشأ شهد
 المشتري عند نناجها بان هذه المهر للبايع ثم يرضعها مائة يوم ويسلمها له
 ان علم محله والا فيبقيها عنده فان حضر البائع قبل بلوغها سن الركوب
 يطلب منه ثمن علفها واجرة تربيته من حين تمام مدة رضاعها ويسلمها
 له وان جاء بعد ركوبها كان للمشتري منها الربع مقابلة علفها وتربيته
 وكذا يعامل في الثانية والثالثة هذا اذا لم يكن بينهما شرط والا فالشرط
 املك ويسمون هذا البيع بيع المثاني ومنهم من يبيع فرسه بيعاً باتاً
 وهو نادر ويسمون هذا البيع قلاطاً

ومن الخيل المشهورة ايضاً خيل بجيل او راس بين تونس
 وقسنطينة وفي السقراطية ان الصحابة رضى الله عنهم لما فتحوا افريقيا
 فضلوا تلك الخيل على خيل الشام



الباب السادس

— في تقفيزها واطوارها وخدمتها والاتفاق عليها وتأديبها —
— وكيفية تضييرها وعلاجها • وفي ستة فصول —

الفصل الاول

— في التقفيز —

ينبغي ان يكون في فصل الربيع لتكون ولادة الفرس فيه لان
المولود في الشتاء لا ينجح ويختلف وقته باختلاف الاقاليم في الاقليم
الحار تقفز في شباط وفي المتوسط في نيسان وفي البارد في ايار
لياً كل الفلوالقصيل ويكون قوى البنية صحيح البدن
وفي دمشق يقفزون الخيل مرتين في السنة اولاهما في الربيع والثانية
في الحريف عند قطف الزيتون ولذا يسمونه الزيتوني لادراك نبات
الفصة والبيقية عند نتاج الفلوفيتغذيان منهما

وينبغي ان تكون الفرس عند النزوي في ارض منحدرة ليمكن
منها الفحل وان يجعل قبل وجهها غزلاً لياثي الفلومشابهاً له في الحلقة
وان يغسل ذكر الفحل وفرج الانثى بعد النزوباء بارد وتسير سيراً

عنيفاً كيلا تلقى ماء الفحل من رحمها وتلتزم الراحة ولا تطعم الحضرة
ولا تسمع صهيل فحل الى احد وعشرين يوماً فان انكش الفرج
وسال منه شبه المني ونفرت من الفحل فقد عقلت والا انزي عليها
الفحل مرة أخرى

فان نفضت مراراً وظهرت علامات الرطوبة كالسيلان مثلاً
يرغى الصابون على اليد ويغسل الرحم بلطف ثم يعاد النزو او يأخذ
قطعة صغيرة من الرصاص ويجعلها في شيء من صوف ابط الفم ثم
يدخلها في فرج الفرس فاذا وجد فيها فتقاً يجمع طرفيه ويأخذ من
النمل الصغير واحدة ويضع فيها عليهما فاذا عضتهما قطع رأس النملة
وتركه متعلقاً بهما ثم يأخذ ثانية ويفعل بها كالأولى الى ان يلتئم الفتق
وينزى عليها الفحل

وذكر داود ان الفرس اذا لم تحمل وسقيت من الراوند التركي
مع دبس العنب وحملت صوفة من نشارة العاج ولبن الخيل تحمل
وهو مجرب

ومن علامات الحمل صغر طرف الفرج وانكماشه وحدة النظر
والفرس تطلب الفحل اذا بلغت ثلاث سنين فاذا طلبته وحت اليه
قليل لها مستأنفة كما يقال للناقة متنافرة وللبقرة منابتة وللحمارة طالبة
ومدة الحمل احد عشر شهراً قال ارسطو ان مدة الحمل في كل

حيوان مضبوطة الا في الانسان فان لم تضع قيل جرّت وكما جرت
كان فلوها اقوى واكثر زمن الجر خمسة عشر يوماً فان درت الحلمة
اليمنى قبل اليسرى او كانت الحلمتان سوداوين او مضغ شيء من
حليبها على الظفر فسال كان الحمل ذكراً

وينبغي بعد قطع السرة ان يمسح حدي الفلو حين وضعه وفمه
ويفتح مخزیه ويلين عسيبه بحيث يرفعه الى اعلاه برفق ويقطع
لحمة حافره المسماة بالنسر ثم يحمله بلطف ويلقمه ثدي امه كي يعتاد
وان لا يفطم الا بعد سبعة اشهر وان يسقى بعد القطام حليباً شهراً ثم
شهرين بعده مضافاً بدقيق الشعير فان اديم على ذلك سنة اشتد قوة
وعظم نجاحاً وحليب الابل اصلح للفلو من غيره وفيه خاصية للجري
ويزيد في المخ والعصب وينقص اللحم قال ابن خلدون والمتغذى
بلبن الابل يوثر في خلقه الصبر والاحتمال والقدرة على حمل الاثقال
اذ هي من اخلاق الابل وتكون امعاؤه في الغلظ والصحة كامعائهم
لا يطرقها وهن ولا ضعف . والمطلوب ان يكون الفحل نجيباً صحيح
النسبة خالياً من العيوب لان الفلوي يأتي مشابهاً لايه في جميع حالاته
فان لم يجد الرجل لفرسه فخلاً من نسبها او ما يقاربه يتركها بلا تقفيز
الى حين وجوده ويطلبه وان بعدت المسافة . ومنهم من يجعل على
فرج الانثى قفلاً لئلا ينزو عليها مجهول النسب ويسمونه الكتبة

يقال كتب على فرسه او ناقته اي خزم حياءها بجلقة من حديد او
صفر تضم شفرى حياءها ليلا ينزى عليها قال الشاعر :

لا تأمنن فراريا خلوت به على قلو صك واكتبها باسيار

ومن نرى على فرسه غير جواد غسل رجمها بادوية مفسدة ماء الفحل
ولهم في غسله مهارة ثامة والحاصل انهم يغارون على محافظة انساب خيالمهم
كما يغارون على محافظة انسابهم ويحضرون عند النزو شهودا قال صاحب
انسان العيون ان عروة بن زيد الخيل وقد على عبد الملك بن مروان
وقاد اليه خمسا وعشرين فرسا ونسب كل واحدة منهن الى ابائها وامهاتها
وحلف على كل فرس يمينا غير اليمين التي حلف بها على غيرها فقال
عبد الملك عجيبي من اختلاف ايمانه اشد من عجيبي من معرفته بانساب
الخيل وقد كانوا يعتنون بالمحافظة على انساب جمالهم حيث انهم كانوا
يرسلون في الابل فخلا يسمونه سدوما ليهدر بينها فاذا ضبعت
اخرجوه عنها لدناءة اصله وارسلوا فيها فخلا كريما فاذا كان هذا
اعتناؤهم بجمالهم فما بالك بمحافظتهم على انساب خيالمهم بل ما بالك
بالمحافظة على انسابهم من الخلل والطعن

واعلم بان العيوب التي يستحب ان يكون الفحل سالما منها ان
لا يكون اخذى اي اصول اذنيه مسترخية ولا امغراي ذهب شعر
ناصيته ولا ادغم اي غطت ناصيته عينيه ولا اسعف اي في ناصيته

بياض ولا احول اي ابيض مؤخر عينيه وغار السواد الى ماقيه
ولا اقنى اي في انفه احديداب ولا مغرباً اي ابيضت اشفار عينيه
مع زرقة العينين ولا ادنى اي اطمان عنقه من اصله ولا اقصى اي في
عنقه قصر وپس ولا اكتف اي في اعلى كتفيه انفراج ولا ازور اي
يدخل احدى فهدتيه ويخرج الاخرى ولا مخطفاً اي لحق ما
خلف مخرمه من بطنه ولا هضماً اي مستقيم الضلوع التي دخلت
اعاليه . قال الاصمعي لا يسبق في الحلبة اهضم وقال النابغة

خيـط على زفرة فتم ولم يرجع الى دقة ولا هضم

ولا قليعاً اي طويل الظهر ولا اصقل اي طويل الصقلة وهي
الخاصرة ولا انجل اي خرجت خاصرته من ورق صفاقه ولا افرق
اي اشرفت احدى ورقيه على الاخرى ولا ارسح اي قليل لحم الصلا
ولا اعزل اي معوج عسيب الذنب ولا اشعل اي في ذنبه بياض
ولا ملوحاً اي اذا ضربته حرك ذنبه وفي المثل عيب في الراس ولا
عيب في الذنب ولا اشرح اي بيضة واحدة ويسمى افرق ولا افج
اي تباعد كعباه ولا ايّداً اي تباعدت ساقاه ولا اصك اي يصك
كعبيه اذا مشى ولا افقد اي منتصب الرسغ مقبلاً على الحافر
ويكون في الرجل خاصة ولا اصدف اي تدانى ذراعاها وتباعد حافراه
ولا اقسط اي انتصبت رجلاه غير منحيتين ولا امدس اي مصطك

بواطن الرسغين ولا اخنف اى ملتوے الحافرين بحيث يقبل كل
 منهما على الآخر ولا كرداً اے يخط الارض بيده باستقامة لا
 يقلبها لجهة بطنه ولا رموحاً اى يضرب الارض بيده حين المشي
 ولا اجسر اى مضطرب اليد والرجل ولا مكرواحاً اے سريع العطش
 ولا صلوداً اى بطيء العرق ولا اكوش اى اذا جرى نكس كالحمار
 ولا طموحاً اى يسمو ببصره الى السماء ولا فاكساً اى يطأطيء رأسه
 اذا جرى ولا جموحاً اى قوي الرأس ولا قطوفاً اى لا تصل رجلاه
 الى مكان يده حين يرفعها ولا حروناً اى يقف اذا اريد منه الجري
 او السير اولا يجرى الا بالضرب ولا خفاشاً اى يستتب حضراً ثم
 يرجع القهقري ولا رواغاً اى يحيد في حضره يميناً وشمالاً ولا شوباً
 اى يقوم على رجليه ويرفع يديه ولا عاجناً اى يعجن برجليه كقماص
 الحمار ولا مفئلاً اى يفرق بين قوائمه اذا رفعها كأنما ينزعها من وحل
 وينفخ برأسه ولا مجربداً اى يقارب الخطوة بقرب سناكة من
 الارض ولا يرفعها رفعاً شديداً اولا مشاغراً اى يطمح بقوائمه جميعاً
 ولا مواكلاً اى لا يسير الا بسير غيره ولا خروطاً اى يخرط رسنه عن
 رأسه ولا رموحاً اى يضرب باحدى رجليه ولا ضروحاً اى يضرب
 بهما ولا عضوضاً

وكثرة الضراب على الفحل تحدث فيه امراضاً وتصير منه

دماً احمر سياً اذا كان معداً للركوب فغاية ما يسمح له في السنة من خمس مرات الى ثمان الا اذا كانت الاناث قريبة عهد بالولادة نحو شهر مثلاً زيد له في العدد السابق لان ضرابها يصلح الفحل واما اذا كان غير معد للركوب لعله منعت منه فلا حد لعدد ضرابه ويكون كفحل بيت المال وذلك ان عادة الملوك ان تجعل عند رئيس كل مقاطعة فحلاً ينتفع بضرابه لا يمنع منه احد وليس على صاحب الانثى الا اكرام القائم بخدمة الفحل

والعرب تستبج بيع عسيب الفحل لانه مناف للكرم ، ولما نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عنه اشتد استقباحاً ، روي عن ابن عمر رضي الله عنهما ان رجلاً من بني كلاب سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن عسيب الفحل فنهاه فقال انا نظرق الفحل فنكرم فرحض له في الكرامة والعسيب ماء الفحل

ونهى صلى الله عليه وسلم عن نزو الحمير على الخيل روي عن دحية بن خليفة الكلبي قال قلت يا رسول الله الا احمل لك حماراً على فرس فتنتج لك بغلة فقال انما يفعل ذلك الذين لا يعقلون . وعن علي بن ابي طالب كرم الله وجهه قال اهديت لرسول الله صلى الله عليه وسلم بغلة فقلنا يا رسول الله لو انزينا الحمير على خيلنا لجاءت بمثل هذه فقال انما يفعل ذلك الذين لا يعلمون قال ابن حبان اية

الذين لا يعلمون النهي . وقال الخطابي ' ان الحمير اذا حملت على الخيل
تعطلت منافع الخيل وقل عددها وانقطع نفاؤها وهي محتاج اليها للغزو
والركض والطلب وعليها يجاهد العدو وبها تحرز الغنائم فاحب صلى
الله عليه وسلم ان ينمو عدد الخيل ويكثر نسلها لما فيها من النفع
وقال الكميت :

وما حملوا الحمير على عتاق مطهمة فيلفوا متلفينا

الفصل الثماني

في الاطوار وعلاماتها

اعلم ان الفرس اذا ولدت فاول ما يسمى ولدها مهراً وفلواً
بضم الفاء وفتحها وكسرها وجمعه افلاء والانثى فلوة فان بلغ من
العمر سنة ودخل في الثانية سمي حولياً فاذا تم الثانية ودخل في الثالثة
سمي جذعاً وثنياً فاذا تم الثالثة ودخل في الرابعة سمي رباعاً فاذا تم
الرابعة ودخل في الخامسة سمي قازحاً الى بلوغه الثامنة وهو نهاية
القوى والشدة ثم يأخذ في النقص الى الرابعة عشر فان تجاوزها عجز
عن الكر والفر ولا يصلح حينئذ الا للتنقير

ومن العلامات الدالة على سن الفرس نبات اسنانه وسقوطها
وذلك ان الفلوات تبت ثناياه لمضي سبعة ايام من يوم ولادته فاذا بلغ

الشهر الى الشهرين تنبت رباعيته فاذا بلغ سبعة اشهر الى الثمانية تنبت سوادسه فاذا بلغ تسعة اشهر الى العاشر تنبت اضراسه وفي السنة الثالثة تبدل ثنياه اذا كان ابواه هرمين فاذا كانا شابين يتأخر الى الرابعة وفي هذه السنة الرابعة تسقط رباعيته وينبت بدلها وفي السنة الخامسة تبدل انياه وهي المسماة بالقوارح قال ابو دؤاد :

جاورته حين لا تمشي بعقوته الا المقاييب والقب المقاريح
المقاييب من الخيل القطع والقب الضمر والمقاريح المنتهية في السن الى السنة الثامنة وبعد ذلك ينظر في الثنيات الحادثة تحت جفن العين الاسفل فان كانت ثنية واحدة تضم عليها ما مضى وهو ثمانية فتكون سنه تسعة او اثنتين فتكون سنه عشرة وهكذا
وعلامة تبديل السن ان التي لم تبدل تكون بيضاء ملساء والمبدلة تضرب الى الصفرة ويكون فيها شقوق واكبر من التي لم تبدل ولا يبدل من اضراسه شيء الا نغلة وعدة الاسنان اثنا عشرة ونابان وباقيها اضراس

ونقل الشيخ الاكبر عن ابي حيان التوحيدى ان اسنان البقر اربعة وعشرون والشاة احدى وعشرون والمعز تسعة ومن كان من الحيوان اسنانه قليلة فعمره قصير ومن كانت اسنانه كثيرة فعمره طويل

وعلاصة كبر الخيل استرخاء حجفاتها وتريلها واختفاء انيابها
واختفاء السواد الذي في وسط اسنانها من الفك الاسفل وتسمى
ماسحة واغورار عينها وناتر شعر بدننها وربما بلغت من العمر خمسين
سنة والذكر ينزوي الى الاربعين

واذا اردت ان تعرف مقدار ما تبلغه من الطول تكيل من
الركبة الى منتهى منبت شعر الحافر ثم من الركبة الى اعلاها فان
كان ما كلته اولاً ثلث الثاني فقد ناهى طولها والا فبقدر ما نقص
عن الثلث يكون الطول . ومما يعرف به ايضاً ان تكيل من مفصل
ركبته الى منبت شعر حافره فان بلغ طوله ٣٧ سنتيماً فيكون غاية
ارتفاعه من ١٤٥ الى ١٤٨ سنتيماً ومنتهى طول الربع ٤٣ سنتيماً
فيكون غاية ارتفاعه من ١٥٧ الى ١٦٠ سنتيماً وهو الاغلب والنادر
من ذلك لا حكم له

واذا اردت ان تعرف ما يؤول اليه لون شعر الفلو فانظر الى
اشفار عينه فان شعره يكون مثله في كبره لا يتغير
ومما يتشاه منه اذا نزل الفلو من بطن امه وله اسنان او كانت
خصيتاه ظاهرين . واعلم ان البعير اذا طعن في السنة الخامسة سبي
جذعاً وفي السادسة ثنياً وفي السابعة رباعاً والاثني رباعية وفي الثامنة
سدساً وسديساً وفي التاسعة بازلاً . وتجذع الشاة لسنة وثني لتمام

سنتين ولتمام الثلاث رباعية ولتمام الاربع سدس وصالح لتمام خمس
وولد البقرة لاول سنة يسمى تبيعاً ثم جذعاً ثم ثنياً ثم رباعاً ثم سدساً
ثم صالحاً وهو اقصى اسنانه

ويقال لولد البقرة عجل ولولد الناقة حوار ولولد الحمار جحش
ولولد الضأن حمل والاثني رخلة ولولد المعز جدي والاثني عناق ولولد
الظبي خشف ولولد الارنب الخرنق ولولد الثعلب النغل ولولد الخنزير
الخنوص ولولد القرد النشة ولولد الاسد الشبل والحفص ولولد
الضبع الفرغل ولولد الذئب من الكلبة العسبار والايسم ولولد الضبع
من الذئب السمع ولولد الفار الدرس ولولد الضب الحسل ولولد النعام
الزال ولولد الحباري النهار

الفصل الثالث

في خدمتها والاتفاق عليها

قال ابن عباس رضي الله عنهما ان قوله تعالى « الذين ينفقون
اموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية » نزل في علف الدواب . وعن
شرحبيل بن سلمة ان روح بن زباع زار تيماء الداري فوجده ينقي
افرسه شعيراً ثم يعلفه عليه وحوله اهله فقال له روح اما كان من
هولاء من يكفيك قال بلى ولكنني سمعت رسول الله صلى الله عليه

وسلم يقول ما من امرء مسلم ينقي لفرسه شعيراً ثم يعلفه عليه الا كتب له بكل حبة حسنة . وعلف الخيل لم يرد في تقديره شيء عن العرب وانما هو بحسب العادة لاختلافها باختلاف البلاد ولا يجوز زيادتها عما اعتادته او نقصها عنه وكانوا يبرنونها على اكل قديد اللحم فاذا اجذبوا وقل الحليب اطعموها منه : قال النمر بن توبل حين وفد على النبي صلى الله عليه وسلم

انا اتيناك وقد طال السفر نقود خيلاً ضمراً فيها عسر
نطعمها اللحم اذا عز الشجر والخيول في اطعامها الشحم ضرر
ويسقونها قبل العلف وبعده قل خضيفة :

وكل اجرد كالسرحان اترزه مسح الاكف وسقي بعد اطعام
« اترزه اي شده وصلبه » ويسقونها كبريت الغنم المحلول
بالماء في ايام الصيف والماء الحار ايام الشتاء ولا يعدون على الذكر
الا اذا كان بين الممتلىء والطاوي لانه اذا خلا بطنه ذهب نشاطه
بخلاف الانثى وللشعير نفع كبير لكل ذي ظلف

وينبغي ثنقيته ونقعه في الماء حتى يلين ووضع قليل من الملح
عليه وان تعلف صباحاً نصف ما تعلفه مساء . وان لا تعلف حال
التعب بل لا تسقى الا ان تكون ملجمة وان يقلل لها من التبن وتسقى
وسط النهار مرة فان ذلك يوسع كفها ويقوي لحمها ويرطب بدنها

وفي المثل لا ضربتك غب الحمار وظاهرة الفرس فغب الحمار ان يرعى
يوماً ويشرب يوماً وظاهرة الفرس ان يشرب كل يوم مرة نصف النهار
وان يكون الاصطبل مفروشا بالخشب او الرمل الناعم لان الرطوبة
تلين الحوافر فان لم يكن مفروشا ينشف تحتها بالروث الجاف كل يوم
وان يحافظ عليه من دخول الدجاج لئلا يقع شيء من فضلاته فيمغلها
وان يجعل فيه خنزيراً برياً لان رائحته تزيد صحتها واذا كانت
الحيل متعددة فيه ينبغي ان تعطى علفها في آن واحد لأن التي يتأخر
علفها عن الثانية ربما تحصل لها المغلة

وان يكون المelf عالياً واسفله كهيئة الغربال لأن الغبار اذا
دخل في متأخرها اضرها والاحسن غربلة التبن قبل وضعه في
المelf وان تمسح ابدانها صباحاً في كل يوم . ويضعون على وجهها سيوراً
ايام الصيف حالة الركوب وعلى بطنها بطاناً لئلا يؤذيها البعوض والذباب
واذا كانت في الاصطبل يضعون على وجهها براقع واسعة الا عين كيلا
يدخل طرف البرقع في عينها وينبغي ان تكون المراغة واسعة خالية
من التراب والرطوبة وان لا تكثر اللعب فيها لئلا تنقلب امعاؤها
واجود الربيع لها البرسيم لانه يغسل بطونها وهو ربيع خيل
مصر . وفي الشام القصيل والفصة والبيقية . واجود القصيل الطويل
الذي لم يبد ثمره لأن الثمر ينخس الحلق ويورثها السعال واقل

ما يكون الربيع اسبوعين واكثره اربعون يوماً فان حصل لها اسهال
يتحفظ من البرد او جفاف يخفف غطاؤها ويرش على الفصيل شيء
من الخناء وروث المسهلة يبرئ الحكة والجرب طلاء . وينبغي ان
لا تركب مدة اكلها الربيع وبعد انتهاء مدة الربيع تغلف الشعير
المنقوع اسبوعاً

الفصل الرابع

في تأديبها وتدريبها

اعلم ان الخيل اصح الحيوانات مزاجاً ولذا تؤثر فيها الرياضة
ويؤيده ماروي عن جابر بن زيد انه قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم ارموا واركبوا الخيل وان ترموا احب الي من كل لهُو لها به
المؤمن فهو باطل الا ثلاث خلال رميك عن قوسك وتأديبك
فرسك وملاعبتك اهلك فانهن من الحق . وعن ابي امامة عاتبوا
الخيل فانهما تعيب اي ادبوها فان فيها قوة تدرك بها العتاب فتفعل
ما تؤمر به وتنهى عما تنهى عنه قال زهير :

وخرجها صوارخ كل يوم فقد جعلت عرائكها تلين

« اي خرجها كما يخرج المعلم تلميذه »

وقال الافوه :

وافراس مذلة وبيض كان متونها فيها الوهاج
« اي مؤدبة ومتونها ملساء صافية »

سمعت سيدي الوالد يقول اخبرني ثقة من اشراف وادى
اشلف بالجزائز انه كان عنده فرس انثى من الجياد اراد الذهاب عليها
الى مكة المكرمة فلما خرج من بيته ركبها والناس يشيعونه فعثرت
فضر بها بسوط فتحركت وقفزت ولما رجع تلقته الناس لاستقباله
وساروا الى ان وصل الى المكان الذي ضربها فيه فقفزت فعجب
الناس من ذلك . وعن عطاء ابن رباح قال رأيت جابر بن عبد الله
وصابر بن عمير الانصاري يريان فمل احدهما فجلس فقال الآخر
كسلت سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كل شيء ليس
من ذكر الله فهو لغو وسهو الا اربع خصال مشي الرجل بين الغرضين
وتأديبه فرسه وملاعبته اهله وتعلم السباحة . وعن عتبة بن عامر انه
صلى الله عليه وسلم قال ان الله ليدخل بالسهم الواحد ثلاثة الجنة : صانعه
يحتسب في صنعه الخير والرامي به والممد به وقال يزيد بن مسلمة بن
عبد الملك

عودته فيما ازور جبئي اهماله وكذاك كل مخاطر
واذا احتبى قربوسه بعنانه علك الشكيم الى انصراف الزائر
« اي ادبته حتى اذا نزلت عنه والقيت عنانه في قربوس سرجه »

وقف مكانه الى ان اعود اليه . والقربوس بفتح الراء احد حنوي
السرج ، والعنان بكسر العين سير اللجام ، والشكيمة الحديدية في فم
الفرس وفيها الفاس

وينبغي ان لا يؤدبها ويدربها الا عارف بما تحتاج اليه ذور فق
حاضر الذهن ثابتاً في السرج يركب بفخذه مائلاً الى يساره متوسطاً
في قبض العنان يحثها بالتدريج بدون ضرب ولا همز عنيف ويعودها
رؤية الشيء الهائل ووثوب السواقى والحفر والجدد القصيرة والنزول
حضرًا من الجبال الخالية عن الصخر الاملس وان تحني يديها على الارض
اذا غمزها في ابطها .

واحسن ما يكون التعليم في الصباح والمساء وان لا يقف مع الناس
وهو راكبها كيلا تعتد الوقوف اذا رأت احداً ولا يركضها اول
ركوبها ولا يجذبها باللجام فانه يعلمها الطموح واللوص اي خروج
اللسان وعضه فان حصل ذلك معه يعالج بتبديل اللجام ويوقفها
تدريجاً اذا اراد وقوفها

حكى عن بعض الفرسان كان اذا ركب الفرس بالسرج العربي
يضع في ركابه تحت رجله درهمين ثم يعدو وعند نزوله عنها ياخذها
من حيث وضعها ومنهم من يأخذ الحجر من الارض والفرس في شدة
العدو ويضرب فيه غريمه واذا وقع منه شيء تناوله بنفسه وهو راكب

ويلعبون بالكرة والصولجان على ظهورها والصولجان فارسي معرب
وهو عصا طويل تنتهي بكف المستدير يضرب بها الكرة واول خليفة
لعب بها هارون الرشيد . وينبغي ان لا يبدل اللجام الذي وافقها ولا
يركبها جاهل بالركوب ائلا يسيء اخلاقها . ومن الامثال المغربية
احفظني من رد الصيف وركب ابي طريف احفظك يوم السيف
والمراد بابي طريف الولد الصغير الذي لا يحسن الركوب

الفصل الخامس

في كيفية التضمير

عن ابن عمر رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم كان
يضم الحيل ليسابق عليها وذكرا بنين انه صلى الله عليه وسلم كان
يأمر بتضمير خيله بالحشيش اليابس شيئا بعد شيء وطيا بعد طي
ويقول ارووها من الماء واسقوها غدوة وعشيا والزموها الجلال فانها
تلقى الماء عرقا تحت الحلال فتصفو اوانها وتنسج جلودها . وكان
صلى الله عليه وسلم يأمر بان نقاد كل يوم مرتين ويؤخذ منها بالجري
الشوط والشوطان . ومدة التضمير اربعون يوما ومنتهاه ستون .
وشروطه ان تكون الحيل حائزة الاوصاف الحمودة سالمة من العيوب
رباعية او خماسية غير مهزولة ولا قادمة من سفر ولا قرينة العهد من

الولادة . وزمانه فصل اربع او الخريف . وكيفيته ان تجعل في محل خال واسع مفروش بالرمل نظيف دائماً مجللة بخمسة او ستة لتعرق تحتها ويذهب شحمها اثلاً تئنفس نفساً شديداً اذا جرت ويسمونها الخناذ واذا تم تعريقها وذهب شحمها اجلتها كل يوم واحداً على التدرج فان لم تعرق تحتها يقال كبت وتعلف في اول التضمير الشعير والتبن المغرب نحو اسبوع ثم يزداد لها الشعير وينقص التبن قليلاً قليلاً الى يصير علفها الشعير لا غير وتمنع من شرب الحليب والمديد اي دقيق الشعير الممزوج بالماء . قال النابغة :

فلما ابى ان ينقص القود لحمه نزعنا المذيد والمديد ليضمرا
(المذيد الخبز الممررت والمديد دقيق الشعير الممزوج بالماء)
وتمرغ بعد العلف على الرمل او التراب الناعم وتسير شوطاً او شوطين بالغدو والعشي الى ان تعرق اذانها ويسمون عرق الخيل صراحاً وهذا الاسم مخصوص بعرق الخيل قال ابو النجم

نطويه والطبي الرفيق يجده نظميء الشحم ولسنا نهزله
« اي نعتصر ماء بدنه بالتعريق حتى يذهب رهله ويكتنز لحمه »
قال عدي بن زيد

فزلقته حتى ترفع لحمه ادويه مكنوباً واركب وادعا
سئل بعض ارباب الخيل متى تبلغ الخيل الغاية من التضمير فقال

اذا ذبل فريدها وتفلقت غرورها وبدا حصيرها واسترخت ساكتها
 «الفريد موضع محسة اعراف الخيل ، والغرور الغضون — في
 جلدها ، وتفلقت انفتحت ، والحصير العصابة التي على اضلاع الجنب
 مما يلي الصلب ، والشاكلة الطفطقة فاذا تمت مدة التضمير وقرب
 وقت الرهان ترسل من غاية نظير الغاية التي وقع الرهان عليها فان
 قطعته ولم يضطرب منخرها وخاصرتها فقد تم تضميرها والا تزداد منه
 حتى تقطعها بدون اضطراب فاذا تعب ونزل عنه يمسح وجهه وداخل
 منخره وتحت عسيبه ومراق بطنه بخرقه مبلولة بماء ثم يقاد برفق
 كثير ويترك قدر ساعة ويقاد ثانياً الى ان يبول وعلامة جودة جريه
 ان يسمو بعنقه ويثبت رأسه فلا يستعين به في خصره وان يجمع
 قوائمه فلا يفرقها ويبسط يديه جميعاً ويقبض برجليه كأنه يرفع قائمة
 واحدة وحافراً واحداً ويمتد في الجري ولا يختلط . وان يكون حضر
 الاناث وثباً بالاجتماع القوائم ويجب ان يكون السرج واللجام خفيفين
 والركب قصيرة والحزم غير مشدودة قوياً وان كان خفيفاً مدرجاً
 لا يضطرب على ظهرها ولا يضر بها ولا يلح عليها بالمهاز ولا ينتصب
 بقامته بل منحنياً على القربوس الاول قليلاً لان شد الحزام ينبغي ان
 يكون بحذاقة تامة ولذا كانوا يخاطرون عليه
 وعن الاصمعي ان مدى الغاية للجدعان اربعون غلوة وللثنيان

ستون وللربعان ثمانون وللقرح مائة وهي اثنا عشر ميلاً ولا يجرى
من أكثر من ذلك

الفصل السادس

في معالجة بعض امراضها وان كانت مذكورة في كتب البيطرة

«الجرب» ينفعه ساق الحمام والقي والعفص وجوز السرو ودخان
الفرن وبعير المعز مفردة ومجموعة كبوسات وكذا الرماد مع الملح وورق
الدفلى. «الجنون» وتحريك الرأس وثقل الحركة «والمغلة» ينفعها فصد
الودجين او البارذنكين وهما عرقان من جانبي الدماغ مما يلي الأذن.
وينفع المغلة وسببها اكل التراب مع البقل او اكل فضلات الدجاج
احتمال فتائل من الحنيت والحنظل ونفخ شيء من الفلفل في احليل
الذكر وفرج الانثى في ماسورة وسقي ماء خلبة او تكوى ثلاث لدغات
بالميسم خلف السرة «اليرقان» ينفع فيه فصد عرق الرأس ان اشتدت
صفرة العين والا بعرف الذنب وينفع فيه ايضاً طيخ زر الهندبا والراوند
الصيني بانحر شرباً او سعوطاً. «الكوكب» ما يجتمع من البخار عند
الكتف ويبرز وعلاجه التلين بانسمن ان كان صلباً ثم البضع.
(الصفدع) وهو تكون عروق خضر كصورة الصفدع تحت اللسان
وعلاجها الفصد فيها وتكبس بالخبز مطبوخ بمرق الصفدع او اكله.

(الخالد) يفعل في جلد الفرس ما يفعل الحيوان المعروف في الارض
واكثر ما يعتريها في اللبات والمراق من علة السوداء والمشي في الحر
وعلاجه الشق واستخراجه والكي بعد القطع ائلا يعود او التعفين
بالسلق والسمن او الفصد في الاذرعان ويحشى بالاشق والسمن
والجير او شرب الدبس بيزر الريحان والهندبا والقطونا اياماً . (اللز)
انضغاط تشنج مع الاضلاع يعسر معه النفس وعلاجه كي الخواصر
والبطن برجل غراب والرأس واللية كيف اتفق « تثبت الفصوص »
وهو ارتخاء العظام التي تحت الرمانة من البرد او المشي في الثلج
وعلاجه لصق الزفت مع جوز السرو والفلفل . (الحميات) ينفع فيها
فصد الودجين وشرب رماد قصب السكر والاحتقان بالزيت والكمون
واللبان والسيرج والابهل والخمر « ضعف الكلى » وعلامته حمرة البول
وذبول الجلد والشعر وينفعه الكي مما يلي الذكر الى ملتقى الاضلاع
سته من كل جانب بين كل اثنين نحو اصبعين وشرب اصل السوس
بالسكر وجعل الكسفرة بعد العلف . (الخفقان ووجع القلب) هما
كالمغلة وينفع منهما رماد قصب السكر بالزعفران . (المفاصل والنقرس)
وهو ما يحصل في قائمة واحدة وعلامته الورم او ضعف الحركة وعلاجه
فصد بطون القوائم وكي القناة اي قصبة الرجل والضماد بكل حار
محل كالا كليل والبابونج والحلبة والخضمي . (الكون) ويكون في

المفاصل خصوصاً فوق الركبة من كثرة السير أو ثقل الحمل وعلاجه
 لصق كل ملين كالتزبيب وعنب الذيب والزعفران والتين والطلح
 بالشونيز والعسل . (الرقاق) هو ان تضلع الدابة من احدى يديها
 ويخشى من الصميجة ان تحمل الضامة ثقل المشي وبذلك يصير
 الضلع كبيراً فيحز عضد اليد الصميجة لتضعف ويكون سدة وطئها
 واحداً «عظم السبق» خراج في الحافر وعلاجه لصق الصموغ أو
 الحنظل الرطب والمقل والثوم والعذرة الرطبة لصوقاً على الصوف
 والميعة بالزيت وقد يوضع . (الطباقي) ورم فيما يلي السنبك يصحبه
 تشميق وخشونة من مادة رطبة وعلاجه الذسف والكي ثم يخرج
 بمسبر محمي حتى يخرج منه كبر التين أو ماء اصفر ويعالج بالمرام
 والقطران وحشو الزرنينخ والجير والبول . (الوقرة) قرح خفي في
 الحافر من نحو قصف مسمار أو انصباب ماوة آكلة وعلاجها بكشفها
 ونحبة النعل وتنظيف المادة وملازمة الذنب والقطران . (الشقاق)
 مرض علامته حركة الرأس وقلة الاكل وسيلان الانف ثم يظهر
 عرض مستطيل خلف الاذن وعلاجه بزر الكتان ودقيق بزر
 قطنونة بالصابون طلاء فان انفجر عولج كالخراج . (العنكبوتية) ورم
 في الانف يضيق النفس وينسج كالشبكة وعلاجه القطع ان امكن
 والانفخ الزاج والزرنينخ في انفه بلطف او مرهم الزنجار . (تحرك الاسنان)

علاجه الدلك بالزفت والحنيت مطبوخاً بالزيت والكبس بالشب والشونيز . (السعال) ان كان برودة فعلاجه مضبوخ الثوم والزبيب والكمون والناحوة والابهل وينبغي ان يحلى في العسل وان كان عن حرارة فالبيض المنقوع باخل حتى يلين والدبق بالزيت والماء الحار وفصد الودجان ان عظمت . (القصر) بالتحريك مرض يعتريها اذا عرقت ورفع عنها السرج او مسها البرد وهو كالتشنج والفرق بينهما ان هذا يكون في الظهر والعنق والقصر في مطلق الاعصاب وعلاجه التدثير في مكان حار محفوظ من الهواء والبخور بالشيخ والكندر والسعوط بالنطرون ودهن الورد فان لم يبرأ فالكي في مفصل العنق والرأس واصل الذنب . (الجرد) ويكون في القوائم يشبه داء الثعلب في الانسان وعلاجه الشرط حتى يخرج الدم ويذاب من دهن النعام والغار والشونيز وماء السلق مفردة او مجموعة ويطل بها وكذا بصل العنصل . (الشانكاه) خراج يبرز لاحقان الريح ونحوه في كتف او مرق وعلاجه بلزقات الكسر . (الحمر) وهو عرض سببه كثرة اكل الشعير وعلامته تن فيه وثقل المشي والصدر وپس الاعضاء ونفاخ وعلاجه فصد اليدين من الحافر مما يلي الشعر وسعوط الورد والكافور والبنفسج والبيونج . (الخطل) انحلال العصب بحيث يفارق المفصل مركزه وسببه شرب على تعب وعلاجه الكي في محله والضماد

بالقوابض كالغصص يجعل عليه نسجاً من الصوف المبروم ويكون كالشبكة ويبقى عليه الى ان يبرأ . (ریح الجمال) ورم من اصل الفخذ الى آخر الرجل من بخار او ريح ينضغط بين الاغشية وعلاجه الكماد بالنخالة مع العذرة . (القروح والدمبرات) الحاصلة من ميل السرج او الراكب علاجها التنقية والذرورات القابضة كالغصص وقشر الرمان والشب والحناء وهو انفعها ، وانفع من ذلك كله ما يستعمل الآن وهو التنقية بالماء الحار والصابون ودهنه بزييت الغاز وينفع ايضاً من الحكمة والجرب واكحلها ملح اندراني نظرون لؤلؤ سكر نبات زنجار حجر مسن محرق دار فلفل نوشادر زعفران كافور توتيه وينفع الاكتحال بها من المغلة والياض والظفرة . (طرفة العين) سمن دهن ورد صفار البيض زعفران السموم . (الدفلى) علاجها حليب بتمر وشعير ، زبل الدجاج السعوط به وشرب سويق النبق والثفاح والكرنب وعصارة الكراث بخل والبستاني منه بنظرون . (العنكبوت) فصد الحلق وشرب الترياقات وعلاج شرب حليب العشار يشرب لبن الحمير الى نصف رطل بقليل من الفلفل الابيض . « لحفظ الصحة » تطعم شحم الخنثل بالعجين في كل شهر مرة ، والملح مع العلف يزيل خرسها ويقوي معدتها وكذا الكسفرة ، ومما يسمنها اذا كانت هزيلة ان تأخذ ورق الخطمي

ونقطعه ناعماً ونغمره بالماء ثم ننقع فيه الشعير المدشش ونعلقها به الى ان تسمن وبعد ذلك تعطي من الشعير الصحيح بعد رشه بماء الخيطي او الحلبة ، وان وضعت في بيت مظلم اربعين يوماً بشرط ان لا تخرج منه ولا تمسح ولا تثرغ وتعلف من الشعير المطحون ضعف ما كانت تأكله من الصحيح صباحاً ومساءً وتشرب من الماء ضعف ما كانت تشربه أولاً سمنت ونفقات شحماً

تتمة

روى الطبراني في الاوسط من حديث انس بن مالك رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : من ساء خلقه من الرقيق والصبيان والدواب فأقرأوا في أذنه أفعير الله تبغون وله اسلم من في السموات والارض طوعاً وكرهاً واليه ترجعون . وورد ايضاً انه يقرأ في أذنها سورة الفلق

وروي ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لعلي عليه السلام من رضيتهُ يا علي اذا ركبت دابة فقل بسم الله الحمد لله الذي اكرمنا وهدانا الاسلام ومن علينا بمحمد عليه السلام الحمد لله الذي سنخر لنا هذا وما كنا له مقرنين وانا الى ربنا لمنقلبون

خاتمة

— في المسابقة وما يتعلق بها وفيها خمسة مطالب —

المطلب الاول

— فيما يدل على فضلها وحسن نتائجها في الشرع والسياسة —

روي عن ابي ايوب زيد بن خالد الانصاري رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تحضر الملائكة من الله شيئاً الا ثلاثة هو الرجل مع امرأته واجراء الخيل والنضال وعنه صلى الله عليه وسلم احب الله والي اجراء الخيل . وعن مكحول عن وائلة بن الاسقع قال اجري رسول الله صلى الله عليه وسلم فرسه الادم في خيول المسلمين في المحصب بمكة فجاء فرسه سابقاً فختار رسول الله صلى الله عليه وسلم على ركبتيه حتى اذا مر قال انه لبحر فقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه كذب الحطيئة في قوله

وان جياذ الخيل لا تستفزني ولا جاعلات العاج فوق المعاصم
فلو كان احد صابراً عن الخيل لكان رسول الله صلى الله عليه وسلم اولى بذلك . وعن سهل بن سعد عن ابيه عن جده قال اجري رسول الله صلى الله عليه وسلم الخيل فسبق على فرس رسول الله «الظرب» فكساني برداً يمانياً قال وقد ادركت بعضه عندنا . وعن

لزيير بن المنذر عن ابي سعد قال سابق ابو اسيد الساعدي على فرس
رسول الله الازاز فاعطاه حلة يمانية . وعن ابراهيم بن الفضل عن ابي
العلاء عن مكحول قال طلعت الخيل وقد تقدمها فرس للنبي صلى
الله عليه وسلم فبرك على ركبتيه واطلع رأسه من الصف وقال كأنه
بحر . وعن مكحول انه صلى الله عليه وسلم اجرى الخيل يوماً فجاء
فرس له ادهم سابقاً واشرف على الناس فقالوا الادهم الادهم وجثا
رسول الله صلى الله عليه وسلم على ركبتيه ومربيه وقد انتشر ذنبه
وكان معقوداً فقال صلى الله عليه وسلم انه لبحر . وعن قتادة ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم اجرى فرسه مع ابي ايوب رضي الله
عنه فسبقه فرس المصطفى صلى الله عليه وسلم فقال صلى الله عليه
وسلم انا ابن العواتك انه هو الجواد البحر يعني فرسه

وذكر ابن بنين البحر في خيله صلى الله عليه وسلم ، وقال كان
فرس اشتراه من تجر قدموا من اليمن فسابق عليه مرات وجثا صلى
الله عليه وسلم على ركبتيه ومسح وجهه وقال ما انت الا بحر وقال
ابن الاثير كان كميئاً واذا كان الفرس لا ينقطع جريه فهو بحر تشبيهاً
له بالبحر الذي لا ينقطع ماؤه . وروي عن انس بن مالك قال :
كان صلى الله عليه وسلم اجمل الناس وجهاً واجود الناس كفاً
واشجع الناس قلباً خرج وقد فزع اهل المدينة فركب فرساً لأبي

طلحة عرياً وكان فرساً بطيئاً فرجع وهو يقول لن تراعوا لن تراعوا
ثم قال اني وجدتهُ بجرأ فرسول الله صلى الله عليه وسلم اول من
وصف الفرس بالمجر

المطلب الثاني

فيما اتفق الائمة على جوازه من انواعها وما اختلفوا فيه

ذكر الخليلي في كتاب الفروسية من حديث عبد الله بن دينار
عن ابن عمر رضي الله عنهما ان النبي صلى الله عليه وسلم سابق بين
الخييل وجعل بينهما مجالاً وقال لا سبق لأني خف او حافر او
نصل زاد ابو البخري بالخاء المعجمة قاضي المسينة المنورة في الحديث
كلمة او جناح كذباً فلما بلغ هارون الرشيد ذلك امر بذبج الحمام
فقيل له ما ذنبها قال زيادة او جناح في الحديث كذباً على رسول
الله صلى الله عليه وسلم وذكر ايضاً حديث عبد الله بن نافع عن عمر
ان النبي صلى الله عليه وسلم سابق بين الخيل وراهن وحديث واصل
مولى ابي عيينة عن موسى بن عبيدة قال : قلت لابن عمر أكنتم
تراهنون على عهد النبي صلى الله عليه وسلم فقال لقد راهن على فرس
له . وعن ابي ليلى قال قلت لانس بن مالك أكان رسول الله صلى
الله عليه وسلم يراهن على الخيل قال اي والله لقد راهن على فرس له

يقال لها سبحة فسبقت فهش لذلك والحجبه وهي فرس شقراء ابتاعها
 من اعرابي من جهينة بعشر من الابل وسابق عليها يوم خميس ومد
 الجعل بيده ثم خلى عنها ومسح عليها فأقبلت الشقراء حتى اخذ صاحبها
 العلم وهي تفر في وجوه الخيل فسميت سبحة الرهان . الجعل الذي يقع
 عليه السباق ويقال لما يوضع في الرهان والنضال الخطر والسبق
 باسكان الباء والذرب والقرع والوجب قال الخطابي والرواية الصحيحة
 بفتح الباء اي ان الجعل والعطاء لا يستحق الا في سباق الخف اي ذي
 الخف وهي الابل او الحافر وهي الخيل او النصل اي الرمي بالسهام .
 وقال ابو الفضل عياض لا تجوز المراهنة في غيرهم عند الائمة الاربعة واما
 الرهان بغيرها فلا يجوز الاكثر . والمسابقة على الاقدام جائزة لمسابقة
 النبي صلى الله عليه وسلم عائشة وقد تكون من باب المسابقة المرغب فيها
 لما فيها من التدريب والتجربة للحاجة الى السابق على قدميه كما يحتاج الى
 السباق على الخيل . وروي عن عطاء السبق في كل شيء جائز اي بغير
 رهان والآن كان من باب الميسر المنهي عنه . وعن سعيد بن المسيب
 ليس في رهان الخيل بأس اذا ادخلوا فيها محلاً ليس دونها ان سبق
 اخذ السبق وان سبق لم يكن عليه شيء . وعن ابي هريرة عن
 النبي صلى الله عليه وسلم من ادخل فرساً بين فرسين وهو لا يؤمن
 ان يسبق فليس بقمار ومن ادخل فرساً بين فرسين وقد امن ان

يسبق فهو قمار فالهمل اي الفرس المدخل بين المتسابقين ان كان
كفوّاً يخاف ان يسبقهما فيحرز السبق جاز والا فلا وكان ادخاله
بينهما لغواً وقال القاضي لاختلاف في جواز المراهنة في المسابقة ان
اخرج الامير سبقاً يكون للسابق ولا فرس له بينهما او يخرج اسباقاً
احدها للسابق والثاني للصلي والثالث للتالي وهكذا ويأخذون السبق
على ما اشترط او اخرج احد الناس السبق تطوعاً ولا فرس له في
الحلبة لان ذلك من باب التفضل على السابق واكرامه به والمتفق
على عدم جوازه ان يخرج كل من المتسابقين سبقاً ويضعها عند
مؤتمن والسابق منهما يأخذها فهذا قمار عند مالك والشافعي وسفيان
واما اذا كان بينهما محمل ان سبق احرز السبق والا فلا شيء عليه
فقد اجازه ابن المسيب وقال بجوازه مالك مرة والمشهور عنه عدم
جوازه وقال الشافعي ان سبق الهمل احرز السبق كله وان سبق احد
المتسابقين احزره وان تساوي في السبق كان لكل واحد منهما ما اخرجه
وان سبق احدهما الهمل وتأخر الاخر احرز السابق سبق المتأخر
واختلفوا فيمن اخرج سبقاً وله فرس في الحلبة واشترط ان سبق حبس
سبقه وان سبق يكون للسابق فاكثر العلماء اجازه وهو احد قولي
مالك والشافعي وابي حنيفة وقالوا الاسباق على ملك اربابها وهم فيها
على شروطهم ومنعه مالك في رواية اخرى وقال انما يأخذه من حضر

ان سبق مخرجه ويجوز السبق على المصارعة وقد صارع رسول الله صلى الله عليه وسلم ركانة بن عبيد بن زيد بن هاشم بن عبدالمطلب بن عبد مناف حين لقيه ببطحاء مكة ومعه غنم له فصرعه النبي صلى الله عليه وسلم على سبق ثم سأله العود فصرعه ثانية فاسلم فرد النبي صلى الله عليه وسلم عليه غنمه . واول من حرم القمار في الجاهلية الاقرع ابن حابس رضي الله عنه وهو واحد حكام العرب في الجاهلية وكان يحكم في كل موسم . واشترط لوضع الرهان في المسابقة ان تكون الخيل متساوية في الجنس والعدو فان كان احدهما محقق السبق كان الرهن قماراً وادخال المحلل لغو وذلك كمسابقة العربا غيرهما والمضمرة منها غير المضمرة وقد ميز النبي صلى الله عليه وسلم ما ضمير في السباق منفرداً عن ما لم يضمير وتجوز المسابقة فيهما بغير رهان

روي عن جعفر بن محمد قال حدثني أبي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سابق بين الخيل والابل . وفي سنة ست من الهجرة سابق رسول الله صلى الله عليه وسلم بين الرواحل فسبق قعود لأعرابي ناقة رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم تكن تسبق قبلها فشق ذلك على المسلمين فقال صلى الله عليه وسلم حق على الله ان لا يرفع شيئاً من الدنيا الا وضعه وفي هذه السنة سابق بين الخيل فسبق فرس لأبي بكر رضي الله عنه وهما اول مسابقة كانت

في الاسلام ذكره غير واحد من العلماء . وروى ابو داود باسناده
ان النبي صلى الله عليه وسلم سابق بين الخيل وفضل القرع في الغاية
ويشترط في السباق الآمد

روي عن موسى بن عقبة عن نافع عن عمر رضي الله عنهما
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم بين الخيل التي ضمرت فارسها
من الحفيا وكان امدها ثنية الوداع فقلت لموسى وكم بين ذلك قال
سته اميال او سبعة وسابق بين الخيل التي لم تضمر فارسها من ثنية
الوداع وكان امدها مسجد بني زريق قلت فكم بين ذلك قال ميل
او نحوه وكان ابن عمر ممن سابق فيها قال ابن عمر فجئت سابقاً فطفف
بي الفرس اي وثب جدار المسجد وكان جداره قصيراً الحفيا بالمد
والقصر موضع بالمدينة وثنية الوداع كذلك وسميت بذلك لأن الخارج
منها يودع مشيعه والميل اربعة آلاف ذراع والفرسخ ثلاثة اميال
والبريد ثلاثة فراسخ . ويشترط هذا في مسابقة الابل ايضاً ووضع
الرهان في الرمي لمن سبق او اصاب الغرض جائز ومسابقة الخيل
كانت في الجاهلية واقرها الاسلام وهي من باب التدريب لا التعذيب
للاحتياج اليها في الكر والفر واختلف في التدريب بين النذب
والاباحة

فائده

روي عبد الله بن المبارك عن سفيان قال اذا سبق الفرس باذنه
فهو سابق وهذا محمول على تساوي اعناقها في الطول والقصر فان
اختلفت كان السبق بالكاهل

المطلب الثالث

في ترتيب خيل الحلبة وذكر اسمائها

الحلبة بالتسكين خيل تجمع للسباق من كل اوب لا تخرج من
موضع واحد وتجمع على حلائب وحلبات . قال الشاعر :
نحن سبقنا الحلبات الاربعاء الفحل والقرح في شوط معا
وقال سويد بن شداد العبسي يخاطب فرسه :

اناصح ابرز للسباق فانها غداة رهان جمعته الحلائب
فانك مجلوب عليّ ضحى غد ومالك ان لم يجلب الله جالب
وقال عتاب بن الاصم :

يا حزم قد جد الرهان بالقدم ليس عليك اليوم في جري لوم
ان انت جليت الوجوه ذي اليوم

وموضع المسابقة يسمى المبطان اي الموضع الذي يوطن لترسل منه
الحيل ويسمى المضمار قال ابو عبيد الله بن الخطيب :

ما ضرني ان لم اكن متقدماً فانسبق يعرف آخر المضمار
ولأن غدا ربع البلاغة بلقعا فذرب كنز في اساس جدار
والمبنا والمبدا هي غاية مدى السبق المنفق عليه ويقدرونه بالغلوات
قال غيلان الربع :

امسوا فغادرهن حول المطاء بماتين بغلا الغلاء
والغلوة منتهى غاية المريح وهو سهم خفيف يوضع في القوس ويرمى
به بشرط ان يرفع راميهِ يديه بقدر ما امكنهُ ويضعون السبق على
رؤس قصب الرماح عند منتهى الغاية .

روي ان سعيد بن العاص سابق بين الخيل في الكوفة فجعلها
مائة قصبه وجعل لآخرها قصبه الف درهم . ومنهُ قولهم حاز فلان
قصب السبق او بنون في منتهى الغاية بناء يشبه المنارة ويضعون
السبق عليه ويسمونه الطربال قال دكين :

حتى اذا كان دوين الطربال رجعن منه بصهيل صلصال
مطهم الصورة كالتمثال

وينصبون قبل ارسال الخيل جبلاً يسمونه المقوس يجعل في صدورهما
لتكون متساوية عند الارسال ، قال الشاعر :

ان البلاء لدى المقوس مخرج ما كان من عيب ورجم ظنون
وقال المتنبي :

وما الخيل الا كالصديق قليلة وان كثرت في عين من لا يجرب
 اذا لم تشاهد غير حسن شياتها واعضاءها فالحسن عنك مغيب
 اي ان منزلة الخيل من الانسان كمنزلة الصديق فالجياذ منها قليلة
 وان كثرت في العدد عند من لم يجربها وعند الامتحان يكرم الشيء
 اويهان . وفي الحديث الخيل تجري باعراقها وعنقها فاذا وضعت على
 المقوس جرت بمجدود اربابها . وقيل الخيل تجري في المروج على
 اعراقها وفي الحلبة على جدود اربابها وفي الطلب على اقبال فرسانها
 وفي الهزيمة على آجالهم ومن الامثال عند الرهان تعرف السوابق
 وقال الشاعر :

ولا يسبق المضمار في كل موطن من الخيل عند الجد الا عرابها
 وقد نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن الجلب والجنب في المسابقة
 والجلب ان يتبع الرجل فرسه فان قرب من الغاية زجره وجلب عليه وهذا
 مما يعين الفرس على الجري والجنب ان يجنب مع الفرس الذي سابق عليه
 فرساً آخر فيرسل حتى اذا دنا تحول راكبه على الفرس المجنوب فاحرز
 السبق والاول من نوع الخديعة وكانوا يرسلون خيل الحلبة عشرة عشرة
 ولكل واحد منها اسم فالاول المجلي ثم المصلي ثم المسلي ثم التالي ثم
 المرتاح ثم العاطف ثم المؤمل ثم الخطي ثم اللطيم ثم السكيت بتشديد
 الكاف وقد تخفف وقال الجاحظ كانت العرب تعد السوابق ثمانية

ولا تجعل لما وراءها حظاً فاولها السابق ويسمى متجرداً لانه انجرد
من الحبة ونقدمها ثم المصلي ثم المقي ثم التالي ثم العاطف ثم المزمز
ثم البارع ثم اللطيم وما جاء بعد ذلك لا يعتد به وكانت العرب تلطم
وجه التاسع وان كان له حظ وقال ابو عبيدة لم نسمع في سوابق
الخيال ممن يوثق بعلمه اسماءً لشيء منها الا المصلي للثاني والسكيت
للعاشر وما سوى ذلك يقال له الثالث والرابع وهكذا الى التاسع وحكي
المسعودي قال جاء غلام الرقي الى المتقي بالله العباسي فتحدّثا واتصل
الحديث باخبار الحلائب ومراتب الخيل فيها فقال الغلام يا امير
المؤمنين اذكر لك قولاً جامعاً اخبرني به كلاب بن حمزة العقيلي قال
كانت العرب ترسل خيلها عشرة عشرة او اسفل والقصص تسعة
ولا يدخل الحجر المحجر الا ثمانية وهذه اسماءؤها الاول السابق وهو
المجلى لانه جلي عن صاحبه ما كان فيه من الكرب والشدة والثاني
المصلي لانه وضع حافلة على قنطرة المجلى وهي صلاته والصلاة عجب
الذنب والثالث المسلي لانه سلى عن صاحبه بعض همه والرابع التالي
لانه تلى المسلي والخامس المرتاح مأخوذ من راحة الكف لان فيها
خمس اصابع والعربي اذا اوماً الى خمسة من العدد فتح يده وفرق
اصابعه فالخامس مثل خامسة الاصابع والسادس حظياً فقد اعطى
النبي صلى الله عليه وسلم السادس قصة ذكر بن بنين ان رسول الله

صلى الله عليه وسلم سابق بين الخيل على حلل اتته من اليمن فاعطى
 السابق ثلاث حلل والمصلى حلتين والثالث حلة والرابع ديناراً والخامس
 درهماً والسادس قصبة وقال بارك الله فيك وفي كلكم وفي السابق
 ويسمون السابع العاطف لانه قد عطف بشيء وان قل ودخل
 المحجرة اي الحظيرة التي اتخوذها لدخول السابق منها والثامن المؤمل
 نقولاً كما يسمون الغلاة مغارة والديع سليماً لانه يؤمل سبقه حيث
 قرب من بعض ذوات الحظوظ والتاسع اللطيم لانه لو رام المحجرة
 للطم دونها . والعاشر السكيت لأن صاحبه يسكت حزناً وحياءً
 وكانوا يجعلون في عنق السكيت حبلاً ويجعلون عليه قرداً ويعطون
 للقرد سوطاً فيركضه تعبيراً لصاحبه قال الوليد بن حصين الكلبي :
 اذا انت لم تسبق وكنت مخلفاً سبقت اذا لم تدع بالقرد والحبل
 وان تك حقاً بالسكيت مخلفاً فتورث مولاك المذلة بالنبل
 وأشار بقوله فتورث مولاك المذلة بالنبل الى ما يفعله البعض من
 رمي السكيت بالنبل حتى ينجعف كما يفعل النهمان بن المنذر بفرسه
 النهب وكانوا يمسحون وجه السابق قال ابن عبد ربه :

واذا جياذ الخيل ماطلها المدا ونقطعت في شأوها المبهور
 فألو واعناني في الحلاب وامسحوا مني بغرة اشقر مشهور
 وقال جرير :

إذا شئتُ أن تمسحوا وجهه سابق جواد فهدوا في الرهان عنانيا
وقال كلاب بن حمزة لم نعلم احداً من العرب في الجاهلية
والاسلام وصف خيل الحلبة العشرة باسمائها وصفاتها ومراتبها غير
محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك بن مروان بقوله :

شهدنا الرهان غداة الرهان	بجمعية ضمها الموسم
نقود اليها مقاد الجميع	ونحن بصنعتها اقوم
غدونا بمقوورة كالقداح	غدت بالسعود لها الانجم
مقابلة نسبة في الصريح	فها هي للاكرم الاكرم
فمنهن احوى طمر اغر	يفوت الخطوط اذا يلجم
تلاؤلاً في وجهه قرحة	كان تلاؤها المرزم
ومنها كيت بهي الصفات	واشقر ذو غرة ارثم
وادهم ليس له غرة	لقد حاز من فضلها الادهم
فقيدت لمدخور ما عندها	لمنظريه انها لنجم
عليهن سحم صفار الشخوص	وكالا سد صوتا اذا نحم
كانهم فوق اثابجها	زرارير في نغف حوم
فصفت على الجبل في محضر	بلي امره ثقة مسلم
تراضوا به حكماً بينهم	فبلحق بينهم يحكم
وربك بالسبق عن ساعة	من الناس كلهم اعلم

فقلت ونحن على جدة
 لقد فرغ الله مما يكون
 فاقبل في اثرنا نافر
 واتبع فوضي مرفضة
 او السرب سرب القطاراعه
 فواصل من كل سقطله
 وللمرء من قدح ماتستثير
 فجلى الاغر وصلى الكميت
 واردفها رابع تاليا
 وما ذم مرتاحها خامساً
 وجاء الحظي لها سادساً
 وسابعها العاطف المستحير
 وجاء المؤمل فيما نجيب
 حذى سبعة واتي ثامناً
 وجاء اللطيم لها تاسعاً
 يخيب السكيت على اثره
 كأن جوانبه بين ذى
 على ساقه الخيل يعدوبه
 من الارض نيرها مظلم
 ومهما يكن فهو لا يكتم
 كما يقبل الواابل المنجم
 كما ارفض من سلكه المنظم
 من الجو شوذائق اظلم
 كأن عنايبها العندم
 سنا بكن سنا يحزم
 وسلى فلم يذمم الا درهم
 وأين من المنجد المتهم
 وقد جاء يقدم ما يقدم
 فاسهم حصته المسهم
 يكاد لخيرته يحرم
 وغنى له الطائر الاشيم
 وثامنه الخيل لا تسهم
 فمن كل ناحية يلطم
 حياؤه من خزيه اعظم
 جماته نيط بها مقم
 ملياً وسائسه الوم

اذا قيل من رب ذا لم يجب من اخزي بالصمت مستعصم
 ومن لا يقدر للجلاب الجياد وشيكاً لعمر ك ان يندم
 وما ذواقتضاب لمحمولها كمن ينتميهما ويستازم
 فرحنا بسبق شهرنا به ونيل به الفخر والمغنم
 واحرزنا عن قصبات الرهان رغائب امثالها نقسم
 بروداً من القصب موشية واكيسة الخز والملاحم
 فراحت عليهن منشورة كان حواشين الدم
 ومن ورق صامت بدرة ينوء بها الاغلب الاعصم
 ففضت لهن خواتيمها وبدرتنا الدهر لا تحتم
 نوزعها بين خدامها ونحن لها منهم اخدم
 وانا لنربط العربا ت في اللدنات فلا ترزم
 نعد لها المحض بعد التلث كما يصلح الصبية المطعم
 ونخلطها بصميم العيال بمن لم يخب وهو المحرم
 مشاربها الصافيات العذا ب ومطعمهن هو المطعم
 فمن با كفاف ايتانا صوافن يصهلن او حوّم

ونظمها الشيخ الاكبر سيدي محي الدين بن عربي بقوله :

قالوا المجلى اول ثم المصلى بعده ثم المسلى ثالث والتالي طرف رابع
 والخامس المرتاح ثم عاطف سادسهم ثم الحظي بعده وهو الجواد السابع

والثامن مؤمل ثم اللطيم تاسع سكتيم عاشرهم اهلة طوالع
فكلهم آخرهم فلا يعدُّ فيهم ان المجلى اول وتسعة ثوابع

ثم قال المحفوظ عن العرب السابق ثم المصلى والسكيت الذى
هو العاشر والسابق هو الاول وهو المجلى والمبرز وسائر ما ذكر من
الاسماء فان بعض الحفاظ من اهل اللغة قال اراها محدثة والله اعلم

المطاب الرابع

فيما ورد فيها عن الملوك والامراء

اعلم ان اكثر ما ينفخون باقتنائيه ويتباهون بالاعتناء به
ارتباط كرائم الخيل يجلبونها من الافاق ويسبرون عتاقها بحسن
السباق ويتخذون طراد الحلبة ميدان مراحهم ومضمار اشراحهم
ويحتفلون ليوميه ويستدعون لشهوده الاعيان ويستحضرون لمشاهدته
ذوي الخبرة والفرسان ولا ريب ان الملوك بهذه الوسيلة يتوصلون
الى حماية ملكهم اذ لا يحامي عنه الا كل شجاع جواد على متون
الصافنات العتاق فيها يملأون قلوب الاعداء رعباً ويذيقونهم نكال
الحرب طعناً وضرباً

ذكر ابو الفرج الاصبهاني ان المهدي العباسي اجرى الخيل
فسبقها فرسه الغضبان فطلب الشعراء فلم يجد منهم احد غير ابي

دلامة فقال له قلده يا يزيد فقلده عيمته ليضحكه بذلك فقال له
المهدي يا ابن الخنا انا اكثر منك عيماً انما اردت ان نقلده شعراً ثم
قال يا لهفي على العماني فاحضروه فقال له قلده فرسي هذا فقال :

قد غضب الغضبان اذ جد الغضب وجاء يحمي حسباً فوق الحسب
من ارث عباس بن عبد المطلب وجاءت الخيل به تشكو النصب
له عليها ما لكم على العرب

فقال المهدي احسنت والله وامر له بعشرة آلاف درهم . وقال ابن
الاعرابي اجري هارون الرشيد خيله فجاء فرسه المشمر سابقاً وكان
معجباً به فامر الشعراء ان يصفوه فقال ابو العتاهية :

جاء المشمر والافراس يقدمها هوناً على رسله منها وما انبهر
وخلف الريح حسرى وهي جاهدة ومر يخطف الابصار والنظرا
وذكر المسعودي ان الرشيد اجري الخيل فلما ارسلت صار الى

مجلسه في صدر الميدان حيث توافى اليه الخيل فكان في اوائلها سوابق
من خيله يقدمها فرسان في عنان واحد لا يتقدم احدهما على صاحبه
فتأمل احدهما فقال فرسي والله ثم تأمل الآخر فقال فرس ابني
المأمون فكان فرسه السابق وفرس المأمون ثانية فسر بذلك فلما
نقضى المجلس وهم بالانصراف قال الاصمعي وكان الفضل بن الربيع
احاضراً فقلت يا ابا العباس هذا يوم من الايام فأحب ان توصلني

الى امير المؤمنين فقام الفضل وقال يا امير المؤمنين هذا الاصمعي
 يذكر شيئاً من الفرسين يزيد الله به امير المؤمنين سروراً فقال هاته
 فلما دنى قال ما عندك يا اصمعي قال يا امير المؤمنين كنت وابنك
 اليوم والفرسين كما قالت الخنساء :

جارى اياه فاقبلا وهما	يتعاوران ملاءة الحضر
حتى اذا بدت القلوب وقد	لزت هناك القدر بالقدر
وهما كأنهما وقد برزا	صقرا ن قد حطا على وكر
برزت صحيفة وجه والده	ومضى على غلوائه يجري
اولى فاولى ان يساويه	لولا جلال السن والكبر

وذكر المقرئ ان العزيز بالله سابق بين الطيور فسبق طائر
 الوزير يعقوب طائر العزيز فشق ذلك على العزيز ووجد اعداء
 الوزير سبيلاً الى الطعن فيه فكتبوا الى العزيز انه قد اختار من
 كل صنف اعلاه ولم يترك لامير المؤمنين الا ادناه حتى الحمام فبلغ
 ذلك الوزير فكتب الى العزيز :

قل لامير المؤمنين الذى	له العلا والمثل الثاقب
طائر السابك لكنه	لم يأت الا وله حاجب

فأعجب العزيز ذلك ولم يلتفت للواشي . وقال ابن ظافر ركب
 المعتمد على الله ابو القاسم بن عباد للنزهة بظاهر اشبيلية في جماعة من

ندمائِه وخواص شعرائه فلما ابعد اخذ في المسابقة فجاء فرسه بين
البنائين سابقاً فرأى شجرة بين قد ائنت وبرزت منها ثمرة قد
بلغت وانتهت فسدد اليها عصا كانت بيده فاصابها وثبتت على
اعلاها فاطربه ما رأى من حسننها وثباتها ثم التفت الى ابن جامع
الصباغ فقال له اجز :

كانها فوق العصا فقال هامة زنجي عصي

فزاد سروره بحسن ارتجاله واجزل جائزته . وقال الوزير عبد
الغفور الكاتب يصف فرساً اشهب الامير يحيى بن سير جاء سابقاً

يا ملكاً لم يزل قديماً بكل علياء جد وامق

وسابقاً في النداء اتنا جياده في المدى سوابق

لله منها اسيل خدي اهرت شقيقه كالجواق

حديد قلب حديد طرف ذو منكب يشبه البواسق

ذو جشبة في الصهيل دلت منه على اكرم الخلائق

اشهب كالرجع مستطير كأنه الشيب في المفارق

خب غداة الرهان حتى اجهد في اثره البوارق

ما انسى لانس اذ شالها مشربات مثل البواسق

وبدها شرباً عتاقاً لم ترض عن خصرها العوائق

فقمم يمسح منه رشحاً مطيات به المخائق

أفديه من شافع ليض قد كن عن بغيتي عوائق
انصع منه لرأي عيني سود عذار الفتى الغرائق

وحكي ان الحجاج كتب الى قتيبة بن مسلم انه قد اجتمعت
جياذ خيل العرب بخراسان فأكتب الى اهل الكور وامرهم باجراء
الخيل وابعث الي بسوابقها فبعث اليه بفرسه الاشقر والرواسي وهما ابنا
الحميراء فجاءت بهما رسله فعرض لهما لص يسمى اشكاب فسرق الاشقر
وجاءوا بالرواسي الى عبد الملك بن مروان فأستوهبه منه اخوه
بشر فوهبه له فكانت خيل بشر من بنات الرواسي وهي سوابق
الخيل في العراق . وحكي ان بشراً سابق بفرسه من بنات الرواسي
خيل يوسف ابن عمر فسبقها فشوق عليه ذلك وبعد مدة قيل ليوسف
ابن عمر الا تجرى الخيل فقال الان ابعتني وابعث بالسبق الى عبد
الملك لان بشراً حمل بعض الرواسي على بعض فرققن وضعفن
والزائدية اغلظ منها واقوى وسمي الرواسي لان رجلاً من سليم
يسمى عبد الملك رأس استوهب ما في بطن الحميراء من معقل بن عروة
فوهبه له فلما وضعته اعجب معقل فقال لعبد الملك دعه واهب لك
ماشئت فأبى فقال معقل اذاً لا البئه لك فقال هاته فأخذه واشترى
له برزونة حين وضعت فألباه منها ثم خدمه حتى اجدع فارسله في
الحلبة فلم يصنع شيئاً ثم اتى فارسله في الحلبة فلم يصنع شيئاً فأعاره

الى رجل من دهاقين خراسان فابتذله فانتسب اي رجع الى نسبه
ونزع الى عرقه بعد ما اربع فكان سابقاً لايجارى وكان معقل خبيراً
بالخيل فاذا اجريت استدبرها فايها كان ادنى سنبكاً من الارض
سابق عليه فالزائدية سوابق خيل الشام والرواسية سوابق خيل
العراق وحكى المسعودي ان الوليد بن يزيد بن عبد الملك كان
مغرماً في الخيل وجمعها للحلبة وكان فرسه السندي جواداً سابقاً الا
انه يقصر في الحلبة عن فرس هشام المعروف بالزائد وربما جاء معه
مصلياً فاجرى الوليد الخيل يوماً بالرصافة وكانت الحلبة الف قارح
فوقف بها ينتظر الزائد ومعه سعيد بن العاص وكان جواده المصباح
فيها فلما طلعت الخيل قال الوليد

خيلي ورب الكعبة المحرمه سبقن افراس الرجال اللومه
كما سبقناهم وحزنا المكرمه

فاقبل فرس يسمى الوضاح امام الخيل فلما دنى صرع فارسه
واقبل المصباح فرس سعيد يتلوه وعليه فارسه فقال سعيد
نحن سبقنا اليوم خيل اللومه وصرف الله الينا المكرمه
كذلك كنا في الدهور المقدمه اهل العلا والرتب المعظمه
فضحك الوليد لما سمعه وخشي ان يسبق فرس سعيد فركض
فرسه حتى ساوى الوضاح فقذف بنفسه عليه ودخل سابقاً ثم عرضت

على الوليد الخيل في الحلبة الثانية فمر به فرس لسعيد فقال لانسابك
 ابا عنيسه وانت القائل (نحن سبقنا اليوم خيل اللومة) فقال سعيد
 ليس كذا قلت يا امير المؤمنين وانما قلت (نحن سبقنا اليوم خيلا لومه)
 فضحك الوليد وضمه الى نفسه وقال لا عدمت قریش اخاً مثلك وقال
 الاصمعي حدثني ابن قتب قال قدم اعرابي من اهل نجد على الوليد
 بن عبد الملك وقد ضم الخيل للمسابقة فقال الاعرابي يا امير المؤمنين
 اريد ان ارسل خيلي مع خيلك فقال كيف تراها فقال حجازية
 لو ضمها مضمارك ذهبت فقال له الوليد ما اسمك قال اسيلم بن الاحنف
 فقال له انك لمنقوص الاسم اعوج اسم الاب ثم ارسلت الخيل فسبق
 الاعرابي على فرسه حزمة فقال له الوليد او اهبها انت لي قال انها قديمة
 الصلبة ولها حق ولكني احمك على مهر لها قد سبق عاماً اول وهو
 في بطنها له تسعة اشهر والمهر اذا اتت عليه عشرة اشهر في بطن امه
 ربض اي تحرك . وقال ايضاً كان هشام بن عبد الملك يعتني بشأن
 الخيل حتى ان خيله لا تكاد تسبق فسبقته له فرس وصلت اختها
 ففرح بذلك وقال على بالشعراء قال ابو النجم فدعينا له فقال قولوا في
 هذه الفرس واختها فطلب الشعراء منه المهلة وقلت مرتجلاً

اشاع للغراء فينا ذكرها قوائم عوج اطعن امرها
 وما نسينا بالطريق مهرها حين نقيس قدره وقدرها

وصبره اذا عدا وصبرها والمآ يعلو نحره ونحرها
مملومة شد المليك اسرها اسفلها وبطنها وظهرها
قد كان هاديا يكون شطرها

قال ابو النجم فامر لي بجائزة وانصرف القوم . وقال ايضا :

ثم سمعنا برهان نامله قيد له من كل افق جحفه
فقلت للسائس قد اعجبه عدواً ولعناني الرهان نرسله
نعلو به الحزن ولا نسهله اذا علا الاخشب صاح جندله
ترنم النوح يبكي مشكله كان في الصوت الذي يفصله
زمار دف يتغنى جلجله حتى وردنا المصري طوي قبله
طي التجار العصب اذ نخله وقد رأينا فعلهم فنفعله
وابتع الايدي منه ارجله قننا على هول شديد وجهه
نمد جبلا فوق خط نعدله نقول قدم ذا وهذا ادخله
وقام مشقوق القميص يعقله فوق الخماسي قليلا يفضله
ادرك عقلا والرهان عمله حتى اذا درك خيلا مرسله
ثار عجاج مستطير قسطله تنفس منه الخيل مالا تغزله
مرا يغطيها ومرا تجعله مر القطاصب عليه اجدله
وهو رخي البال سام دهله قدامها ميلا لمن يمثله
تطيره الحن وحيناً ترجمه تسبح اخراه ويطغوا اوله

تري الغلام ساجياً ما تركه تعطيه ماشاء وليس يساله
كانه من زبد تسربله في كرسف النداف لولا بلله
تخال مسكا عليه معلله ثم تناولنا الكلام نشزله
عن مقرع الكتفين حلو عطله مننفخ الجوف عريض كلكه
فوافت الخيل ونحن فشكله والجن عكاف به تقبله

ومما ادرك عليه قوله تسج اخراه ويطفؤ اوله مع انه كان وصافاً
للغيل لان اضطراب موخره قبيح قال الاصمعي اذا كان الفرس كذلك
فحمار الكساح اسرع منه وانما الوجه فيه ما قيل في وصف فرس ابي
الاعور السلي :

مر كلع البرق سام ناظره يسبح اولاه ويطفؤ آخره
فما يمس الارض منه حافره

وقال المسعودي ان هشاماً كان يستجيد الخيل واقام الحلبة مرة
فاجتمع فيها من خيله وخيل غيره اربعة الاف فرس ولم يسمع بمثل
ذلك جاهلية ولا اسلاماً . ونقل الاصمعي ان الرشيد ركب في سنة
خمس وثمانين ومائة الى الميدان لشهود الحلبة فدخلت فبين شهدها
من خواص امير المؤمنين والحلبة يومئذ افراس الرشيد ولولديه الامين
والمأمون وسليمان بن ابي جعفر المنصور وعيسى بن جعفر فجاء الادم
فرس الرشيد سابقاً فظهرت علامة السرور بوجهه وقال علي بالاصمعي

فاقبلت سريعاً حتى مثلت بين يديه فقال خذ بناصية هذا الريد ثم
صفه من قونسه الى سنبكه فانه يقال ان في الخيل عشرين اسماً من
اسماء الطير فقلت نعم يا امير المؤمنين وانشدك شعراً جامعاً من قول
ابي حرزة قال فانشد الله ابوك فانشدته

واقب كالسرحان تم له	ما بين هامته الى النسر
رحبت نعامة ووقر فرخه	وتمكن الصردان في النحر
واناف في العصفور في سعف	هام اشم موثق الجذر
وازدان بالديكين صلصله	ونبت دجاجة عن الصدر
والناهضان امر حلزها	فكانا عثا على كسر
مسحفر الجنين ملتئم	ما بين شيمته الى الغر
وصفت سمائه وحافره	واديمه ومنابت الشعر
وسما الغراب لموقعه معاً	فأين بينهما على قدر
ونقدمت عنه القطاة له	فنأت بموقعها عن الحسر
واكتن دون قبيحه خطافه	ونأت ثامته عن الصقر
وسما على تقويه دون حدائه	خربان بينهما مدى الشبر
يدع الرضيم اذا جرى قلقاً	بقوائم كمواسم سمر
ركبن في محض الشوى سبط	كفت الوثوب مشدد الاسر

«الاقب الضامر والسرحان الذنب والهامة اعلا الرأس والنسر

لحمة في باطن الحافر وهما اسم طائران والنعام جلد الرأس والفرخ
مقدم الدماغ والصدان عرقان ملتقان في باطن اللسان ويباض يكون
في الظهر من اثر الدبر وهما من اسماء الطير والعصفور اصل منبت
الناصية وعظم ناتئ في الجبين والغرة اذا سالت ورقت ولم تتجاوز
العينين وهو اسم طائر والسعف سيلان الناصية وهام انتشر والاشم
المرتفع والموثق الجديد القوي والجذر الاصل من كل شيء والديكان
عظامان تائنان خلف الاذنين والصلصل يباض في طرف الناصية
والدجاجة لحمة زوره والناهض لحم العضد من اعلاه واسم لفرخ الطائر
الذي وقر جناحه وقوله امر حلزها اي احكم فتلها وعثما اي جرى
والمسحفر المنفخ والملمتم المعتدل والشيمة المنخر والقر عضلة الساق وهي
اسم الرخمة والسماي الدائرة التي في صفحة العنق وهو اسم طائر يشبه
الخطاف والغراب رأس الورك ويقال للصليان غرابان وهما مكتنفا
عجب الذنب والقطاة معقد الردف وهي من اسماء الطير والحرسواد
في ظاهر الاذنين وهو اسم ذكر الحمام والخطاف ما ادرك عقب
الفارس اذا حرك رجله ويقال له المكن وهو اسم الطائر والصقر
دائرة خلف موضع لبد الدابة وهو اسم طير والنقم عظم الورك واسم
ذكر الجباري والحدادة سالفة الفرس وهي اسم طائر والرخيم الحجارة
والنوائم الحوافر والموسم موسم الحديد شبهها به في الشدة والشوى

القوائم .

ونشتمها الشيخ جلال الدين السيوطي فزادت على الثلاثين بقوله:

والفرخ والناهض والنعامة والصقر واليعسوب والحمامه

والنسر والعصفور ثم الهامه والديك والكرسوع والسمانه

والصر والفراش والغراب والحرب والفره والذباب

والزرق والصلصل والسحاة والساق والخفاف والقظاة

والحر والاسقع والسعدانه والجراد والعقاب والسمانه

بذاك ثم حداة وورشان ومثله رخمة انسان

هذا تمام نظمي المذهب والحمد لله بنيل المطلب

وقال ابو سراج الضبي ان صرد بن شداد اليربوعي عم مالك

بن نوره سابق ابا سراج على فرس له تسمى بذوة وفرس صرد تسمى

القطيب فسبق ابو سراج وقال :

الم تر ان بذوة ان جرينا وجد الجدو منا والقطيبا

كان قطيبهم يتلو عقاباً على الصلحاء رازنة طلوبا

ثم سرى الشريينهما الى ان احتال ابو سراج على صرد وسقاه

منيّ عبده في عس حلب عليه حلياً فشر به فانفخ فمات

قال الاخطل فيهم :

يعب الخمر وهي شراب كسرى ويشرب قومك العجب العجيبا

منى العبد عبد ابي سراج احق من المدامة ان تعيبا
وقال العلامة ابو عبد الله محمد بن يوسف الثغري كاتب سلطان
للسان من اعمال الجزائر ابي حمو موسى بن يوسف الزياتي يصف
حلبة جياده

قم مبصراً زمن الربيع المقبل
وانشق نسيم الروض مطلولاً وما
وانظر الى زهر الرياض كأنه
في دولة فاضت يداها بالندى
بسطت بارحاء البسيطة عدلها
سلطانها المولى ابو حمو الرضا
تاهت لسان بدولته على
راقت محاسنها ورق نسيمها
عرج بمنعرجات باب جيادها
ولتغدو للعباد منها غدوة
وضريح تاج العارفين شعبيها
فمزاره للدين والدنيا معاً
وبكفها الضحاك قف متنزها
وتمش في جناتها ورياضها

تر ما يسر المجتني والمجتلى
اهدائك من عرف وعرف فاقبل
در على لبات ربات الحلى
وقضت بكل منى لكل مؤمل
وسطت بكل معاند لم يعدل
ذو المنصب السامي الرفيع المعلى
كل البلاد بحسن منظرها الجلى
فخلائها شعري وطاب تغزلى
وافتح بها باب الرجاء المقفل
نضحي هموم النفس عنك بمعزل
زره هناك فخبذا ذاك الولي
تمحى ذنوبك او كروبك لنجلي
تسرح نفوسك في الجمال الاجمل
واجنح الى ذاك الجناح المخضل

يسليك في دوحاتها وتلاعها
وبربوة العشاق سلوة عاشق
بنواسم وبواسم من زهرها
فلوامرء القيس ابن حجرزارها
لوحام حول فنائها وظبائها
فاذكر لها كفي بسقط لوائها
كم جاد لي فيها الزمان بمطلب
واعمد الى الصفصيف يوماً ثانيا
واذا تراه من الازاهر خالياً
ينشأ كالاشم انسياباً دائماً
فزلاله في كل قلب قد حلا
واقصد يوم ثالث فواره
تجرى على درلجينا سائلاً
واشرف على الشرف الذي بازائها
تاج عليه من المحاسن بهجة
واذا العشية شمسها مالت فمل
وبلعب الخيل القسيح بمجاله
فلجبة الاشراف كل عشية

نعم البلبل واطراد الجدول
فتنت والحافظ الغزال الاحل
تهديك انفاً كعرق المنديل
قدماً تسلي عن معاهد ما سل
ما كان محتفلاً بحومة حومل
فهواي عنها الدهر ليس بمنسل
جادته اخلاق الغمام المسبل
وبه تسلى وعنه دوماً فاسأل
احسن به عطلاً وغير معطل
او كالحسام جلاه كف الصيقل
وجماله في كل عين قد حلى
وبعذب منهاها المبارك فانهل
احلى واعذب من رحيق سلسل
لترى لسان العلية من عل
احسن بتاج بالبهاء مكل
نحو المصلى ميلة المتمهل
اجل النواظر في العتاق الجفل
لعب بذلك الملعب المتسهل

قترى المجلى والمصلى خلفه
 هذا يكرّ وذا يفرّ فيثني
 من كل طرف كل طرف يستبي
 ورد كان اديمه شفق الدجى
 او احمر قاني الاديم كعسجد
 او من كميت لا نظير لحسنه
 او ادهم كالليل الا غرة
 جمع المحاسن في بديع شياته
 عقبات خيل فوقها فرسانها
 فرسان عبد الواد آساد الوغى
 فاذا دنت شمس الاصيل لغربها
 من باب ملعبها لباب حديدها
 وتان من بعد الدخول هنيهة
 فهو المؤمل والديار كناية
 وقال الوزير ابو عبد الله بن زمرك الكاتب في وصف جياذ
 السلطان الغني بالله :

لك الجياذ اذا تجري سوابقها
 فلرياح جياذ ما تجاريها
 اذا انبرت يوم سبق في اعنتها
 ترى البروق طلاحاً لا تباريها

من اشهب قد بدا صباحاً تراعى له
 الا التي في لجام منه قيدها
 او اشقر مرعب شقر البروق وقد
 او احمر جمره في الحرب منقده
 لون العقيق وقد سال العقيق دماً
 او ادهم ملء صدر الليل تنعله
 ان حارت الشهب ليلا في مقلده
 او اصفر بالعشيات ارتدى مرحاً
 مموه بنضار تاه من عجب
 وقال ابن الاحمر من قصيدة يمدح بها السلطان الغني بالله ويذكر
 جياذ خيله :

والعاديات اذا تلت فرسانها
 لله خيلك انها لسوابح
 من كل برق بالثرى ملجمه
 اوفى بهاد كالظلم وخلفه
 هن البوارق غير ان جياذها
 من اشهب كالصبح يعلو سرجه
 او ادهم كالليل قلده شبهه
 آي القنال صفوفها تترتل
 بحر القنাম وموجه متهيل
 بالبدر يسرج والاهلة ينعل
 كفل كما لاح الكثيب الاهيل
 عن سبق خيلك يا مؤبد تنكل
 صبح به نجم الضلالة يأفل
 خاض الصباح فاثبتته الارجل

او اشقر سال النضار بعطفه
 او احمر كالجر اخمر بأسه
 فكساه صبغة بهجة لاتصل
 بالركض في يوم الحفيظة يشعل
 كالجر اترع كاسها لندامها
 وبه حباة غرة تتسيل
 او اصفر لبس العشي ملاءة
 وبذيله الليل ليل مسبل
 وقال ابو بكر يحيى بن عبد الجليل يصف خيل السلطان
 يعقوب المنصور:

له حلة الخيل العتاق كانها

نشاوى تهادت تطلب العزف والقصفا
 عمرائس اغنتها الحجول عن الحلى
 فلم تبغ خلخالاً ولا التمسست وقفا
 فمن نيق كالطرس تحسب انه
 وان جردوه في ملائته التفافا
 وابلق اعطى الليل نصف اهابه
 وغار عليه الصبح فاحتبس النصفافا
 فمذ حازه ولى له الذيل والعرفا
 وورد تغشى جلده شفق الدجى
 واصفر لم يسمح به جلد صرفا
 واشقر مج الراح صرفاً اديمه
 عليه خطوط غير مفهمة حرفاً
 واشهب فضي الاديم مدز
 فجر عليه ذيله وهو ما جفا
 كما خطط الزاهي برهف كاتب
 ينسف ارض المشركين بهانسفا
 اظيلاً ترى تحت العجاجة ام طرفا
 تهب على الاعداء منها عواصف
 فربته مهرأ وهي تحسبه خشفا
 ترى كل طرف كالغزال فتمتري
 وقد كان في البداء يالف سربه

تناوله لفظ الجواد لأنه متى ما اردت الجري اعطا كه ضعفا

وقال ابن هاني الاندلسي يصف حلبة خيل المعز لدين الله :

فقدنا الى الوحش امثالها ورعن المها فوق مثل المها

صنعناها كل رخو العنان رحيب اللبان سليم الشظا

يرد الى بسطة في الاهاب اذا ما اشتكى شجاني النسا

كان قطاً فوق اكفالها اذا ما سرين يثرن القطا

عوارى الغواهي شوس العيون ظمأ المفاصل قب الكلا

تدير لطن القذى اعياناً ترى ظل فرسانها في الدجى

وتحسب اطراف اذانها يراعا برين لها بالمدى

فهن مؤلة حشرة منددة بجفي الصدى

تكاد تحس اختلاج الظنن ن بين الضلوع وبين الحشا

وتعلم نجوى قلوب العدا وسر الاحبة يوم النوى

فابعد ميدانها خطوة واقرب ما في خطاها المدى

ومن رفقها انها لا تحس ومن عدوها انها لا ترى

جرين الى السبق في حلبة اذا ما جرى البرق فيها كبا

اذا انت اعددت ما يمتطى وقايسست بين ذوات الشوي

فهن نفائس ما يستفاد وهن كرائم ما يقني

وقال يصف جياذ القائد جوهر :

الا هكذا فلتجلب العيس بدنا
 مرفلة يسحب ابراد يمة
 تراهن امثال الطباء عواطلا
 ويمشين مشي الغانيات تهاديا
 ويجررن اذيال الحسان سوابقا
 فلا يسترن الوشي حسن شباتها
 ترى كل مكحول المدامع ناظرا
 فكم قائل لما راها صوافنا
 وما خلت ان الروض يخثال ماشيا
 غداة غدت من ابلق ومجزع
 ومن ادرع قد قنع الليل حالكا
 واشعل وردي واصفر مذهب
 وذو كمة قد نازع الخمر لونها
 محجلة غرا وزهرا نواصعا
 وادهما اذا استقبلن جوا كانما
 يقر بعيني ما ارى من صفاتها
 ارى صوراً يستعبد النفس مثلها
 افكه منه الطرف في كل شاهد

الا هكذا فلتجلب الخيل ضمرا
 ويركض ديباجاً ووشياً مجبرا
 لبس بيرين الربيع المنورا
 عليهم زي الغانيات مشهرا
 فعلم فيهن الحسان البخترا
 فيسترا حل منه في العين منظرا
 بمقلة احوى ينقض الطل احورا
 اما تركوا ظيباً بتيماً اغفرا
 ولا ان ارى في اظهر الخيل عبقر
 ووردو يحوم واصدى واشقرا
 على انه قد سربل الصبح مسفرا
 وادهم وضاح واشهب اقرا
 فما تدعيه الخمر الا تنمرا
 كان قباطياً عليها منسرا
 عللن الي الارساغ مسكاً وعنبرا
 ولا عجب ان يعجب العين ما ترى
 اذا وجدته او رآته مصورا
 لان دليل الله في كل ما ترى

وقال المجتري يصف حلبة المتوكل على الله العباسي :

يا حسن مبدى الخيل في بكورها	تلوح كالانجم في ديجورها
كانما ابداع في تشهيرها	وصور الحسن على تصويرها
تحمل غرباناً على ظهورها	في السرق المنقوش من حريرها
ان حاذروا النبوة من نفورها	اهدوا بايديهم الى نحورها
كانها والحبل في صدورها	اجادل ينهض في سيورها
مرت تباري الريح في مرورها	والشمس قد غابت ضياء نورها
والرجم الواسع من تدويرها	حتى اذا اصغت الى مديرها
وانقلبت تهبط في حدورها	تصوب الطير الى وكورها
في حلبة تضحك عن بدورها	صار الرجال شرفاً لسورها
أعطى فضل السبق من جمهورها	من فضل الأمة في امورها

الطلب الخامس

في اسماء خيل النبي صلى الله عليه وسلم والمشهور من خيل العرب

اعلم ان العرب لمحبتهم بالخيل واعتنائهم بها يضعون لها اسماء كما يضعونها لاولادهم وقد وضع النبي صلى الله عليه وسلم اسماء لبعض خيله فمنها السكب روى ابن سعد عن الواقدي عن ابي خيثمة عن

ابيه قال اول فرس ملكه النبي صلى الله عليه وسلم فرس ابتاعه في
 المدينة من رجل من بني فزارة بعشرة اواق وكان اسمه عند الاعرابي
 الضرس فسماه صلى الله عليه وسلم السكب فكان اول ماغزا عليه .
 قال ابن حبيب البغدادي كان كميّاً اغر محجلاً مطلق اليمين
 وعن عطاء بن دينار عن ابن عباس رضي الله عنهما قال كان
 للنبي صلى الله عليه وسلم فرس ادهم يسمى السكب

وقال ابو منصور الثعالبي اذا كان الفرس خفيف الجري سريعه
 فهو فيض وسكب اي يشبه فيض الماء وانسكابه

ومنها المرواح ذكر ابن سعد في وقادات العرب عن
 اسامة بن زيد قال قدم على النبي صلى الله عليه وسلم خمسة عشر
 رجلاً من الرهاويين وهم حي من مذحج واهدوا اليه هدايا منها
 فرس يقال له المرواح فامر به فشور بين يديه والمرواح بكسر
 الميم مشتق من الريح ويسمى بذلك لسرعته في الجري وقوله فشور
 اي عرض والمشور المكان الذي يعرض فيه الدواب .

ومنها المرتجز ابن الملاءة

روى ابن سعد عن الواقدي قال سالت محمداً بن ابي خيثمة
 عن المرتجز فقال هو الفرس الذي اشتراه النبي صلى الله عليه وسلم من
 الاعرابي الذي شهد له فيه خزيمة بن ثابت وكان الاعرابي من بني

مرة . قال الزهري اخبرنا عمارة بن خزيمة الانصاري ان عمه حدثه ان النبي صلى الله عليه وسلم ابتاع فرساً من اعرابي فاشبعه النبي صلى الله عليه وسلم لتقصيه عن فرسه فاسرع النبي صلى الله عليه وسلم المشي وابطأ الاعرابي فطفق رجال يعترضون الاعرابي فيساومون الفرس لا يشعرون ان النبي صلى الله عليه وسلم ابتاعه حتى زاد بعضهم للاعرابي في السوم على ثمن الفرس الذي ابتاعه به النبي صلى الله عليه وسلم فنأدى الاعرابي النبي صلى الله عليه وسلم فقال ان كنت مبتاعاً هذا الفرس فابتعه والا بعتة فقام النبي صلى الله عليه وسلم فقال اليس قد ابتعته منك قال لا فطفق الناس يلوذون بالنبي صلى الله عليه وسلم والاعرابي وهما يتراجعان فطفق الاعرابي يقول هلم شهيداً يشهد اني بايعتك فمن جاء من المسلمين قال للاعرابي ويلك ان النبي صلى الله عليه وسلم لا يقول الا حقاً حتى جاء خزيمة فاستمع لمراجعة النبي صلى الله عليه وسلم ومراجعة الاعرابي فطفق يقول هلم شهيداً يشهد اني قد بايعتك فقال خزيمة انا اشهد انك قد بايعته فاقبل النبي صلى الله عليه وسلم على خزيمة فقال بسم تشهد فقال بتصديقك يا رسول الله فجعل النبي صلى الله عليه وسلم شهادة خزيمة بشهادة رجلين وفي رواية ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لخزيمة لم تشهد ولم تكن معنا قال يا رسول الله انا نصدقك بخبر السماء افلا اصدقك بما نقول . وقيل

اشتراه من الحارث بن ظالم قال ابن الاثير وكان ابيض وانما سمي
 المرتجز لحسن صهيله ماخوذ من الرجز ضرب من الشعر قال ابن
 قنينة وفي رواية اسمه الطرف بكسر الطاء اي الكريم من الخيل وقيل
 اسمه النجيب . ومنها البحر قال ابن بنين اشتراه النبي صلى الله عليه
 وسلم من تاجر قدموا من اليمن فسابق عليه مرات وقال ابن الاثير
 كان كميثاً وفي رواية ادهم . ومنها سبعة قال ابن بنين هي فرس
 شقراء ابتاعها صلى الله عليه وسلم من اعرابي من جهينة بعشر من الابل
 وسابق عليها ومد الجعل بيده الشريفة . ومنها ذو المنة ذكره ابن
 حبيب في خيله صلى الله عليه وسلم . ومنها ذو العقال بضم العين
 وتشديد القاف وتخفف والعقال الضلع الذي يلي قوائم الدابة .
 ومنها اللحيث في البخاري عن ساعدة الساعدي عن ابيه عن جده
 قال كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم في حائطنا فرس يقال له
 اللحيث بالحاء المهملة فعيل بمعنى فاعل لانه كان يلحف الارض
 بذنبه لطوله وقيل بضم اللام وفتح الحاء مصغر وقيل بالنون بدل اللام
 ومنها لزاز بلام مكسورة وزاين اي لا يسابقه فرس الا لاصقه
 ولا زره لسرعته . ومنها الضرب واحد الضراب وهي الراية الصغيرة
 سمي بذلك لقوته وصلابة حوافره . قال ابن سعد كان مع النبي
 صلى الله عليه وسلم في غزوة المريسيع فرسان : لزاز والضرب .

وروى عن الواقدي عن ابي عباس بن سهل عن ابيه عن جده قال كان
 لرسول الله صلى الله عليه وسلم عندي ثلاثة افراس لزاز والضرب
 والحيف فاما لزاز فاهداه له المقوقس عظيم القبط واما الحيف فاهداه
 له ربيعة ابن البراء فانابته عليه قلائص من نعم بني كلاب واما
 الضرب فاهداه له فروة بن عمر الجزامي . ومنها الورد قال ابن سعد
 واهدى تميم الداري الى النبي صلى الله عليه وسلم فرساً يسمى الورد
 فاعطاه لعمر رضي الله عنه . وحكى ابن بنين عن ابن خالويه قال
 كان للنبي صلى الله عليه وسلم من الخيل سبعة والحيف ولزاز والضرب
 والسكب وذو اللمة والسرحان والمرجل والادهم والمرتجز وذكر ايضاً
 وملاوح والورد واليعسوب واليعسوب . وقال الحافظ الدمي اطي
 وجماعة ان خيل النبي صلى الله عليه وسلم المتفق عليها سبعة والباقي
 مختلف فيها . ومن الخيل التي اشتهر اسمها الحرون فرس مسلم بن عمرو
 الباهلي وانما سمي بذلك لانه كان يسبق الخيل ثم يحرن الى ان
 تلحقه فاذا لحقته سبقها ثم يحرن وهكذا كان دأبه وفيه يقول :

اذا ما قریش خلا ملكها فان الخلافة في باهله

لرب الحرون ابي صالح وما تلك بالنسبة العادلة

ثم اشتراه مسلم من اعرابي بالف دينار فسبق عليه عشرين
 سنة واليه تنسب الخيل الحرونية . ومن نسله الغطيفي فرس لبني غطيف

قبيلة بالشام واليه تنسب الخيل الغطيفيات ومنها هراوة العزاب فرس
الريان بن حوص العبدى وكان اسمها سهوة وانما لقبت بهراوة
العزاب لانه تصدق بها على عزاب قومه فكان الاعزب منهم يغزو
عليها فاذا استنفاد مالا واهلاً دفعها الى غيره وهكذا كانوا يتداولونها
بينهم . قال عمرو المحاربى بن عبد القيس :

سقى جدث الريان كل عشية من المزن دكان العشيّ دلوح
اقام لفرسان العشيرة سهوة لهم منكح من حربها وصبوح
فيا من رأى مثل الهراوة منكحا اذا بل اعطاف الجياد جروح
وذى ابل لولا الهراوة لم يثب له المال ما انشق الصباح يلوح
قال لبید :

لا تسقني بيديك ان لم التمس نعم الضجوع بغارة اسراب
تهدى اوائلهن كل طمرة جرداء مثل هراوة العزاب
ومنها ذو العقال فرس سوط بن جابر اليربوعي وابوه داحس
فرس قيس بن زهير العبسي . ومنها الاعوج فرس هلال بن عامر
بن صعصعة وسمي بذلك لانه ركب صغيراً فاعوجت قوائمه واليه
تنسب الخيل الاعوجية قال بشر بن ابى حازم :

وبكل اجرد سابج ذي ميعة متماحل في آل اعوج بنتى
وقال طفيل بن عوف :

بنات الوجيه والعزاب ولا حق
واعوج نفي نسبة المتنسب
وقال الاديب ابراهيم الساحلي :

ركبوا الى الهيجاء كل طمرة
من نسل اعوج او بنات الابهجر
من كل مخضوب الشوى عبل التوى
عاري النواحق مستدير الحجر
الويه بقادمتي جناحي افتح
ولوى بسالفتي غزال اغفر
واذا زحفنا اشوسيا مبصرأ
ظل الفوارس في الظلام المعكر
من احمر كالورد او من اصفر
كالنهر او من اشهب كالغبر
وبكل صهوة اجرد منقضب
الا اذا ضحك السنان السمرى
وقال ابن خفاجة :

وقد جال دمع القطر في مقلة الدجى
ولفت نواصى الخيل نكباء زعزع
له من صدور الاعوجية والقنا
شفيع الى نيل الاماني مشفع
وظفره في ملتقى الخيل ساعد
الف وقلب بين بجنيه اصمغ
وابيض يتلو سورة الفتح ينتضى
ويستقبل الفرق الكريم فيركع
ومنخر ضخم الجراحة اوحده
يطيرونه تحت العجاجة اربع
وحصده تزرى بالسنان حصينة
ووجه وقاح بالحديد مقنع
وقال بن خلوفا الاندلسي :

واشهب يغبوا وطمرأ مضمرأ
طموحاً عروغاً اعوجياً مطهما
جربى هازياً بالبرق والريح مسرعاً
فدارك ما عن نيل ادناه احبما

تَضْمَخُ بِالْكَافُورِ وَالْمَسْكِ وَارْتَدَى وَدَاءُ ظَلَامٍ بِالصَّبَاحِ تَسْهَمَا
 أَشْمُ لَجِينِ الْمَتْنِ أَعْيُنَ سَابِحًا أَقْبَ غَلِيظِ السَّاقِ أَجْرَدَ صُلْدَمَا
 قَصِيرِ الْمَطَا وَالرَّسْغِ أَتْلَعَ صَافِنَا طَوِيلِ الشَّوَى وَالذَّيْلِ أَعْظَمَ شَبْهَظْمَا
 تَخِيلُ سَرَحَانَا وَسَايِرَ كُوكِبَا وَلَا حَظَّ يَعْفُورًا وَلَا عِبَ أَرْقَمَا
 فَاسْرَجَ لَمَّا أَنْ تَوَثَّبَ جَارِحًا وَالْجَمُّ لَمَّا أَنْ ثَنَابُ ضَيْفَمَا
 فَلَمْ أَرِ بَدْرًا مَسْرَجًا ذَا مُحَاسِنَ سَوَاهِ وَبَرْقًا بِالْثَرِيَا مُلْجَمَا
 وَارُوقَ ضَخْمِ الْكَفِّ أَعْوَجَ بَاذِلَا بَتَرَكَ رَحِيبِ الْبَاعِ أَقْوَدَ أَيَّهَمَا
 ذُلُولَا لَوْثَا شَدَقِيًّا مَكْلَمَا أَمُوتَا صَمُوتَا أَرْجَلِيًّا حَشْمَمَا
 إِذَا خَبَّ عَايْنَتِ الْحُرُونِ وَدَا حَسَا وَأَنْ سَارَ أَنْسَاكَ الْجَدِيلِ وَشَدَقَا
 فَرِيَتْ بِهِ فُودَ الْفَلَاةِ وَلَمْ أَزَلْ أَرْوَحُ وَاعْدُو طَائِرًا وَمَحُومَا
 وَقَدْ تُقَدِّمُ الْكَلَامَ عَلَى الْأَعْوَجِ الْأَكْبَرِ وَالْأَصْغَرِ وَزَادَ الرَّابِعُ
 وَالْخَنْفَا وَالْغَبْرَا وَالْعَسْجَدِي فِي آخِرِ الْفَصْلِ الثَّانِي مِنَ الْبَابِ الْخَامِسِ
 وَمِنْهَا أَطْلَالُ فَرَسٍ بِكَيْرِ بْنِ شَدَادٍ بْنِ يَعْمَرَ الشَّدَاخِيِّ كَانَتْ تَحْنُهُ يَوْمَ
 الْقَادِسِيَّةِ وَقَدْ أَحْبَبَ النَّاسُ عَنْ عُبُورِ نَهْرِهَا فَصَاحَ بِهَا بَنِي أَطْلَالٍ
 فَوَثَبَتْهُ وَكَانَ عَرَضُ النَّهْرِ ثَلَاثِينَ ذِرَاعًا وَمِثْلَ هَذَا قَدْ وَقَعَ مَعَ سَيِّدِي
 الْوَالِدِ قُدْسِ سِرِّهِ فَاذْنِ سَمِعْتُ مِنْهُ أَنَّهُ رَكِبَ يَوْمَ (أَرْهِيو) مِنْ أَيَّامِهِ مَعَ
 دَوْلَةِ فَرَنْسَا فَرَسَهُ الْكَمِيَّتَ اسْمًا وَلَوْ نَا وَقَدْ الْجَاءَ الْأَمْرَ إِلَى وَثُوبِ نَهْرِهِ
 وَكَانَ عَرَضُهُ ثَلَاثِينَ ذِرَاعًا فَشَدَّ عَلَى الْفَرَسِ فَوَثَبَهُ مِنَ الْجَانِبِ إِلَى الْجَانِبِ

تتمت

في ذكر ما وقع فيها من الفكاهات والمناذمة

قال ابو عبيدة كان لعجل بن نجيم فرس جواد فقيل له ان لكل جواد اسماً فما اسم فرسك فقال لم اسمه بعد فقيل له سمه ففقاً احدى عينيه وقال سميتُه الاعور فقيل فيه :

رمتني بنو عجل بداء ابهم وهل احد في الناس احق من عجل
أليس ابوهم عار عين جواده فصارت به الامثال تضرب بالجهل
« عار عينه اى فقأها »

وحكى ابو الفرج الاصبهاني ان النصيب الشاعر كان هجاءً
فاهدى للربيع بن عبد الله الحارثي فرساً فقبله ثم ندم خوفاً من
المكافاة فجعل يعيبه ويذكر بطله وعجزه فبلغ ذلك النصيب فقال :
اعبت جوادنا ورغبت عنه وما فيه لعمرك من معاب
وما بجوادنا عجز ولكن اظنك قد عجزت عن الثواب
فاجابه الربيع بقوله :

رويدك لا تكن عجلاً لينا اتاك بما يسوءك من جواب
وجدت جوادكم قدماً بطيئاً فما لكم لدينا من ثواب
فلما كان بعد ايام رأى النصيب الفرس تحت الربيع فقال :

اجدت مشهراً في كل ارض
فمجل يا ربيع مشهرات
يمانية تخيرها يمانى
منمنمة البيوت مقطعات
وجارية اضلت والديها
مولدة وبيضاً وافيات
فمجلها وانفذها الينا
ودعنا من بنات الثرات
فاجابه الربيع بقوله :

بعث بمقرفٍ حطم الينا
بطيئاً الحضرمث نقول هات
فقال النصيب :

في سبيل الله اودى فرسي
ثم عللت بابيات هرج
كنت ارجو من ربيع فرجاً
فاذا ما عنده لي من فرج
فامرله بالف درهم . وحكي
انه مات لابي الحسين الجزار حمار
فكتب له بعض اصحابه :

مات حمار الاديب قلت لهم
مضى وقد فات فيه ما فاتا
من مات في عزه استراح ومن
خلف مثل الاديب ما ماتا
فاجابه بقوله :

كم جهول راآني
امشي لاطلب رزقا
فقال لي صرت تمشي
وكنت ماشي ملقى
فقلت مات حماري
تعيش انت وتبقى
وسأل بعض الادباء من امير جملاً فارس الى جملاً ضعيفاً

هزيراً فكتب الاديب اليه حضر الجمل فرأيتُه متقادماً الميلا . كانه
 من نتاج قوم دانه . قد افنته الدهور . وتعاقبته العصور . فظننتُه
 احد الزوجين اللذين جعلهما الله تعالى لنوح في سفينته . وحفظ بهما
 جنس الجمال لذريته . ناحلاً ضيلاً . بالياً هزيراً . يعجب العاقل
 من طول الحياة به . وتأتي الحركة فيه . لانه عظم مجلد . وصوف
 ملبد . لو ألتقي الى السبع لابه . او طرح الى الذيب لعافه وقلاه . قد
 طال لكلاء فقده . وبعد بالمرعى عهده . لم ير العلف الا نائماً .
 ولا يعرف الشعر الا حالماً . وقد خيرتني بين ان اقيه فيكون فيه
 غنى الدهر . او اذبحه فيكون فيه خصب الرحل . فملت الى استبقائه
 لما تعلم من محبتي للتوفير . ورغبتي في الثمير . وجمعي للولد . وادخاري
 للغد . فلم اجد فيه مدقعا لغناه . ولا مستمتعاً لبقاه . لانه ليس بانثى
 فيحمل . ولا فتى فينسل . ولا صحيح فيرعى . ولا سليم فيبقى .
 فملت الى الثاني من رأيتك . وعملت على الآخر من قوليك . فقلت
 اذبحه فيكون وظيفة للعيال . واقية رطباً مقام قديد الغزال . فانشدني
 وقد اضرمت النار . وحددت السفار وشمم الجزار :

اعيدها نظرات منك صادقة ان تحسب الشمم فيمن شممه ورم
 وقال فما الفائدة في ذبحي ولم يبق في الانفس خافت . ومقلة
 انسانها باهت . لست بذئ لحم فاصلح للاكل . لان الدهر قد

اكل لحمي . ولا جلدى يصلح للدباغ لان الايام مرقت ادبي . ولا
صوف يصلح للغزل لان الحوادث قد جزت ويري . فان اروتني
للقود فكف بعرا بقی من ناری . ولن تنی حرارة جهری بريح قشاری
فوجدته صادقاً في مقالته . ناصحاً في مشورته . ولم ادر من اى
امر به اعجب . امن بماطلته الدهر بالبقا . ام من صبره على الضر
والبلا . ام قدرتك عليه مع اعواز مثله . ام تاهلك الصديق به مع
خساسة قدره . فما هو الا كقائم من القبور . او ناشر عند نفخ الصور
ما ان درى ذاك الذميم وقدشكى من نيل ممتدح ورمح جواد
هل يشكي وجعاً به في سره بالسین ام سيف صرة بالصاد
وروى ان ملكاً قال لصاحب خيله قدم لي الفرس الابيض
فقال له وزيره ايها الملك لا نقل الفرس الابيض فانه عيب يخل بهيبة
الملك ولكن قل الفرس الاشهب فلما حضر الطعام قال لصاحب
السماط قدم الصحن الاشهب فقال له الوزير قل ما شئت فمالي حيلة
في تقويم لسانك . وحكى ان الاسكندر استعرض جنده فنقدم اليه
رجل على فرس اعرج فامر باسقاطه فضحك الرجل فاستعظم ضحكه
في ذلك المقام فقال له ما اضحكك وقد اسقطتك قال اتعجب منك
تحتك آلة الهرب وتحتي آلة الثبات ثم تسقطني فاعجب بقوله واثابه
وعرض عمرو بن الليث عسكره فمر به رجل على فرس اعجف فقال

لعن الله هؤلاء يأخذون المال ويسمنون به اكفال نسائهم فقال له
ايها الامير لو نظرت الى كفل امرأتي لرأيتك اغزل من كفل دابتي
فضحك وامر له بمال وقال خذه وسمن به كفل امرأتك ودابتك
وحكي ان المتوكل علي الله سقط عن فرسه فقال ابو الاصبع
عبد العزيز البطليوسي :

لاعتب للطرف ان ذلت قوائمه ولا يدنسه من عائب دنس
حملت جوداً وبأساً فوقه ونهى وكيف يحمل هذا كله الفرس
وركب ذو الرياستين متصيداً في يوم غيم نضح رذاذه وجه
الثرى فسقط به فرسه فشمت به احد اعدائه فقال في الحال :

اني سقط ولا جبن ولا خور وليس يدفع ما قد شاءه القدر
لايشمتن حسودي ان سقطت فقد يكبوا الجواد وينبوا الصارم الذكر
وقال ابو حامد الحسين بن شعيب حين كبا به فرسه فحصل في
اسر العدو :

وكنت اعد طرفي للرزايا يخلصني اذا جعلت تحوم
فاصبح للعدى عوناً لاني اطلت اعنانه فانا الظلوم
وكم دامت مسراقي عليه وهل شيء على الدنيا يدوم
وذلت بغلة الاتابك صاحب الموصل تحنهُ فسقط فقال ابو
السعادات المبارك :

ان زلت البغلة من تحته فان في زلتها عذرا
 حملها من علمه شاهقا ومن ندى راحته بحرا
 وكتب الشيخ زين الدين الوهراني للامير عز الدين موسك
 كتاباً على لسان بغلته يقول فيه . المملوكة ريحانه بغلة الوهراني تقبل
 الارض بين يدي المولى عز الدين ظهير امير المؤمنين نجاه الله من
 حرّ السعير . وعطر ذكره قوافل العير . ورزقه من القرطو التبن
 والشعير . ما وسق مائة الف بعير . واستجاب فيه ادعية الجم الغفير
 من الخيل والبغال والحمير . ونهي ما ثقاسيه مواصلة الصيام وسوء
 القيام . والتعب بالليل والنواب نيام . وقد اشرفت المملوكة على التلف
 وصاحبها لا يحتمل الكلف . ولا يوقن بالخلف . ولا يقول بالعلف
 لانه في بته مثل المسك والبعير . والطريف الكبير . اقل من الامانة
 في الاقباط . ومن العقل في رأس قاضي سباط . فشعيره ابعد من
 الشعري العبور . لا وصول اليه ولا عبور . وقرطه اعز من قرط مارية
 لا تخرجه صدقة ولا هبة ولا عارية . والتبن احب اليه من الابن والجلبان
 عنده اعز من دهن البان . والقصيم اعز من الدر الزنيم والقصة
 اجمل من سنابك الفضة . واما الفول فمن دونه الف باب مقفول .
 وما يهون عليه ان يعلف الدواب . الا بعيون الاداب وفقه اللباب
 والسوءال والجواب . وما عند الله من الثواب . ومعلوم ياسيدي ان

البهائم لا توصف بالعلوم . ولا تعيش بسماع العلوم . ولا تطرب
 بشعر ابي تمام . ولا تعرف الحارث بن همام ولا سيما البغال تشتغل في
 جميع الاشغال . سلة من القصيل . احب اليها من كتاب البيان
 والتحصيل . وقفة من الدريس . احب اليها من فقه محمد بن ادريس
 لو اكل البغل كتاب المقامات مات . ولو لم يجد الا كتاب الرضاع
 ضاع . ولو قيل له انت هالك . ان لم تاكل موطأ مالك ما قبل ذلك
 وكذلك الجمل لا يتغذى بشرح آيات الجمل . وحزمة من الكلا .
 احب اليه من شعر ابي العلا . وليس عنده بطيب . شعر ابي الطيب
 واما الخيل فلا تطرب الا لسماع الكيل . ولو اكلت كتاب الذيل .
 ماتت بالنهار قبل الليل . والويل لها ثم الويل ، ولا تستغني الا كاديش
 عن اكل الحشيش ، بما في الحماسة من شعر ابي الجريش ، واذا اطعمت
 الحمار شعر ابن عمار حل به الدمار ، واصبح منفوخاً كالطبل على باب
 الاصطبل ، وبعد هذا كله فقد راح صاحبها الى العلاف ، وعرض
 عليه مسائل الخلاف ، وطلب من تبنيه خمس قفاف ، فقام اليه
 بالخلاف ، فخاطبه بالتعير ، وفسر عليه آية البعير ، وطلب منه وبة
 شعير ، فحمل على عياله الف بعير ، واكثر له من الشخير والنخير ،
 فانصرف الشيخ مكسور القلب ، مغتاظاً من السلب ، وهو انحس من
 ابن بنت الكلب ، فالتفت الى المسكينه ، وقد سلبه الله ثوب السكينه

وقال لها ان شئت ان تكدي فكدي ، لا ذقت شعيراً ما دمت عندي
فبقيت المملوكة حائرته . لا قائمة ولا سائرته . فقال لها العلاف لا
تجزعي من خباله ولا تلتفتي الى اسباله . ولا تنظري الى نفقته ولا
كون عندك احسن من عنقته هذا الامير عز الدين سيف المجاهدين
اندى يداً من الغمام وابهى من البدر ليلة التامير في للحروب ويفرج
عن المكروب ولا يرد قائلاً ولا يخيب سائلاً فلما سمعت المملوكة
هذا الكلام جذبت انزام ورفت الغلام وقطعت الحزام وفتحت
اللباس حتى طرحت خدها على الاقدام ورأيتك اعلا والسلام

وكان لابي دلالة بغلة جامعة لعيوب الدواب كلها وكانت اشوه
الدواب خلقاً في منظر العين واسوأها خلقاً في مخبرها وكان اذا ركبها
تبعه الصبيان يتضاحكون به وكان يقصد ركوبها في موكب الخلفاء
والكبراء ليضحكهم بشماسها ونظم فيها قوله :

ابعد الخيل اركبها كراما	وبعد الفره من خضر البغال
رزقت بغيلة فيها وكال	وليتها لم يكن غير الوكال
رأيت عيوبها كثرت وليست	وان اكرت ثم من المقال
ليخصي منطقي وكلام غيري	عشير خصالها اشر الخصال
فاهون عيبها اني اذا ما	نزلت وقلت امشي لا تبالي
نقوم فما تبت هناك شبراً	وترمخي وتأخذ في قتالي

وافي ان ركبتي اذيت نفسي
 وبالرجلين اركبها جميعاً
 اتاني خائب يستام مني
 وقال تبعها قلت ارتبطها
 فاقبل ضاحكاً نحوي سروراً
 هلم اليّ يخلو بي خداعاً
 فقلت باربعين فقال احسن
 فاترك خمسة منها لعلني
 فلما ابتاعها مني وبنت
 اخذت بثوبه ابرأت مما
 برأت اليك من مشتي يديها
 ومن فتق بها في البطن ضخم
 ومن قطع اللسان ومن يباض
 وافطى من فريخ الذر مشياً
 وتكسر سرجها ابدأ شماساً
 ويدبر ظهرها من مس كف
 تظل لركبة منها وقيداً
 ومشغار تقدم كل سرج

بضرب باليمين وبالشمال
 فيالك في الشقاء وفي الكلال
 عريق في الخسارة والضلال
 بحكمك ان بيعي غير غال
 وقال اراك سهلاً ذا جمال
 وما يدري الشقي لمن يخالي
 اليّ فان مثلك ذو سمجال
 بما فيه يصير من الخبال
 له في البيع غير المستعال
 اعد عليه من سوء الخلال
 ومن جرذ ومن بلل الخالي
 ومن عقّالها ومن انفتالي
 بعينها ومن قرض الخبال
 بها عرن وداء في سلال
 ونقمص للاكاف على اغتيال
 وتهرم في الجعاع وفي الجلال
 يخاف عليك من روم الطحال
 تصير دفتيه على القذال

وتخفى لو تسير على الحشايا
ولو تمشي على دمث الرمال
وترمح اربعين اذا وقفنا
على اهل المجالس للسؤال
فتقطع منطقي وتحول بيني
وبين حديثهم فيما توالى
وتذعر للنداجاة اذا تراها
وتنفر للصغير وللخيال
فاما الاعتلاف فادن منها
من الاتبان امثال الجبال
واما القت فات بالف وقر
كاعظم حمل اجمال الجمال
فلمست بعالف منه ثلاثاً
وعندك منه عود للخلال
وان عطشت فلوردها دجيلا
اذا اوردت او نهري بلال
فذاك لريها سقيت حيماً
وان مد الفرات فللنهال
وكانت قارحاً ايام كسرى
وتذكر دبرت ونعمان صبي
وقد دبرت ونعمان صبي
وتذكر اذ نشأ بهرام جور
وتذكر اذ نشأ بهرام جور
وقد مرت بقرن بعد قرن
واخر عهدا لهلاك مالى
فابذلني بها يارب طرفاً
يزين جمال مركبها جمالى

ثم انه انشدها للمهدي فقال له قد اقلت من بلاء عظيم فقال
والله يا امير المؤمنين لقد مكثت شهراً اتوقع صاحبها ان يردها عليّ
فقال المهدي لصاحب دوابه خيره بين مركبين في الاصطبل فقال
ان كان الاختيار اليّ فقد وقعت في شر من البغلة ولكن مره

يختري ففعل

واشترى رجل دابة من دمية فوجد بها عيوباً كثيرة فحضر
الى القاضي يشتكي حاله ، وما اصابه من الغم وناله ، فقال له القاضي
ما قصتك وشكواك ، وما الذي من الهم والغم دهاك ، فقال ايها
القاضي ، اني بحكمك راضي ، اشتريت من هذا الدميرى دابة اشترط
لي فيها الصحة والسلامة ، فوجدت بها عيوباً اعقبني ندامه ، وقد
سألت ردها فأبى ، وقال عند رؤيته اياي لا اهلاً بك ولا مرحباً
فقال القاضي أبناً ما بها من العيوب ، فقال له كلها عيوب وذنوب
وهي الخمس مركوب واخس مصحوب ، ان ركبتهما رفضت ، وان
نخستها شمخت وان همزتها قصت وان لكزتها رقصت وان سقتها
رقدت وان نزلت عنها شردت تقطع في يديها وتصلك في رجلها
كردة جردة قصيرة الذنب محلولة العصب مقطوعة العقب حذاء
جرباء كباء لا تقوم حتى تحمل على الخشب ولا تنام حتى تكبل
بالسلب ان قربت من الجرار كسرتهم وان دنت من الصغار رفضتهم
عفشة نكشة تكشر على اسنانها وتقرض في عنانها وتمشي في سنة
اقل من يوم فالويل لراكبها ان وثب عليه القوم ان قلت لها حاحا
قالت ازازوان قلت لها ترتر قال من حولها زرزر ان رمت
تقديمها تأخرت وان لكزتها سخرت ونخرت من استنصر بها خذلت

ومن ساقها رمته فقتلته وتمازج احوالها انها تبول وترش صاحبها بيولها
ومتى حملتها فلا تنهض ونقرض في حبها وتجنل من ظلها ولا
تعرف منزل اهلها كرامة هجامة نوامة كانها هامة وهي في الدواب
مشوامة حرونة ملعونة مجنونة ثقلع الودد وتمرض الجسد ونفتت
الكبد ولا تترك الى احد تشمر وتغدر وتعثر واقفة الصدر محلولة
الظهر بداءة الأذنين عمشاءة العينين طويلة الاصبعين قصيرة
الرجلين ضيقة الانفاس مقلعة الاضراس صغيرة الرأس كثيرة النعاس
مشيا قليل وجسمها نحيل وراكبها عليل وهو بين الاغراء ذليل
تجنل من الهوا وتعثر بالنوى وتحيل بشعره (اي يعتريها الجنون
بأدنى سبب) وتكبل ببعره نهافة شهاقه غير مطراقه لا تقفز معدية
ولا تشرب الا في قصدية وبها وجع الكبد والرئة لا تبول الا في
الطريق وتحشر صاحبها في كل ضيق وتهوس عليه في المكان
المضيق وتنقطع به في الطريق عن الصديق وتعرض ركة الرفيق وهي
عدمية التوفيق على التحقيق فان ردها فاكرم جانبه وان لم يرد لها فانتف
شاربه واصقع غاربه وافك مضاربه ولا تحوجني ان اضر به والسلام
واشتري رجل يرزونا وقال لبائعه سألتك بالله هل فيه عيب فقال له لا
الا ان يكون فيه قليل مشش كانه بطيخة وقليل جرد كانه قتايه وقليل
وبر كانه سفرجلة فقال له المشتري يا ابن القاعله جئنا لنشتري منك

وبات صفي الدين الحلي في منزل رجل يسمى عيسى فلم يقره ولم
يطعم فرسه فلما اصبح خرج من عنده وهو يقول :

رأى فرسي اسطبل عيسى فقال لي قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل
به لم اذق طعم الشعير كاني بسقط اللوى بين الدخول فومل
تقعقع من برد الشتاء اضالعي لما نسجتها من جنوب وشمئل
اذا سمع السوأس صوت نحمحمي يقولون لا تهلك اسي وتحمل
اعول في وقت العليق عليهم وهل عند رسم دارس من معول
وقال ايضاً في ذم فرس له :

ولي فرس ليست شكوراً وانما بها تضرب الامثال في العض والرفس
اذا جفلت بي في ضياع دوارس فليس لها قبض سوى في جوى فرس
تعربد في وقت الصباح من الضيا وتجفل في الاصال من شفق الشمس
فياليتها عند العليق جفولة كما هي منكاد من الجرّ والحس
فلو شربت بالغلس من كف حاتم لأصبح ندماناً على تلف الغلس
ولو برزت في جمفل تحت عنتر لجندل وانفلت حبوس بني عبس
وكان لمحمد بن عبد الملك برزونا اشهب لم ير مثله فسعى به محمد
بن خالد الى المعتصم ووصفه له فبعث المعتصم اليه واخذه منه فقال :
كيف العزاء وقد مضى لسبيله عنا فودعنا الاحم الاشهب

دب الوشاة فابعدوك وربما
 لله يوم نأيت عنا ظاعنا
 نفس مفرقة اقام فريقها
 فالآن اذ مكلت اذانك كلها
 واختير من سرّ الحدائد خيرها
 وغدوت طنان اللجام كأنما
 وكان سرجك اذا علاك غمامة
 ورأى علي بك الصديق جلاله
 انساك لا زالت اذا منيته
 اضمرت منك اليأس حين رأيتني
 ورجعت حين رجعت منك بحسرة
 وقال موسى بن هارون الهاشمي حدثني ابي قال كنت واقفاً
 بين يدي المعتصم وهو جالس والحيل تعرض عليه وهو يشرب وبين
 يديه علوية ومخارق يغنيان فعرض عليه فرس كمت احمر ما رأيت
 مثله قط فتغامر علوية ومخارق وغناه علوية :

واذا ما شربوا وانشدوا
 وهبوا كل جواد وطمر

فتغافل عنه وغناه مخارق :

يهب البهض كالظباء وجرداً
 تحت اجلالها وعيس الركاب

فضحك ثم قال اسكتا يا ابني الزائتين فليس يملكه والله احد
منكما ولما دار الدور غنى علويه :

واذا ما شربوها وانتشوا وهبوا كل بغال وحر
فضحك وقال اما هذا فنعم وامر لاحدهما ببغل والاخر بحمار
وحكي ان رجلا كان له فرس يسمى الابلق وكان يجريه فرداً ليس
معه غيره وكل ما مر به طائر اجراه معه فاعجبه ما رأى من سرعة جريه
فنادى قومه وقال اني اردت ان اراهن على فرسى هذا فايكم يرسل
معه فرسه فقيل له ان الحلبة غداً فقال اني لا ارسله الا في خطر فراهنوه
على ذلك فلما كان الغد ارسله فسبق فقال لكل مجرى نجلاء سابق
وقال ابو عبيدة اجريت الخيل للرهان فسبق منها فرس فجعل
رجل من الحاضرين يكر ويشب من الفرخ فقيل له اكان الفرس لك
قال لا ولكن اللجام لي

وحكي الاسعد القرقرة من اهل هجر كان يضحك النعمان وكان
اليحوم فرس النعمان يردي من ركه فقال النعمان لسعد اركبه واطلب
عليه الوحش فامتنع سعد فالزمه النعمان على ذلك فلما ركه نظر الى
بعض ولده وقال بابي وجوه اليتامى فضحك النعمان واعفاه فقال سعد:

نحن بفرس الوادي اعلمنا منا يجري الجياد في السلف
يا لهف امي فكيف اطعنه متمسكاً واليدان في العرف

وقال محمد ابو شبيب غلام النظام دخلت الى دار الامير
بالبصرة وارسلت فرسي فاخذه صبي يلعب عليه فقلت له دعه فقال
اني احفظه لك فقلت له اني لا اريد حفظه فقال اذن يضيع قلت
لا ابالي بضياعه فقال ان كنت لا تبالي بضياعه فبه لي فانقطعت
من كلامه . وقيل لسيدنا علي كرم الله وجهه وهو علي بغلة في بعض
حروبه لو اتخذت الخيل يا امير المؤمنين فقال لا افر من كر ولا
اكر على من فر فالبغلة تكفيني . ورقى سليك بن سلكة فرسه النحام
وكان عزيزاً عليه بقوله

كأنت قوائم النحام لما تحمل صحبتي اصلاً محار
على قرماء عالية شواه كأن بياض غرته ضمائر

وحكى المسعودي ان ابا العباس المكي قال كنت انادم محمد
ابن طاهر بالري ليلة فقال كأني اشتهى الطعام فما آكل قلت صدر
دراج او قطعة من جدي باردة قال يا غلام هات رغيفاً وخلاً وملحاً
فاكل من ذلك فلما كان في الليلة الثانية قال يا ابا العباس كأني
جائع فقلت ما اكلت البارحة قال انك لا تعرف فرق ما بين
الكلامين قلت البارحة كأني اشتهى الطعام والليلة كأني جائع وبينهما
فرق فدعا بالطعام ثم قال صف لي الطعام والشراب والسماع والطيب
والنساء والخيل قلت ايكون ذلك ثراً ام نظماً قال ثراً قلت اطيب

الطعام مألقي الجوع بطعم وافق شهوة قال فما اطيب الشراب قلت
 كاس مدام تبرد بها غليلك وتعاطي بها خليلك قال فاي السماع
 افضل قلت اوتار اربعة وجارية متربعة غنائها معجب وصوتها مطرب
 قال فأني الطيب اطيب قلت ريح حبيب تحبه وقرب ولد تربيه قال
 فأني النساء اشهى قلت من تخرج من عندها كارهاً وترجع اليها
 والهاً قال فما صفة العتيق من الخيل قلت الاشدق الذي اذا طلب
 سبق واذا اُطلب لحق قال احسنت يا بشير اعطه مائة دينار قلت
 واين يقع مني مثنا دينار قال اوقد زدت نفسك مائة دينار يا غلام
 اعطه المائة كما ذكرنا والمائة الاخرى لحسن ظنه بنا فانصرفت بمائتي
 دينار . وقال البها زهير يصف فرسه بالهزال

اياديك لا يفيل يوماً حسامها	يجود اذا ضن الغمام غمامها
وكم اوثر التخفيف عنكم فلم اجد	سواك لا يام قليل كرامها
ولي فرس انت العليم بحالها	وبالرغم مني ربطها ومقامها
ولم يبق منها الجهد الا بقية	فيغدو عليها او يروح حمامها
شكنتي بين الناس وهي بهيمة	ولكن لها حال فصيح كلامها
اذا خرجت تحت الظلام فاترى	من الضعف الا ان يصك للجامها
وليست تراها العين الا عباءة	يشد عليها سرجها ولجامها
لها تربة في كل يوم على الطوى	ولو تركتها صح منها صيامها

وعهدى بها تبكي على التبن وحده فكيف على فقد الشعر مقامها
وشكى بعض اهل الادب زمانه بقوله

ولي فرس من نسل اعوج سابق ولكن على فقد الشعر يمحّم
واقسم ما قصرت فيما يزيدني علواً ولكن عند من اتقدم
وجاء غلام شرف الدين الحلاوي واخبره بان فرسه قد تشبك بالحر فقال

جاء غلامي وشكا امر كيتي وبكا

وقال برذونك لا نشك قد تشبكا

قد سقته اليوم فما مشى ولا تحركا

فقلت من غيظ له مجاوباً لما حكا

ابن الحلاوي انا فلا تكن معلكا

لو انه مسير لما غدا مشبكا

وقال لسان الدين ابن الخطيب

قال جوادى عندما همزن همزاً اعجزه

الى متى تهمزني ويل لكل همزة

وقال ابن نباتة يرثى فرسه

لهفي على فرسي الذي اضحى قريح المقلتين

يكبو واملاك رقه فمعتز في الحالتين

واهدي ثقيلى الى بعض الظرفاء جملاً ثم نزل عليه حتى

ابرمه فقال فيه

يا مبرما اهدى جمل	خذ وانصرف الي جمل
قال وما اوقارها	قلت زيب وعسل
قال ومن يقودها	قلت له الفا رجل
قال ومن يسوقها	قلت له الفا بطل
قال وما لباسهم	قلت حلي وحل
قال وما سلاحهم	قلت سيوف واسل
قال عبيد لي اذا	قلت نعم ثم خول
قال بهذا فاكتبوا	اذا عليكم لي سجل
قلت له الفى سجل	فاضمن لنا ان ترتحل
قال ترى أضجرتكم	قلت اجل ثم اجل
قال وقد ابرمتكم	قلت له الامر جمل
قال وقد اثقلتكم	قلت له فوق الثقل
قال فاني راحل	قلت العجل ثم العجل
يا كوكب الشؤم ومن	اربي على نحس زحل
يا جبلاً من جبل	في جبل فوق جبل

وحمل محمد بن عبيد الله بن خاقان ابا الغياء على فرس زعم انه
غير فاره فكتب اليه اعلم الوزير اعزه الله ان ابا علي محمد اراد ان

يبرني ففقتني وان ير كني فارجلني أمر لي بفرس ثقف للنهره وتعثر
 بالبره كالقضيبي الياس عجفاً وكالعاشق المجهور زلفاً قد ذكرت
 الرواة عذرة العذري والمجنون العامري مساعد اعلاه لاسفله حباق
 مقرون بسعاله فلو امسك لترجيت ولو افرد لتعزيت ولكنه يجمعهما في
 الطريق المعمور والمجلس المشهور كانه خطيب مرشد او شاعر منشد
 نضحك من فعله النسوان وتتناغي من اجله الصبيان فمن صائح يصيح
 داوه بالطباشير ومن قائل بقول نوله الشعير قد حفظ الاشعار وروى
 الاخبار ولحق العلماء في الامصار فلو اعين بنطق لروى بحق وصدق
 عن جابر الجعفي وعامر الشعبي وانما اتيت من كاتبه الاعور الذي اذا اختار
 لنفسه اطاب واكثر وان اختار لغيره اخبث وانذر فان رأى الوزير
 ان يبدلني به ويريجني منه بمر كوب يضحكني كما اضحك مني يحو
 بحسنه وفراسته ما سطره العيب بقبحه ودماسته ولست اذكر امر سرجه
 ولجامه فان الوزير اكرم من ان يسلب ما يهديه او ينقص ما يمضيه
 فوجه عبيد الله اليه برزونا من برازينه بسرجه ولجامه

ثم اجتمع مع محمد بن عبيد الله عند ابيه فقال عبيد الله شكوت
 دابة محمد وقد اخبرني الآن انه يشتريه منك بمائة دينار وما هذا ثمنه
 لا يشتكي فقال اعز الله الوزير لو لم اكذب مستزيداً لم انصرف مستفيداً
 واني واياه لكما قالت امرأة العزيز الآن حصحص الحق انا راودته

عن نفسه وأنه لمن الصادقين فضحك عبيد الله وقال حجتك الداحضة
بملاحتك وظرفك ابلغ من حجة غيرك البالغه

وحكى ان المتوكل على الله قال لابي العنيس الشاعر اخبرني
عن حمارك وما كان من شعره في الرويا التي رأيتها قال نعم يا امير
المؤمنين كان اعقل من القضاة ولو لم تكن له جريمة ولا زلة
فاعتل على غفلة فمات فرأيتُه فيما يرى النائم فقلت يا حماري ويلك
مالك مت الم ابرد لك الماء وانقي لك الشعر واحسن اليك جهدي
فلم مت غفلة وما خبرك قال انك ركبتي يوم كذا وكذا ووقفت
على فلان الصيدلاني تكلمه فرأيت اتانا عند بابه فعشقتها فمت فقلت
له هل قلت فيها شعراً قال نعم وانشدني :

سيدي خذ لي امانا	من امان الاصهباني
هام قلبي باتان	عند باب الصيدلاني
نيمتي يوم رحنا	بشايها الحسان
وبغنج ودلال	سل جسمي وبراني
ولها خد اسيل	مثل خد الشنفراني
فيها مت ولو عش	ت اذا طال هواني

فقلت له يا حماري ما الشنفراني قال هو شيء يتحدث به الحمير
فاذا لقيت حماراً فاسأله عنه فطرب المتوكل وامر المغنين ان يغنوا

ذلك اليوم بشعر الحمار وزاد في جائزتي . قيل للفضل الرقاشي انك
لتؤثر الحمير على سائر الدواب قال لانها ارفق وارفق قيل ولم ذلك
قال لا يستدل بالمكان على طول الزمان ثم هي اقل داء وايسر دواء
واخفض مهوى واسلم صريعاً واقل جماحاً واشهر فارها واقل تطيراً
يزهى راكبه وقد تواضع بركوبه ويعد مقتصدًا وقد اسرف في ثمنه
وحكى ان رجلاً له فرس يسمى الايلق وكان يجريه فرداً ليس
معه غيره وكما مر به طائر اجراه معه فاعجبه ما رأى من سرعته
فنادى قومه وقال اني اردت ان اراهن على فرسي هذا فايكم يرسل
معه ف قيل له ان الحلبة غدا فقال اني لا ارسله الا في خطر فراهنوه
على ذلك فلما كان الغد ارسله فسبق فقال كل مجرى نجلاء سابق



وهنا وقف بنا جواد القلم والصلاة والسلام على سيدنا محمد
اشرف رسل الامم صلى الله وعلى آله واصحابه صلاة
وسلاماً دائماً الى يوم الدين والحمد لله رب العالمين

وقد وقع الفراغ من كتابته في اليوم الحادي عشر من شوال سنة
ثلاثمائة وثلاث وعشرين من هجرة من له كمال الفخر والشرف



فهرست الكتاب

صحيحة

- ٢ فتحة الكتاب
٣ المقدمة : في نشأة الخيل واول من ركبها من العرب

الباب الاول

فيما جاء في فضلها وتكريمها وكراهة التشاؤم بها والنهي عن اكل لحومها واخصائها . وفيه اربعة فصول —

- ٦ الاول فيما يدل على فضلها من الآيات القرآنية والاحاديث النبوية
١٢ الثاني في تكريم العرب لها وحبهم اياها وما ورد عنهم في ذلك
٢٧ الثالث فيما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم من كراهة التشاؤم بها
٢٩ الرابع فيما ورد من النهي عن اكل لحومها واخصائها وجز نواصيها واذناها
٣١ تتمة في سقوط الزكاة عنها

الباب الثاني

في بيان انواعها وفضل الذكر منها على الانثى . وفيه خمسة فصول

- ٣٢ الاول في العربي
٣٦ الثاني في الهجين
٣٦ الثالث في المقرف
٣٩ الرابع في البرذون
٤٠ الخامس في فضل الذكر على الانثى

الباب الثالث

في الوانها • وفيه خمسة فصول

صحيفة

- ٤٢ الاول في الاشقر
- ٤٦ الثاني في الاحمر وهو الكيت
- ٤٩ الثالث في الادم
- ٥٦ الرابع في الاشهب
- ٦٠ الخامس في الاصفر
- ٦٣ تامة في ذكر ما قاله الادباء في اوصافها من التشبيهات والاستعارات البديعة في رسالهم

الباب الرابع

في الغرة والتحجيل والدوائر واسماء المفاصل والطبائع والصهيل
وفيه ستة فصول

- ٧٧ الاول في الغرة
- ٧٩ الثاني في التحجيل
- ٨٩ الثالث في الدوائر وتسمى بالمشرق بالنياشين وفي المغرب بالنخلات
- ٩١ الرابع في اسماء مفاصل الرأس ومنابت شعره واسنانه وما يتعلق بذلك
- ٩٣ الخامس في طبائرها
- ٩٥ السادس في الصهيل

الباب الخامس

في نعوت الخليل الممدوحة والمذمومة واختلافها باختلاف الاقاليم
وفيه فصلان

١٠٠ الاول في نعوت الخليل الممدوحة

٢٠٢ الثاني في بيان اختلاف اوصافها واختلاف اقاليمها

الباب السادس

في نقف يزها واطوارها وخدمتها والانفاق عليها وتاديبها وكيفية تفضيرها وعلاجها
وفيه ستة فصول

٢١٢ الاول في التنفيذ

٢١٩ الثاني في الاطوار وعلاماتها

٢٢٢ الثالث في خدمتها والانفاق عليها

٢٢٥ الرابع في تاديبها وتدريبها

٢٢٨ الخامس في كيفية التضمير

٢٣١ السادس في معالجة بعض امراضها وان كانت مذكورة في كتب البيطرة

٢٣٦ تمة فيما جاء فيها من الآيات والاحاديث

خاتمة

في المسابقة وما يتعلق بها . وفيها خمسة مطالب

٢٣٧ الاول فيما يدل على فضلها وحن نتيجتها في الشرع والسياسة

٢٣٩ الثاني فيما اتفق الائمة على جوازه من انواعها وما اختلفوا فيه

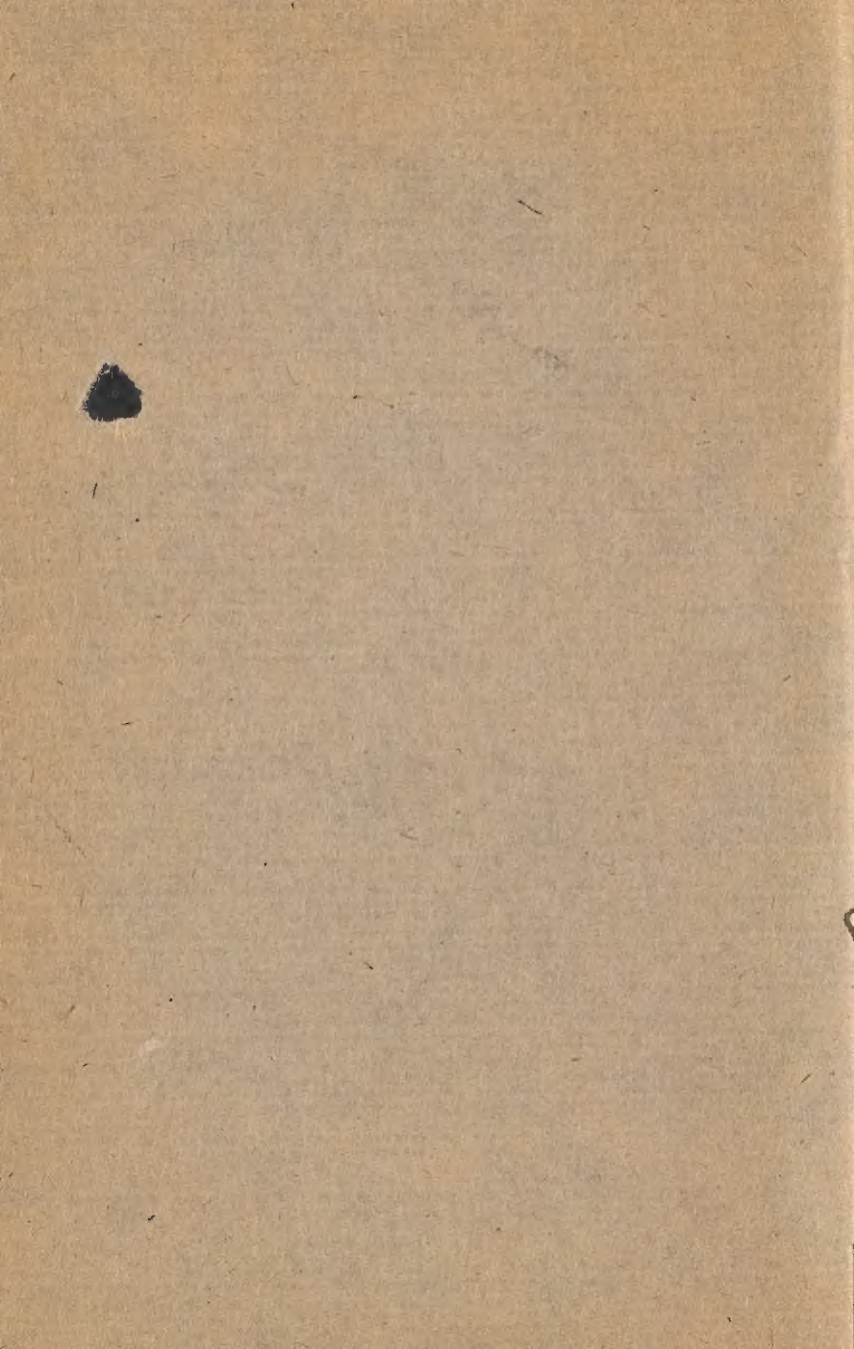
٢٤٤ الثالث في ترتيب خيل الحلبة وذكر اسمائها

٢٥٤ الرابع فيماورد فيها عن الملوك وامراء

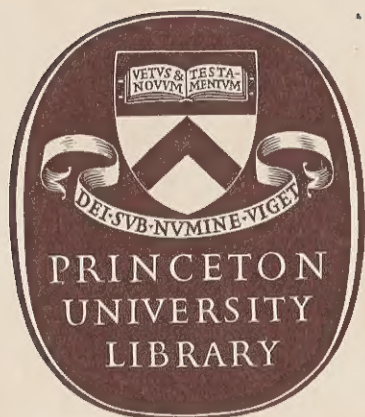
٢٧١ الخامس في اسماء خيل النبي صلى الله عليه وسلم واشهور من خيل العرب

٢٧٩ تمة في ذكر ما وقع فيها من الفكاهات والمنازمة





RECAV



Princeton University Library



32101 075918522

(Arab)
PJ7519
.A5J39